

**Bote & Bock in Berlin** ferner:

- Lübbert, F., Helene-Marsch. No. 173. f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Mendel, H., Galop über Motive der Oper Orpheus in der Hölle, von J. Offenbach, f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Meyerbeer, G., Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 11. Schattentanz f. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Moses, A., Op. 10. Polka-Mazurka de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Nessler, F. S. de, Op. 34. Caprice à la Valse p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 36. Mazurka fantastique p. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Neumann, E., Königl. Preuss. Armee-Marsch. No. 174. f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Oesten, T., Op. 141. Portefeuille de l'Opéra p. Pfte. No. 5. Le Siège de Corinthe, de Rossini. 20 N $\mathcal{G}$   
 Orlin, Defilir-Marsch. No. 167. f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Saro, H., Prinz Friedrich-Wilhelm-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — — Königl. Preuss. Armee-Marsch. No. 176. f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Schucani, R., Polonaise im Gebirge, für Violine concertante m. Pfte. 22½ N $\mathcal{G}$   
 Siemers, A., Op. 11. 6 Liebeslieder f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 13. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 14. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 27½ N $\mathcal{G}$   
 Urban, H., Op. 1. Canzone f. Viol. m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$ ; arr. f. Vcllo. m. Pfte. von H. Wohlers. 20 N $\mathcal{G}$   
 Wiegand, Kriegers Muth, Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Winter, Friedrich-Wilhelm-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Wohlfahrt, H., Sonaten-Kränzchen f. 2 Violinen od. Bratsche. Heft 1. 15 N $\mathcal{G}$   
 Ziegler, W., Friedrich-Wilhelm-Marsch. No. 57. f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Dupont, A., Op. 33. Grand Trio p. Pfte., Violon et Vcllo. 3 $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$   
 Eccard, J., Geistliche Lieder auf den Choral oder die gebräuchliche Kirchenmelodie gerichtet und fünfstimmig gesetzt. Nach den Königsberger Original-Ausgaben, beide von 1597, herausgegeben von G. W. Teschner. In Part. 2 Theile. à 2 $\mathcal{F}$  20 N $\mathcal{G}$ ; in St. 1. Theil in 2 Abtheilungen 2 $\mathcal{F}$  16 N $\mathcal{G}$ , 2. Theil in 2 Abtheilungen 3 $\mathcal{F}$  25 N $\mathcal{G}$   
 Lee, S., Op. 91. Herculanum, de Fél. David. Morceau de Salon p. Vcllo. av. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Lefébure-Wély, Op. 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale p. Pfte. à 4 mains. 1 $\mathcal{F}$  5 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 137. Roveredo. Fantaisie-Tyrolienne p. Pfte. 18 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 138. La Bergerie. Scène champêtre p. Pfte. 18 N $\mathcal{G}$   
 Mozart, W. A., Concert No. 8. (D moll) f. Pfte. m. Orchester. Ausgabe f. 2 Pfte. 2 $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$   
 Partzsch, C. E., Op. 5. Dans la grotte d'azur. Pensée élégique p. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
 Potpourris nach Themen der Oper: Weibertreue, von G. Schmidt, f. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 1 $\mathcal{F}$   
 Schmidt, G., Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weinsberg. Komisch-romant. Oper in 3 Akten. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. 8 $\mathcal{F}$ . Daraus einzeln: No. 1b. Hochzeitslied f. Sopran. 5 N $\mathcal{G}$ . No. 8. Quartett f. 2 Soprane, Tenor u. Bariton. 18 N $\mathcal{G}$ . No. 8b. Schwäbisches Volkslied, f. Sopran oder Tenor. 5 N $\mathcal{G}$ . No. 8c. Dasselbe f. Alt oder Bass. 5 N $\mathcal{G}$ . No. 11. Recitativ u. Cavatine f. Tenor. 8 N $\mathcal{G}$ . No. 13. Scene u. Arie f. Sopran. 12 N $\mathcal{G}$ . No. 14. Duett f. Sopran u. Bass. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 15. Duett f. Tenor u. Bass. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 16. Recitativ u. Lied f. Bariton. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 17a. Lied f. Sopran. 5 N $\mathcal{G}$

**Elssner's Steindruckerei in Löbau.**

- Stunden für Musik. Leichte Original-Pianoforte-Compositionen. Heft 5. 10 N $\mathcal{G}$

**Friedel in Dresden.**

- Czerny, C., Op. 402. Le petit Artiste au Salon musical. Six morceaux faciles sur des thèmes favoris p. Pfte. No. 1, 2. à 10 N $\mathcal{G}$   
 Davis, A., Florence-Valse p. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — — Julia-Mazurka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Dessauer, J., Op. 20. Sehnsucht, von Goethe, f. 1 St. m. Pfte. u. Horn od. Vcllo. 20 N $\mathcal{G}$   
 Fach, J. B., Kladderadatsch in fliegenden Blättern. Periodische Sammlung komischer Lieder für heitere Kreise f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Heuschreckenlied. No. 2. Der Häring und die Auster. à 5 N $\mathcal{G}$

**Friedel in Dresden** ferner:

- Fricke, F. A., Op. 6. Erinnerung an Tyrol. 3 Tonstücke f. Pfte. No. 1. Alpenklänge. No. 2. Jägerlied. No. 3. Am Bache. à 7½ N $\mathcal{G}$   
 Gumbert, F., Op. 28. 5 Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. No. 1. O sieh' mich nicht so lächelnd an. No. 2. Neapolitanisches Lied. No. 3. Beim Scheiden. No. 4. Leichter Sinn. No. 5. Wiedersehn. à 7½ N $\mathcal{G}$ . Dieselben f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1—5. à 7½ N $\mathcal{G}$   
 Haydn, J., Vollständige Sammlung der Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vcllo. No. 59. Neue Ausgabe. 1 $\mathcal{F}$   
 Herz, C., Saison-Klänge. Scherz-Polka arr. f. Pfte. 3. Auflage. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Mannsfeldt, H., Op. 1. Lebenslust-Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$ . — — Op. 2. Zur Erinnerung an das Linke'sche Bad in Dresden. Freundesgrüsse. Walzer f. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Reichel, A., Op. 20. Lieder von Hafis, f. Gesang u. Pfte. Heft 1. 15 N $\mathcal{G}$   
 Reissiger, C. G., Op. 51. 3 petits Rondeaux doigtés, brillants et faciles p. Pfte. No. 2. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 131. Lieder f. Tenor od. Sopran m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 136. 3 deutsche Duetten f. 2 Soprane m. Pfte. 22½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 140. Lieder u. Gesänge f. Bass m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Schumann, R., Op. 127. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Sängers Trost. 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 2. Dein Angesicht. 5 N $\mathcal{G}$ . No. 3. Es leuchtet meine Liebe. No. 4. Mein altes Ross. à 7½ N $\mathcal{G}$ . No. 5. Schlusslied des Narren aus: Was ihr wollt. 5 N $\mathcal{G}$   
 Sieber, F., Op. 12. 4 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1—3. à 5 N $\mathcal{G}$ . No. 4. 7½ N $\mathcal{G}$   
 Spohr, L., Op. 106. 5. Quintett für 2 Violinen, 2 Altviolen u. Vcllo. 2 $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$

**Glaser in Schleusingen.**

- Männerchöre, leichte. Componirt v. Mehreren. Herausgegeben von Franz Abt. Heft 12. Part. 6 N $\mathcal{G}$ ; St. à 2 N $\mathcal{G}$   
 Otto, J., In Schilda. Musikalisch-dramatischer Schwank in einem Aufzuge. Orchesterst. 4 $\mathcal{F}$

**Hainauer in Breslau.**

- Doppler, J. H., Op. 278. Blüten und Perlen. 12 elegante Tonstücke über beliebte Themata f. Pfte. zu vier Händen. No. 10. Weidt, Wie schön bist du! No. 11. Gumbert, O bitt euch liebe Vögelein. No. 12. Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald. à 12½ N $\mathcal{G}$   
 Eckardt, W., Hafis. Lieder und Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
 Mayer, C., Op. 300. Jugendträume, 6 charakteristische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Traumbild. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Das stürmische Herz. No. 4. Ungarische Weise. à 12½ N $\mathcal{G}$ . No. 5. Heiterer Sinn. 15 N $\mathcal{G}$ . Nr. 6. Rosenknospe. 12½ N $\mathcal{G}$   
 Wichtl, G., Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brillante Variationen u. Fantasien über die beliebtesten Melodien der Gegenwart f. Viol. mit leichter Begleitung d. Pfte. Op. 27. No. 1. Bazarzewska, Gebet einer Jungfrau. Op. 28. No. 2. Der Tyroler und sein Kind. Op. 29. No. 3. Kücken, Der kleine Rekrut. Op. 30. No. 4. Thüringer Volkslied. à 20 N $\mathcal{G}$   
 Zabel, C., Marien-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$

**Eduard Hallberger in Stuttgart.**

- Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Jahrg. 1860. Hft. 2. Subscript.-Preis 7½ N $\mathcal{G}$

**Körner'sche Buchh. (E. Weingart) in Erfurt.**

- Menschen und Uhren. Humoristisches Lied f. 1 St. m. Pfte. od. Guitarre. 2. Auflage. 2½ N $\mathcal{G}$

**Körner's Verlag in Erfurt.**

- Helfer, A., Op. 11. Der practische Organist od. Schule des Orgelspiels. Technischer Theil. 24 N $\mathcal{G}$

**Kühn in Weimar.**

- Liszt, F., Künstler-Festzug f. Orch. Part. 1 $\mathcal{F}$  10 N $\mathcal{G}$

**Lehmann in Hamburg.**

- Brandt, L., Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 1—10. compl. 1 $\mathcal{F}$   
 — — Julchen-Polka f. Pfte. m. Text. 5 N $\mathcal{G}$   
 Fecher, J., Brillanter Feenreigen f. Pfte. 2½ N $\mathcal{G}$