

Schulze'sche Buchh. in Celle.

Kaufmann, F., Recruten-Marsch arrang. f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Bartholf Senff in Leipzig.

Jaell, A., Op. 84. Lied ohne Worte f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Simrock in Bonn.

- Beethoven, L. v., Op. 16. Gr. Quatuor p. Pfte. av. Violon, Alto et Vclle. Neue Ausg., corrig., metronom. u. mit Fingers. vers. v. C. Czerny. 5 fr.
- Polonaise in F aus Op. 8. f. Pfte. zu 4 Händen. 1 fr.
- Op. 18. Quatuor arr. f. Pfte. zu 4 Händen. No. 4. 4 fr. 50 c.
- Op. 98. An die ferne Geliebte, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 3 fr. 50 c.
- Derkum, F., 20 leichte Uebungsstücke f. 2 Violinen. Heft I. 1 fr. 50 c.
- Ergmann, A., Op. 10. 5 Pièces p. Pfte. Heft I. 2 fr. 50 c.
- Exercices journaliers p. Pfte. 2 fr.
- Forde, W., L'Anima dell Op. p. Pfte. et Flüte. No. 138. Ouvert. Zampa. 1 fr. 50 c.; p. Pfte. et 2 Flütes 1 fr. 75 c.; p. Pfte., Flüte et Violon. No. 119. Andante de la 1. Sinf. Op. 21. de Beethoven. 1 fr. 75 c. No. 120. Larghetto de la 2. Sinf. Op. 36. de Beethoven. 1 fr. 75 c.
- Hamm, G., Op. 1. Vier Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 2 fr. 50 c.
- Hering, C., Op. 61. Erstlingsprossen f. ganz junge Violinspieler f. 2 Violinen u. Pfte. Heft I. 2 fr. 50 c.; f. Violine u. Pfte. Heft I. 2 fr.; f. 2 Violinen. Heft I. 1 fr. 50 c.
- Leder, A. F., Op. 10. Trio p. Violon, Viola et Vclle. 4 fr. 50 c.
- Löchner, A. L., Op. 3. 6 Kinderlieder für 1 St. m. Pfte. 2 fr.
- Marcaillou, G., Rose et Bluet. Deux Valses brill. p. Pfte. 1 fr. 25 c.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Höre Israel, aus Elias. No. 21. f. Alt od. Bariton m. Pfte. 1 fr. 25 c.
- Mozart, W. A., Variat. f. Pfte. Neue rev. Ausg., metronom. u. mit Fingersatz vers. von C. Czerny. No. 10. Ah! vous dirai-je Maman. 1 fr. 50 c. No. 11. Thème original. 1 fr. 50 c. No. 12. Menuet, de Fischer. 2 fr.
- Op. 14. No. 4. Trio p. Pfte., Violon et Vclle. 3 fr. 50 c.
- Sonate. No. 3. in B f. Pfte. zu 4 Händen. 3 fr.
- Oesten, T., Op. 119. Gebirgsklänge f. Pfte. No. 6. Der Jodelplatz. 1 fr. 25 c.
- Op. 120. Iduna, f. Pfte. No. 5. Der Barbier von Sevilla. 1 fr.
- Op. 121. Immortellen, f. Pfte. No. 4. Don Juan. 1 fr.
- Op. 122. Die Aeolsharfe, f. Pfte. No. 2. Du, du liegst mir im Herzen. 1 fr.
- Op. 123. Selene, f. Pfte. No. 2. Kleine Blumen, kleine Blätter. 1 fr. 25 c.
- Op. 161. Vollständige Pianoforte-Schule. 12 fr.
- Op. 56. Gondellied f. Pfte. zu 4 Händen. 2 fr. 25 c.
- Reinecke, C., Op. 65. Präludien u. Fugen f. Pfte. 2 fr. 50 c.
- Reissiger, C. G., Deux Valses brill. p. Pfte. à 4 mains de l'Opéra Felsenmühle. No. 1. Chor der Soldaten. No. 2. Heissa, stimmt fröhlich an. à 1 fr.; f. Piano solo. No. 1, 2. à 67 c.
- Marche Felsenmühle p. Pfte. à 4 mains. 1 fr.; p. Pfte. solo. 75 c.
- Op. 33. 2. gr. Trio in B arr. p. Pfte. à 4 mains. 7 fr. 50 c.
- Op. 71. Ouvert. Felsenmühle p. Pfte. et Flüte. 3 fr.

Simrock in Bonn ferner:

- Schubert, C., Op. 51. Souvenir d'Italie. Fantaisie et Polonaise sur une Cant. de Bellini p. Pfte. 1 fr. 75 c.
- Op. 54. 2 Bagatelles sur une Mélodie de Beethoven. 1 fr. 25 c.
- Standke, O., Op. 3. 1. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 2 fr.
- Tulou, Op. 62. Air varié p. 2 Flütes conc. av. Pfte. 4 fr. 50 c.
- Wegeler, F., 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Frühlingsbotschaft. No. 2. Du bist fern. No. 3. Tanzlied im Mai. No. 4. Hör ich das Liedchen klingen. No. 5. An den Sonnenschein. No. 6. Abendständchen. 2 fr.
- Spina in Wien.
- Bibl, A., Op. 25. Acht Fugetten für angehende Organisten f. Orgel od. Pfte. Heft 1. 15 N \mathcal{L} . Heft 2. 10 N \mathcal{L}
- Concordance. Periodisches Werk f. Pfte. u. Violine. Heft 99. 2. Potpourri aus der Oper: Die sizilianische Vesper, von Verdi. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Heft 102. 1. Potpourri aus der Oper: La Traviata, von Verdi. 25 N \mathcal{L}
- Doppler, J. H., Op. 327. Les deux petits Pianistes. Six Pièces mélodiques p. Pfte. à 4 mains. No. 4. La larme, de F. Gumbert. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. Les yeux bleus, d'Arnaud. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Mädele, ruck ruck. Air populaire. 10 N \mathcal{L}
- Dreyschock, A., Cadenz zu L. v. Beethoven's Concert in C moll f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Eichler, E. G., La Slavianka. Neuer Salontanz f. Pfte. (mit Caricatur-Portrait und Erklärung des Tanzes). 10 N \mathcal{L}
- Euterpe. Sammlung beliebter Tonstücke f. Pfte. No. 52. 1. Potpourri aus der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. 20 N \mathcal{L}
- Jungmann, A., Op. 143. Transcriptions p. Pfte. No. 1. La Rose. Nocturne sur un chant suisse. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Löffler, R., Op. 64. Die Lauterbacherin als kleine Schwätzerin. Idylle f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Op. 65. Ein Stück Alt-Wien. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Metzger, J. C., Der Spatfankerl. Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Muschitsch, A., Bardenquadrille nach Motiven der Operntravestie: Die Barden, von Freudenthal, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Müller, A., Liebesleiden. Komische Romanze f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Op. 93. Die Waldkapelle. Duett f. 2 Soprant. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Pacher, J. A., Op. 52. Grande Polka de Concert p. Pfte. 25 N \mathcal{L}
- Pax, C. E., Sechs Lieder von F. Schubert f. Pfte. übertragen. No. 2. Ave Maria. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Die junge Nonne. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. Lob der Thränen. No. 5. Ungeduld. No. 6. Die Forelle. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Pohl, J., Op. 6. Divertissements ou Exercices en forme d'Écossaises dans les 24 tons p. Pfte. Nouvelle Édition. 20 N \mathcal{L}
- Prokesch-Osten, A. v., Zwei Lieder f. Alt m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Rauchleitner, A., Op. 19. Chanson sans paroles p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Sawath, C., Op. 16. Mailied f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Schubert, F., Immortellen. Gesänge f. Contra-Alt od. Bass m. Pfte. No. 74. Eifersucht u. Stolz. 10 N \mathcal{L} . No. 75. Der Müller u. der Bach. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 76. Des Baches Wiegenlied. 10 N \mathcal{L} . No. 77. Rosamunde. Romanze. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Waldmüller, J., Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection des Fantaisies non difficiles p. Pfte. à 4 mains. No. 15. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 15 N \mathcal{L}
- Stalling in Oldenburg.
- Haeser, G., Op. 4. Albumblätter. 3 Skizzen f. Pfte. 20 N \mathcal{L}

Nichtamtlicher Theil.

Die jährlichen Ausstellungen auf der Börse in Leipzig.

Unsere Ausstellungen zu den Ostermessen von Erzeugnissen der Literatur und Kunst, verbunden mit der Ausstellung einschlägiger Maschinen und Maschinentheile, habe ich seit den letzten drei Jahren, in welchen mir die Leitung derselben übertragen wurde, den Intentionen des Börsenvorstandes gemäß zu erweitern und großartiger herzustellen gestrebt. Um diesen Zweck zu erreichen, habe ich vielfach persönlich gewirkt und manche briefliche Aufforderung um Beschickung der Ausstellung mit geeigneten Artikeln ergehen lassen. Mit großer Bereitwilligkeit sind dem auch viele Handlungen nachgekommen und

dadurch hat unsere Ausstellung stets des Interessanten viel bieten und sich immer reicher gestalten können. Freilich bin ich auch mit meinen Bemühungen bei mehreren Handlungen gescheitert, theils weil sie es bedenklich hielten, kostbare Werke und Gegenstände wegen möglicher Beschädigung auf Transport und während der Ausstellung herzugeben, theils wurde mir auch unverhohlen entgegnet: daß man nicht gesonnen sei, die Ausstattung seines Verlages den hier zur Messe anwesenden Verlegern zur Nachahmung preiszugeben.

Bevor ich auf diese Bedenken hier eingehe, sei es mir erlaubt, den Zweck der Ausstellung zuvörderst ins Auge zu fassen. Man be-