

17. Jan. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:  
Einzeichnungs-Nr.

32210. Stasny, L., Potpourri sur des motifs de l'opéra Les Huguenots de Meyerbeer pour Orchestre. Op. 77. 3 fl. 12 kr.
11. Wallerstein, A., Souvenir de Dresde. Polka-Mazurka pour le Piano à 4 mains. Op. 77. 36 kr.
12. — — Leipziger Mess-Polka für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 80. 36 kr.
13. Wolff, Édouard, Réminiscence du Pardon de Ploërmel de Meyerbeer. Grand Duo dramatique pour Piano à 4 mains. Op. 233. 2 fl. 24 kr.
20. Januar. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.
14. Abt, Franz, 2 Gedichte von W. Floto für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 128. Ausgabe für Sopran oder Tenor. No. 1. 2. à 10 N $\mathcal{L}$
15. Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'opéras pour Piano. Cah. 55. 15 N $\mathcal{L}$
16. Diabelli, Ant., Concordance. Periodisches Werk für Pianoforte und Violine concertant. Op. 130. 100. et 101. Heft. à 25 N $\mathcal{L}$
17. Doppler, J. H., Les deux petits Pianistes. 6 pièces mélodiques sur des thèmes favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 327. No. 1. 2. à 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. à 10 N $\mathcal{L}$
18. Fahrbach, Philipp, Crinolinen-Polka für das Pianoforte. Op. 219. 5 N $\mathcal{L}$
19. — — Salon-Gedanken im Bivouac. Polka-Française für das Pianoforte. Op. 220. 5 N $\mathcal{L}$
20. — — Wiener Früchteln. Walzer für das Pianoforte. Op. 223. 15 N $\mathcal{L}$
21. — — Kriegs-Quadrille für das Pianoforte. Op. 224. 15 N $\mathcal{L}$
22. — — Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer. Quadrille pour Piano. Op. 225. 12½ N $\mathcal{L}$
23. — — Apolloschüler. Walzer für das Pfte. Op. 226. 15 N $\mathcal{L}$
24. Filtsch, Joseph, Trois Mazourkas pour le Piano. Op. 13. 10 N $\mathcal{L}$
25. — — La Résignation. Élégie pour le Piano. Op. 14. 10 N $\mathcal{L}$
26. — — Réverie musicale pour le Piano. Op. 15. 10 N $\mathcal{L}$
27. Jungmann, Albert, Un rêve de fleurs. Vision poétique pour Piano. Op. 144. 15 N $\mathcal{L}$
28. Pacher, J. A., Melodienschatz. Auswahl der beliebtesten Melodien für das Pianoforte transcribirt. Op. 36. Heft 9. 15 N $\mathcal{L}$
29. — — La Naïade. Morceau de Salon pour Piano. Op. 51. 20 N $\mathcal{L}$
30. Prossnitz, Adolf, Waldeinsamkeit. Musikalische Skizze für das Pianoforte. Op. 17. 15 N $\mathcal{L}$
31. Schubert, Franz, Immortellen. Gesänge für Contralt oder Bass mit Begleitung des Pianoforte. No. 71. 72. à 10 N $\mathcal{L}$ . No. 73. 7½ N $\mathcal{L}$
32. Seyf, Joseph, Le murmure du ruisseau. Morceau de Salon pour Piano. Op. 28. 10 N $\mathcal{L}$
33. Stolz, Eduard, Der deutsche Reitersmann. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7½ N $\mathcal{L}$
34. Tuma, A., Messe No. 1. Für Sopran, Mezzo-Sopran oder Alt und Bass, und mit Bemerkungen über die richtige Auffassung des Messtextes, über den entsprechenden Vortrag und die sinngemässe Ausdrucksweise versehen. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$
35. Verdi, J., Il Trovatore. Choix des mélodies les plus favorites pour Piano à 4 mains. 4  $\mathcal{L}$  2½ N $\mathcal{L}$

1. Febr. Verlag von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig**.

36. Abt, Franz, 5 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 99. No. 2. Eine Maiennacht. 7½ N $\mathcal{L}$
37. Battanchon, F., 1. Concerto en Mi mineur (E moll) pour Violoncello avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 20. Avec Orchestre 2  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ . Avec Piano 1  $\mathcal{L}$  17½ N $\mathcal{L}$
38. Dupont, Auguste, Variations de Concert dans le style sévère pour Piano. Op. 22. 25 N $\mathcal{L}$
39. Duvernoy, J. B., 12 Études mélodiques de rythme pour Piano. Op. 255. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$
40. Jaell, Alfred, 2 Transcriptions de l'Aroldo, Opéra de G. Verdi pour Piano. No. 1. Op. 97. 12½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. Op. 98. 15 N $\mathcal{L}$

1. Febr. Verlag von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig** ferner:  
Einzeichnungs-Nr.

32241. Kuhé, Wilhelm, Das Glockenspiel. Impromptu concertant für das Piano. Op. 13. 15 N $\mathcal{L}$
42. Moscheles, Ign., Grand Duo à 4 mains pour le Piano. Nouvelle Transcription de son Sextuor pour le Piano fait par l'Auteur. Op. 35. 1  $\mathcal{L}$  25 N $\mathcal{L}$
43. Noestelberger, J. L., Mélodie russe de A. Gourielleff pour Piano transcrite et variée. Op. 12. 15 N $\mathcal{L}$
44. — — La Graziosa. Pièce caractéristique pour Piano. Op. 14. 12½ N $\mathcal{L}$
45. O'Kelly, J., Les oiseaux de Trianon. Idylle pour Piano. Op. 20. 15 N $\mathcal{L}$
46. Rosellen, Henri, Santa Lucia. Air napolitain varié pour Piano. Op. 168. 17½ N $\mathcal{L}$
47. — — Souvenir du théâtre espagnol pour Piano sur des motifs de M. M. Barbieri et Gaztombide. Op. 169. No. 1. 2. à 15 N $\mathcal{L}$
48. Tonel, Léonie, A l'aventure. Caprice pour Piano. Op. 20. 15 N $\mathcal{L}$
49. Wittmann, Robert, Fantaisie ou Potpourri sur des thèmes favoris de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer, pour le Piano à 4 mains. Op. 25. 1  $\mathcal{L}$

6. Febr. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

50. Beethoven, L. van, Grande Quatuor pour 2 Violons, Viole et Violoncelle. Op. 74. Arrang. pour le Piano à 4 mains. Nouvelle Édition. 2  $\mathcal{L}$
51. Jungmann, Louis, Scherzo pour le Piano. Op. 12. 20 N $\mathcal{L}$
52. — — Variationen über ein Originalthema für das Pianoforte. Op. 13. 25 N $\mathcal{L}$
53. Lefébure-Wely, Caprice militaire pour le Piano à 4 mains. Op. 132. 1  $\mathcal{L}$
54. — — La Chasse. Fantaisie-Valse pour Piano. Op. 135. 20 N $\mathcal{L}$
55. — — L'Heure de l'Angelus. Fantaisie pastorale pour Piano. Op. 136. 18 N $\mathcal{L}$
56. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Andante aus der 4. Sinfonie (Adur Op. 90.) für die Orgel eingerichtet von Carl Plato. 10 N $\mathcal{L}$
57. Schmidt, Gustav, Weibertreue oder Kaiser Konrad vor Weinsberg. Komisch-romantische Oper in 3 Acten. Clavierauszug. Daraus einzeln: Ouverture für das Pianoforte zu 2 Händen. 15 N $\mathcal{L}$ . Gesänge. No. 1a, 1c, 2, 9a. à 8 N $\mathcal{L}$ . No. 1d, 2a. à 10 N $\mathcal{L}$ . No. 4a, 4b, 8a. à 5 N $\mathcal{L}$ . No. 6. 15 N $\mathcal{L}$
58. Schumann, Robert, Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen von Lord Byron. Op. 115. Orchesterstimmen. 5  $\mathcal{L}$

## Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Messkatalogs.)

- |   |   |
|---|---|
| <b>Adler &amp; Diez</b> in <b>Dresden</b> .                       | <b>Flemming</b> , d. Rückgrats-Verkrümmungen. (Jahrb. f. Kinderheilkde. 2.)                               |
| — — —   | <b>Petermann</b> , Philipp Melancthon. (Sächs. Schulztg. 14.)   |
| <b>Administ. v. Scherl's</b> <b>Lesebrüch.</b> in <b>Berlin</b> . | 1848—1860. Deutschlands Lehrjahre. (Breslauer Stg. 131.)  |
| <b>Liter.-artist. Anstalt</b> in <b>München</b> .                 | <b>Gemmingen v. Massenbach</b> , Leitf. f. d. Vortrag d. Pionierkursus. (Mil.-Lit.-Stg. 2.)               |
| <b>Bachem</b> in <b>Cöln</b> .                                    | <b>Maguire</b> , Rom. (Kath. Lit.-Stg. 13.)   |
| — — —   | <b>Parsons</b> , d. Schein trägt. — D. Nacht der Gewohnheit. (Ebenb.)                                     |
| <b>Bachmann</b> in <b>Berlin</b> .                                | v. <b>Barlotzsch</b> , Gedichte. (Bl. f. lit. Unterh. 13.)  |
| <b>Baedeker</b> in <b>Elberfeld</b> .                             | Bemerkungen, protest., zu d. Bittschreiben d. preuß. Bischöfe. (Ev. Gemeindebl. f. Rheinl. u. Westph. 6.) |
| — — —   | <b>Gräber</b> , über italienische Religiosität. (Ebenb.)  |
| <b>Baedeker</b> in <b>Iserlohn</b> .                              | <b>Siebel</b> , Gedichte. (Bl. f. lit. Unterh. 13.)   |
| <b>Baensch</b> in <b>Magdeburg</b> .                              | v. <b>Guericke</b> , Gesch. d. Belagerung ic. Magdeburgs. (Heidelb. Jahrb. 9.)                            |