

**B. Tauchnitz in Leipzig ferner:**

3245. **Cicero**, dasselbe. Vol. 2. Opera rhetorica. Vol. 2. gr. 8. Geh. 18 N $\mathcal{G}$ ; Prachtausg. 1 $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
Ausg. in einzelnen Nummern.  
Inhalt: Nr. 1. Cornificii rhetoricorum ad C. Herennium libri quattuor. 6 N $\mathcal{G}$ . Nr. 2. Rhetoricorum libri duo qui sunt de inventione rhetorica. 6 N $\mathcal{G}$ . Nr. 3. De oratore ad Quintum fratrem libri tres. 9 N $\mathcal{G}$ . Nr. 4. De claris oratoribus liber qui dicitur Brutus.  $\frac{1}{6}$   $\mathcal{R}$ . Nr. 5. Ad M. Brutum orator. 4 N $\mathcal{G}$ . Nr. 6. De optimo genere oratorum, partitiones oratoriae, topica. 4 N $\mathcal{G}$ .
3246. **Köhler, H. G.**, logarithmisch-trigonometrisches Handbuch, welches die gemeinen od. Briggschen Logarithmen f. alle Zahlen bis 108000 auf 7 Decimalstellen, die Gaussischen Logarithmen etc. enthält. 7. Ster.-Ausg. Lex.-8. Geh. 27 N $\mathcal{G}$

**Teubner in Leipzig.**

3247. **Titi Bostreni** contra Manichæos libri quatuor syriace. P. A. de Lagarde edidit. Lex.-8. Berlin. Geh. baar \*6  $\mathcal{R}$

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 25. April 1860.

**Elssner's Steindruckerei in Löbau.**

- Stunden für Musik. Leichte Original-Pianoforte-Compositionen. Heft 6. 10 N $\mathcal{G}$ . Bd. 1. 2  $\mathcal{R}$

**Glöggel in Wien.**

- Binder, C., Ouverture zur Operette: der Ehemann vor der Thüre, nach J. Offenbach's Motiven, f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
— — Ehemann-Quadrille nach J. Offenbach's Motiven der Operette: der Ehemann vor der Thüre, f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Orpheus-Quadrille nach Motiven der Oper: Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach, f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
Csáder Gyula, Szegény legény. Csárdás p. Pfte. 8 N $\mathcal{G}$   
Doppler, F., Kaminfeger-Polka aus dem Ballet: die Kaminfeger von London, f. Pfte. 6 N $\mathcal{G}$   
Dorn, J., Op. 3. Duett f. 2 Violinen. 22 N $\mathcal{G}$   
Farkas Miska, Theresia Csárdás p. Pfte. 6 N $\mathcal{G}$   
Goria, A., Op. 15. L'Eleganza. Étude de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
Krenn, F., Op. 52. Terzetten u. Chöre f. 1 Tenor u. 2 Bässe. 15 N $\mathcal{G}$   
Rettmeyer, C., Bachanten-Polka f. Pfte. 6 N $\mathcal{G}$   
Roth, F., Op. 3. Katharinen-Polka f. Pfte. 6 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 4. Carolinen-Polka f. Pfte. 6 N $\mathcal{G}$   
Seyler, C., Concentus Jubilans. Missa in C. 5  $\mathcal{R}$   
Suppe, F. v., Schlittenlied aus Berla's Märchen: Meister Winter, f. 1 St. m. Pfte. 8 N $\mathcal{G}$

**Eduard Hallberger in Stuttgart.**

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein herausg. v. J. Moscheles. Subscr.-Pr. Lief. 73. u. 74. 13 N $\mathcal{G}$   
Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Jahrg. 1860. Hft 3. Subscr.-Pr. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$

**Heckenast's Musikalien-Verlag in Pesth.**

- Volkman, R., Op. 40. Drei Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. 24 N $\mathcal{G}$

**Hofmeister in Leipzig.**

- Battanchon, F., Op. 18. 6 Duettinos fac. et progr. p. 2 Vclles. 1  $\mathcal{R}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Op. 19. Chants du Soir, p. Vclle., av. Alto et Basso. 20 N $\mathcal{G}$ , av. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
Croisez, A., Op. 85. No. 2. Souvenir du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Pfte. à 4 mains 20 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 109. Le Passage du Régiment. Episode p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 117. No. 1. Fantaisie élég. sur la Fée Carabosse, de Massé, p. Pfte. No. 2. Morceau de Salon sur le Pardon de Ploërmel, p. Pfte. à 15 N $\mathcal{G}$

**Hofmeister in Leipzig ferner:**

- Gutmann, Ad., Op. 31. L'Élégante. Valse brill. arr. p. Pfte. à 4 mains. 20 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 53. Les Saisons. 4 Morceaux caract. p. Pfte. No. 1. Le Printemps. (Réveil de la Nature, Idylle.) 20 N $\mathcal{G}$ . No. 2. L'Été. (Scène champêtre.) 1  $\mathcal{R}$  5 N $\mathcal{G}$   
Labitzy, Aug., Op. 26. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Der Bettler. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 2. Die Sehnsucht. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 3. Russisches Lied. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
Lysberg, Ch. B., Op. 67. Berceuse, p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Op. 68. La Ballerina. Caprice de Genre p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 69. Chant de Bethléem. Morceau de Genre p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 70. Aubade p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Op. 71. Les Batteurs en Grange. Morceau caract. p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
Rosellen, H., Op. 170. Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
Spontini, Ferdinand Cortez, Oper. Clavierauszug zu 4 Händen ohne Worte. 7  $\mathcal{R}$  15 N $\mathcal{G}$   
Tonel, L., Op. 21. Solo de Concert p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
Wittmann, R., Op. 26. Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Aroldo, de Verdi, p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$

**Karmrodt in Halle.**

- Czerski, A., Op. 16. Coeur Dame. Tempo di Valse p. Pfte. à 4 mains. 15 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 18. Paraphrase über das Duett „glückliche Fahrt“ aus dem dramatischen Tongemälde: Eine Nacht auf dem Meere, v. W. Tschirch, f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Op. 19. Fontana. Spanischer Pfauentanz. Salonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$

**Merseburger in Leipzig.**

- Brunner, C. T., Op. 366. Kinderspiele. 12 kleine leichte Tonstücke f. Pfte. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 367. Der Mühlbach. Tonstück über das Quartett: Ich hört' ein Bächlein rauschen, v. C. Zöllner, f. Pfte. zu 4 Händen. 15 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 384. Klänge aus der Heimath. 12 Rondinos über beliebte Volks- u. Vaterlandslieder f. Pfte. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{G}$   
Chwatal, F. X., Op. 151. Paraphrase en forme de Rondeau sur un Air de Danse de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 153. Fleurs d'Italie. Deux Morceaux agréables d'après des Motifs favoris de Verdi, p. Pfte. Cah. 1, 2. à 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 159. Volkslieder-Album f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1, 2. à 10 N $\mathcal{G}$   
Döring, C. H., Op. 7. Drei Motetten f. 4, 6 u. 8stimm. gemischten Chor. Part. 20 N $\mathcal{G}$   
Jonas, E., Op. 1. Deux Pensées fugitives p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
Otto, J., Auf dem Wasser. Im Freien. Auf den Bergen. Drei leichte Rondos f. Pfte. zu 4 Händen. 1  $\mathcal{R}$  10 N $\mathcal{G}$

**Rieter-Biedermann in Winterthur.**

- Krausse, T., Op. 84. Instructive Sonate f. Pfte. No. 1. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Op. 85. Instructive Sonate f. Pfte. No. 2. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
Ortner, A., Op. 12. Drei geistliche Gesänge f. drei weibliche od. drei Männer-Stimmen m. willkürlicher Begleitung v. Orgel, Physharmonika od. Pfte. Part. u. St. 1  $\mathcal{R}$  5 N $\mathcal{G}$   
Speer, W. F., Op. 2. Impromptu p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienh. in Berlin.**

- Ehmant, A., Op. 6. Idylle et Feuillet d'Album p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Op. 7. Scherzo p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
Meyerbeer, G., Festmarsch zu Schiller's 100jähriger Geburtsfeier. f. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
Wahle, F., Op. 2. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Liefg. 1. 15 N $\mathcal{G}$   
Weber, C. M. v., Op. 66. Sechs Lieder u. Gesänge f. Sopr. od. Tenor m. Pfte. Neue Ausgabe. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Concert-Arie m. Recitativ aus der Oper Silvana f. Sopr. m. Orch. 1  $\mathcal{R}$  15 N $\mathcal{G}$

**Schloss in Cöln.**

- Genée, R., Op. 44. Drei Lieder f. Bass m. Pfte. No. 1. O selig ein Türke zu sein. No. 2. Jonas. No. 3. Das wilde Heer. à 10 N $\mathcal{G}$

