

**Leuckart in Breslau ferner:**

Wichtl, G., Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke f. Violine u. Pfte. mit beliebiger Begleitung einer zweiten Violine. Ausgabe A. f. Violine u. Pfte. 3 Hefte à 20 N $\mathcal{G}$ . Ausgabe B. f. zwei Violinen. 3 Hefte à 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$

**Litolff's Verlag in Braunschweig.**

Litolff, H., Op. 104. Zweites Spinnlied f. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 105. Maithau. Lied ohne Worte f. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 106. Les Octaves. Morceau de Concert p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Rebbeling, L., Op. 5. Zwei Lieder von Arnold v. Hendorff, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Sereux, C., Op. 3. Valse p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 4. La belle Andalosienne. Morceau de salon p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 Sutter, H., Op. 12. Heimweh. Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 15. Souvenir de Mayence. Polka de salon p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 17. Sehnsucht. Idylle f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 18. Strangers-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 Weidt, H., Op. 52. Die Fischer, f. Männerchor. Part. 5 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 53. Mein Pokal, f. Solo, Quartett u. Männerchor. Part. 5 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 54. Abendfeier in Venedig, von E. Geibel, f. Männerchor. Part. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$

**Merseburger in Leipzig.**

Brauer, F., Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Clavierspiel. Heft 1. 3. Auflage. 1  $\mathcal{R}$   
 Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel. 9 N $\mathcal{G}$   
 Schulz, F. A., Kleine Vorschule für den Pianoforteunterricht. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$

**Riegel'sche Buchh. (A. Stein) in Potsdam.**

Kienholz, C., u. R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl der schönsten deutschen Volksweisen mit Text. 5. Auflage. 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 Stein, C., Sammlung von Liedern u. Gesangübungen. Heft 1. ein- u. zweistimmig. 2. Auflage. 6 N $\mathcal{G}$   
 Steinmann, L., Op. 9. Die gesammte Clavier-Technik. 1  $\mathcal{R}$

**Schalek's Buch-, Kunst- u. Musikalienh. in Prag.**

Fleischer, L., Künstler-Album f. Pianisten. 2  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{G}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienh. in Berlin.**

Auswahl der beliebtesten englischen, schottischen und irischen Gesänge m. Pfte. No. 13. Auld lang sine. 5 N $\mathcal{G}$   
 Becker, F., Op. 3. Mazurka de concert p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 Gumbert, F., Op. 88. Fünf Lieder u. Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
 Henselt, A., Op. 37. Quatrième Impromptu p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Kolbe, O., Op. 2. Lieder f. 1 St. m. Pfte. Liefg. 2. 15 N $\mathcal{G}$   
 Lvoff, A., 24 Caprices p. Violon. 2  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{G}$ ; p. Violon av. Pfte. 5  $\mathcal{R}$   
 Neithardt, A., Lied des Meermädchens aus Oberon, von C. M. v. Weber, f. Pfte. variirt. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 Neustedt, S., 4 Transcriptions variées p. Pfte. de l'Opéra Orphée de Gluck. No. 2-4. à 10 N $\mathcal{G}$   
 Verdi, G., La Traviata. No. 6. Aria p. Sopran av. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Weber, C. M. v., Wiegenlied u. der kleine Fritz, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

Ascher, J., La Fringante. Mazurka de salon p. Pfte. 1 fl.  
 — — Belle de Nuit. Mélodie variée p. Pfte. 1 fl.  
 — — La Fiammina. Mazurka éleg. p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.  
 Beriot, Ch. de, 36 Études mélodiques p. Violon av. Piano. Cah. 5. et 6. à 1 fl. 30 kr.  
 Beyer, F., Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 73. Rienzi, de Wagner. 1 fl.  
 — — Op. 142. 6 Morceaux élégants sur des airs allemands favoris p. Pfte. No. 1. Das Veilchen. No. 2. Mignon's Gesang. No. 3. Der Wanderer. à 45 kr.  
 Bordese, L., Das beste Brod auf Erden. Duett für 2 Sopran m. Pfte. 45 kr.  
 Briccialdi, G., Op. 89. Fantaisie sur l'opéra Jone, p. Flûte av. Piano. 2 fl.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

Concone, J., Die Müllerinnen. Duett f. 2 Sopran m. Pfte. 54 kr.  
 Croze, F. de, 6 Morceaux de salon p. Pfte. No. 1. Soyez heureuse. Réverie. Op. 98. No. 2. Vienne. Tyrolienne-Mazurka. Op. 99. à 54 kr.  
 Egghard, J., Op. 64. La Roue de moulin. Air varié p. Pfte. 54 kr.  
 — — Op. 65. Une Fleur printannière. Idylle p. Pfte. 36 kr.  
 Fahrbach, J., Op. 45. Fleurs mélodiques p. Flûte av. Piano. No. 1, 2. à 1 fl.  
 Gerville, L. P., Op. 64. Un Diamant de Dalagra. Fantaisie p. Pfte. 54 kr.  
 Godefroid, F., Op. 96. Les Alpes. Grande Tyrolienne p. Pfte. 1 fl.  
 Gregoir, J., et F. Servais, Grand Duo sur Il Trovatore p. Pfte. et Violoncelle. 2 fl. 24 kr.  
 Ketterer, E., Op. 24. Grand Galop de concert p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Küffner, J., Les Délass. de l'Étude p. 2 Flûtes. Cah. 15. Martha. Cah. 16. Stradella. à 54 kr.  
 — — Repos de l'Étude p. Violon ou Flûte. Cah. 18. et 19. à 24 kr.  
 Labitzky, J., Op. 245. Bouquet de Roses (Rosen-Walzer), p. grand Orchestre. 3 fl. 36 kr., à 8 ou 9 Parties 2 fl.  
 Lyre française. Romances p. Pfte. No. 783. 796. 797. 798. 799. à 18 u. 27 kr.  
 Pacher, J. A., Op. 58. Sans souci. Valse élégante p. Pfte. 54 kr.  
 Prudent, E., Op. 57. L'Aurore dans les Bois. Caprice p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — — Op. 58. Chant du Lac tranquille. Andante p. Pfte. 1 fl.  
 — — Iphigénie en Aulide. Prélud. et Airs de ballet p. Pfte. 54 kr.  
 Schad, J., Op. 60. Les Octaves. Grande Étude de concert p. Pfte. 1 fl.  
 Schulhoff, J., Op. 49. Impromptu lyrique p. Pfte. No. 3. 36 kr.

**Fritz Schuberth in Hamburg.**

Asher, J., L'Opéra au Piano. Bouquet de Mélodies p. Pfte. No. 12. Verdi, La Traviata. 18 N $\mathcal{G}$ . No. 13. Weber, Oberon. 18 N $\mathcal{G}$ . No. 14. Donizetti, Fille du Régiment. 18 N $\mathcal{G}$   
 Funke, J., Écoutez-moi. Romance sans paroles p. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Gurlitt, C., Op. 24. 3 Duette f. Sopran u. Bariton m. Pfte. 1  $\mathcal{R}$   
 Kudelski, C., Op. 7. Andante u. Bolero f. chromatisches Waldhorn m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Kummer, G., Op. 139. Au ruisseau. Pièce de salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 140. L'amitié. Morceau de salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Siegroth, H. v., Op. 6. Fünf bayrische Original-Alpenlieder f. Clavier übertragen. 10 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 7. Lyrische Tondichtungen f. Clavier. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 8. Fünf Lieder f. Bass m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Volkslied, irisches, mit englischem u. deutschem Text. 5 N $\mathcal{G}$   
 — — schottisches, von C. E. 5 N $\mathcal{G}$   
 Wallbach, L., Op. 29. Fünf Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 30. Zwei Lieder f. Bariton m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

Beethoven, L., Op. 20. Septuor f. Pianoforte solo. Transcription v. F. Liszt. Neue Ausgabe. 1  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{G}$   
 — — Bagatellen f. Pfte. No. 4. u. 5. Traum- u. Geister-Walzer. No. 6. Trauermarsch. Erleichterte Ausgabe. à 5 N $\mathcal{G}$   
 Berens, H., Op. 32. Der kleine Salonspieler. 8 instructive Compositionen f. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Canthal, A. M., Op. 122. Carneval No. 5. Husaren-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
 Ficher, F., Pädagog. Bibliothek f. Pianoforte-Anfänger. 2. Section zu 2 Händen. 30 kleine instructive Stücke. Cah. 1, 2. à 15 N $\mathcal{G}$   
 Graben-Hoffmann, Op. 55. Der Weinschenk u. Gevatter Hain. Humoreske f. eine tiefe St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Liszt, F., Rigoletto. Concert-Paraphrase f. Pfte. No. 3. 20 N $\mathcal{G}$   
 Satter, G., Op. 26. Amourettes voyageurs. Marche-Polka p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Schumann, R., Op. 83. 3 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Neue Ausgabe. 20 N $\mathcal{G}$