

**Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Bagatellen. Cah. 1. Schmerzens-, Sehnsuchts- u. Hoffnungswalzer f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Ernst, H. W., Élégie p. Violon avec Pfte. Nouv. édit. avec Introduction de L. Spöhr. 15 N $\mathcal{L}$   
 — — Élégie p. Vcelle avec Pfte. transcrit. par C. Schuberth. 15 N $\mathcal{L}$   
 Goldbeck, R., Op. 28. Chant de jeune fille p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — — Op. 39. Premier Trio p. Pfte., Violon et Vcelle. 3  $\mathcal{L}$   
 Graben-Hoffmann, Op. 58. Der Hahn. Lied f. Alt od. Bariton mit Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Hess, Ch., Réveries de l'Orient p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Krebs, C., Op. 169. No. 1. Des Wanderburschen Abschied, f. Alt mit Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Krug, D., Modebibliothek. No. 36. Verdi, Fantasie über Trovatore f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Lindblad, A. F., Schwedische Lieder mit Pfte. Einzeln: „Ach nein“. 5 N $\mathcal{L}$ ; der Postillon. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Liszt, Fr., „God save the Queen“. 4. Concert-Paraphrase f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Schuberth, C., Op. 36. Deuxième Concerto patetico p. Vcelle. avec Pfte. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ ; avec Orchestre 3  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$   
 Schumann, Rob., Op. 31. Drei Gesänge f. Alt od. Bariton mit Pfte. (mit deutschem u. engl. Text). 1  $\mathcal{L}$   
 Willmers, R., Op. 4. Tarantella furiosa p. Pfte. Nouv. édit. 1  $\mathcal{L}$

**Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.**

- Böhner, L., Bravour-Szene aus Dreyherrnstein f. Pfte. zu 4 Händen. 9 N $\mathcal{L}$   
 Sachs, J. G., Op. 55. Choralbuch, vierstimmig mit einfachen Zwischenspielen. 1  $\mathcal{L}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — — Op. 60. 15 Orgelstücke. 9 N $\mathcal{L}$   
 Solle, F., Praktische Violinschule. 2. Aufl. Heft 1, 2. à 12 N $\mathcal{L}$

**Siegel in Leipzig.**

- Brauer, Fr., Op. 15. Zwölf Etuden f. Pfte. Heft 1, 2. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Brunner, C. T., Op. 365. Clavierschule zu 4 Händen. 24 N $\mathcal{L}$   
 Genée, R., Op. 55. Sieben Teufel. Humoristisches Lied f. Männerchor. 1  $\mathcal{L}$   
 Härtel, Aug., Op. 12. 4 Lieder f. Sopran od. Tenor mit Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Hüntten, Fr., Op. 207. Souvenir de Stolzentels. Grande Valse brill. p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Kuntze, C., Op. 70. Sechs komische Männergesänge. No. 6. 25 N $\mathcal{L}$   
 Mayer, Ch., Op. 284. La Perle. Polka-Mazurka arr. p. Pfte. à 4 mains. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — — Op. 294. Mazurka pathétique arr. p. Pfte. à 4 mains. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Mozart, W. A., Arien aus dessen Opern. Arie aus Figaro's Hochzeit. Arie aus Titus. à 10 N $\mathcal{L}$   
 Spindler, Fr., Op. 109. Deux Valses, arr. p. Pfte. à 4 mains. No. 1, 2. 1  $\mathcal{L}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

**Trautwein'sche Buch- u. Musikh. (Bahn) in Berlin.**

- Bradsky, T., 2 Lieder f. Tenor od. Sopran mit Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Caudella, E., Op. 3. Trois Romances sans paroles p. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$

**Trautwein'sche Buch- u. Musikh. (Bahn) in Berlin ferner:**

- Collection de morceaux classiques et modernes p. Pfte.: No. 2. Bach, J. S., Préludes et Fugues (Cdur). No. 3. Händel, Variations et Aria (Es dur). No. 4. Pachelbel, J., Ciaconna mit XIII Veränderungen. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Commer, F., Musica sacra. Cantiones XVI., XVII. saeculorum praestantissimae quatuor pluribusque vocibus accommodatae. Tom. V. 5  $\mathcal{L}$   
 Curschmann, F., Lieder und Gesänge mit Pfte. No. 1—12. à 5—10 N $\mathcal{L}$   
 Driberg, F. v., Die Kunst der musikalischen Composition. Ein Lehrbuch f. praktische Musiker zum Selbstunterricht. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$   
 Grell, E., Der 128. Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“. Einstimmig f. Knaben- od. Frauen-Chöre mit Orgel. 5 N $\mathcal{L}$   
 Kiel, F., Op. 13. Leichte vierhändige Clavierstücke. Heft 1, 2. à 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Lehmann, C. E., Methodischer, stufenweis fortschreitender Lehrgang beim Unterricht im Pianoforte in 6 Abtheilgn. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$   
 — — Verzeichniss von guten, stufenweis geordneten Claviercompositionen. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Lieder, G., An Max. Polka f. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Mücke, F., Gesänge f. vierst. Männerchor. Heft 2. Trinklied. Heft 3. a) Abendlied. b) Bundeslied. Part. u. Stim. à 15 N $\mathcal{L}$   
 Radecke, Rob., Op. 25. Ouverture zu Shakespeare's: König Johann, Clavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten. 1  $\mathcal{L}$  7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Wiechmann, H., Op. 23. Sechs Lieder f. Sopran mit Pfte. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Zietzschmann, C. F., Op. 5. Valse de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

**Wessely & Büsing in Wien.**

- Farkas, M., Riza-Csárdás p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — — Erdélyi Emlék. Csárdás p. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$   
 Haag, J., Op. 20. Schneeflocken-Polka française p. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$   
 — — Op. 22. Der Gamsjäger. Polka-Mazurka f. Pfte. 8 N $\mathcal{L}$   
 Kessler, J. C., Op. 62. Une Larme. Méditation funèbre p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Kropf, F., Erinnerung an Kierling. Ländler f. Zither. 8 N $\mathcal{L}$   
 Richards, B., Am Abend. Romanze f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Sechter, S., Op. 87. 24 kurze Präludien f. Orgel, Physharmonika od. Pfte. Heft 1—3. à 10 N $\mathcal{L}$   
 Seidemann, F., Merkur. Polka-Mazurka p. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 Terschak, A., Op. 19. 6 Morceaux p. Flûte et Pfte. No. 1. Re-proche. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Adieu. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Marche des Arabes. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Scherzo. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Vision. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 6. Danse des montagnards. 15 N $\mathcal{L}$   
 Weiss, L., Kirchen-Compositionen. No. 1. Graduale f. Alt od. Bass mit Orgel- od. Instrumentalbegl. Singstimmen mit Orgel. 8 N $\mathcal{L}$ . Instrumentalbegleitung. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Offertorium f. Sopran od. Tenor mit Orgel- od. Instrumentalbegl. Singstimmen mit Orgel. 10 N $\mathcal{L}$ . Instrumentalbegleitung. 17 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

**Whistling in Leipzig.**

- Bach, J. S., 9 Bass-Arien aus verschiedenen Cantaten mit Begleitung d. Pfte. bearb. v. R. Franz. 3  $\mathcal{L}$   
 Schumann, R., Op. 77. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 2—4. à 5 N $\mathcal{L}$

**Nichtamtlicher Theil.****Die Nothwendigkeit einer Reorganisation des Buchhandels.**

(Fortsetzung aus Nr. 81.)

**V.**

Obgleich die Preisherabsetzungen abseiten der Verleger den hauptsächlichsten Grund bilden, daß der Buchhandel sich so ungünstig gestaltet hat und der Absatz von Novitäten immer schwieriger wird, so wird dennoch dieser Umstand übersehen, und es wird vielmehr vorausgesetzt, daß, wenn die Sortimentler unter dem Ladenpreise verkaufen, dies besonders das Wohl und die Ehre des deutschen Buchhandels untergrabe; eine Ansicht, die besonders von dem rheinisch-westphälischen Kreisverein vertreten und in ihren Differenzen mit Hrn. F. Gazin in Münster auseinandergesetzt und vertheidigt wird. Obgleich es allerdings wünschenswerth erscheint, daß der

Ladenpreis für solche Bücher, wo derselbe von den Verlegern aufrecht erhalten wird, nicht minder von den Sortimentern als Verkaufspreis festgehalten werde, so kann doch jedenfalls ein gelegentlicher und einzelner Verkauf abseiten der Sortimentler unter diesem Preise nicht so nachtheilig auf das ganze Geschäft wirken, als wenn die Verleger selbst ihre Waare entwerthen. Aber selbst angenommen, daß es rathlich erschiene und durchzuführen wäre, daß kein Sortimenter, und dann natürlich auch kein Antiquar, ein ungebrauchtes Buch unter dem vom Verleger festgesetzten Ladenpreise verkaufen dürfe, so erscheint doch für eine solche striete Durchführung unumgänglich erforderlich, daß diese Ladenpreise von den Verlegern selbst aufrecht erhalten werden. Bei wie vielen in den letzten 10, oder 5, oder nur 3 Jahren neu erschienenen Büchern bestehen denn aber noch diese Laden- und Nettopreise, zu denen sie ursprünglich verkauft worden sind? Gewiß nur bei einer sehr unbedeutenden