

von Franz Snyders. 2 fl. . 8. Heft, enthält: Die Verstossung Hagar's, von A. van der Werff. 2 fl. . Maria mit dem Christuskinde und Johannes, von A. Carracci. 1 fl. 20 N fl. . Der Geflügelhändler, von G. Metz. 2 fl. . Die Brüder, von Vogel. 1 fl. 20 N fl. . Die Königin Tomyris, von Guercina da Cento. 2 fl. . Christus auf dem Wege nach Golgatha, von Paul Veronese. 2 fl. 15 N fl. . kl. Fol. à Heft 6 fl. . Einzelne Blätter zu beigesetzten Preisen.

Henry & Cohen in Bonn.

Ernst Moritz Arndt. Portrait. Holzschnitt. 4. 5 N fl.

Hölzel in Olmütz.

Christus am Kreuze. Es ist vollbracht! Nach Albrecht Dürer, in Farbendruck von L. Müller. 3. Auflage. Fol. Auf farbigem Untersatzbogen mit Goldschrift 1 fl.

Abend am Chiemsee im bayerischen Hochgebirge. Gemalt von A. Hansch. Farbendruck von Carl Höregschj. qu. Fol. Auf Untersatzbogen mit Goldschrift 5 fl. 20 N fl.

Keller in Frankfurt a/M.

Gedenk-Buch zu Friedrich von Schiller's hundertjähriger Geburtstagsfeier, begangen in Frankfurt a/M. den 10. November 1859. Eine Festgabe, herausgegeben unter freundlicher Mitwirkung der beteiligten Körperschaften. Mit 16 Tafeln, den Festzug darstellend, gezeichnet von F. C. Klimsch. Nebst Ansicht des Schiller-Denkmal's und des Transparent-Gebäudes (76 Seiten Text). kl. Fol. Tondruck 2 fl. ; in elegantem Einband ohne Goldschnitt 2 fl. 21 N fl. ; mit Goldschnitt 3 fl. ; colorirt in elegantem Einband mit Goldschnitt 5 fl. 25 N fl.

Köhler jun. in Darmstadt.

Die grosse deutsche Landschaftsschule. Original-Studien von Jul. Lange, Prof. C. F. Lessing, Chr. Morgenstern, Prof. J. W. Schirmer, C. Schweig und Prof. C. Seeger. In Photographien wiedergegeben von G. Markwort. Lieferung I. Blatt 1. Schirmer, Wald-Inneres. kl. qu. Fol. In Umschlag 25 N fl.

Kühtmann & Co. in Bremen.

Erinnerung an die Schillerfeier in Bremen am 10. November 1859. Erleuchtung des Standbildes. Als Unterschrift die Rede gehalten am Standbilde Schiller's von Dr. W. Kiesselbach. Lithographirt von Photograph Th. Schütz. qu. Fol. Tondruck 1 $\frac{1}{2}$ fl.

Lith. Kunstanstalt (G. A. Gumprecht) in Düsseldorf.

Das Gebet des Herrn. „Vater Unser“ etc. (Schriftblatt). Gezeichnet von Carl Clasen. Lithographirt von R. Reiss. Fol. Farbendruck 1 fl. 10 N fl.

Kuntze, Verlagsbuchh. in Dresden.

Die Gesetzgeber und Könige im königlichen Thronsaale zu Dresden. Ausgeführt von E. Bendemann. In Kupfer gestochen von E. Goldfriedrich. Complet (16 Blatt). Fol. Chines. Papier. In cartonnirtem Umschlag 6 fl.

Kunze in Mainz.

Abbildungen von Pferden. Auswahl aus den Abbildungen des Werkes Villeroy und Müller: Der Pferdezüchter etc. Nach der Natur gezeichnet von A. Bach, Maler. Gedruckt und lithographirt von Frz. Hanfstängl (10 lithographirte Tafeln). 4. Tondruck. In cartonnirtem Umschlag 2 fl. 6 N fl.

Lang in Basel.

Panorama vom Vierwaldstätter-See bei Brunnen. (Mit französischer und englischer Unterschrift.) Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von R. Huber. schmal qu. Fol. (2 Blatt zusammengefügt.) Fein en gouache colorirt 5 fl. 12 N fl. ; schwarz 2 fl.

Panorama von Interlaken und Unterseen, prise de la Goldey. Gezeichnet von R. Huber. Lithographirt von Hasler & Co. schmal qu. Fol. (2 Blatt zusammengefügt.) Fein en gouache colorirt 5 fl. 12 N fl. ; schwarz 2 fl.

Panorama von Basel, prise du Café du pont. Gezeichnet und lithographirt von Rud. Huber. schmal qu. Fol. (2 Blatt zusammengefügt.) Fein en gouache colorirt 5 fl. 12 N fl. ; schwarz 2 fl. . (Colorirt mit 25%, schwarz mit 40% gegen baar.)

Lange in Darmstadt.

Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Baudenkmäler. Herausgegeben von Ludwig Lange, Architekt und Zeichner, und Julius Lange, Maler. In Stahl gestochen von den ausgezeichnetsten Künstlern unserer Zeit 288—291. Lieferung (12 Stahlstiche und 20 Seiten Text). 4. 1 fl. 10 N fl.

Album von Leipzig und seiner Umgebung. Sammlung der interessantesten Ansichten in Stahlstichen (12 Blatt). 8. In Enveloppe 28 N fl.

Album von Dresden und seiner Umgebung. Sammlung der interessantesten Ansichten in Stahlstichen (14 Blatt). 8. In Enveloppe 1 fl.

Album der sächsischen Schweiz. Sammlung der interessantesten Ansichten in Stahlstichen (16 Blatt). 8. In Enveloppe 1 fl.

Lassar's Buchh. (Ed. Bloch) in Berlin.

Eduard Bloch's Album der Bühnen-Costüme. Mit erläuterndem Texte von F. Tietz. II. Band. 7. Lieferung enthält: Josef Tichatscheck, als Cola Rienzi in: „Rienzi“. Julie Rettich, als Thusnelda in: „Der Fechter von Ravenna“. Wilhelm Kaiser, als Richelieu in: „Mondecaus“. 4. Colorirt. Subscriptionspreis à 22 $\frac{1}{2}$ N fl. . Einzelne Lieferungen à 1 $\frac{1}{2}$ fl. ; einzelne Blätter à 15 N fl.

Lohse in Hannover.

A. Niemann, Königl. Hannoverscher Hofopernsänger. Kniestück, mit Facsimile. Gezeichnet von C. l'Allemand. Lithographirt von Emil Schulz. Fol. Chines. Papier 1 $\frac{1}{2}$ fl.

Lüderitz'sche Kunstverlagsh. in Berlin.

Maria und Johannes. Gemalt von Plockhorst. Gestochen von A. Begas. Fol. 4 fl.

Der Feiertag. Gemalt von Siegert. Gestochen von Barthelmess. Fol. 3 fl.

Der blinde Knabe. (Pendant zu vorigem.) Gemalt von Salentin. Gestochen von Barthelmess. Fol. 3 fl.

Die Sünderin vor Christus. Gemalt von Pordenone. Gestochen von E. Eichens. qu. Fol. Mit der Schrift 6 fl. ; vor der Schrift 12 fl.

Der Abendspaziergang. (Pendant zu „Familienglück“.) Gemalt von Hiddemann. Lithographirt von Jentzen. Fol. 2 $\frac{1}{2}$ fl.

Manz in Regensburg.

Tobias. Gezeichnet von J. Führich. Gestochen von A. Petrack. gr. 4. 15 N fl.

Meder in Heidelberg.

Stifts-Album. Handzeichnungen im Besitze der Frau Sophie Schloesser, geb. Du Fay zu Stift Neuburg bei Heidelberg. Nach den Originalen photographirt von J. Keller in Zürich. 1. Heft, enthält: Die heilige Familie, nach einer Original-Sepiazeichnung von Friedrich Overbeck. Die Apocaliptischen Reiter, nach einem Original-Oelgemälde von Ed. Steinle. Scene aus dem Nibelungenlied, nach einer Federzeichnung von Ferd. Fellner. Der Abschied des heiligen Paulus von Ephesus, nach einer Original-Bleistiftzeichnung von P. v. Cornelius. Der Violinspieler, nach einer Original-Kohlenzeichnung von Ed. Steinle. Macbeth, nach einer Original-Aquarellzeichnung von Jos. Koch. (Auch durch den Stich von Busse bekannt.) Fol. In Umschlag 7 fl. . (In 3 Lieferungen à 6 Blatt complet.)

Osterlamm in Pesth.

Photographische Ansichten aus Ungarn, als: Pesth: 1. Das National-Museum. 2. Die Kettenbrücke. 3. Der Eingang zum Donauquai, rechte Seite. 4. Derselbe, linke Seite. Ofen: 5. Das königliche Schloss. 6. Ofen vom Blocksberge gesehen. 7. Die Wasserstadt. 8. Panorama von Ofen. (3. Blatt des Panorama.) 9. 10. 11. Panorama von Pesth und Ofen. Drei Blätter. 1. Blatt: Oberer Theil von Pesth. 2. Blatt: Pesth-Ofen. 3. Blatt: Oberer Theil von Ofen. (Diese 3 Blätter passen genau aneinander, und können einzeln, aber auch als Längen-Panorama auf einem Blatt (Preis 6 fl.) geliefert werden. Aus dem Ofener Gebirge: 12. Die drei Brunnen. 13. Villa Perger. 14. Villa Fridvaldszky. 15. Gebirgslandschaft im Auwinkel. 16. Villa Darier. 17. Villa Kochmeister. 18. Villa Oszwald. 19. 20. Der Hafen in Neu-Pesth. Photographirt von E. Heidenhaus. kl. qu. Fol. Grösse der Photographie 12 Zoll hoch und 15 Zoll breit. à Blatt 2 fl. . (Mit 25%.)