

**Bote & Bock in Berlin** ferner:

- Strauss, Orpheus-Quadrille f. Orch. nach Motiven der Operette: Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. 1.  $\text{fl}$  25 N $\text{fl}$ , f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Wichtl, G., Op. 45. Dinorah od. d. Wallfahrt nach Ploërmel, v. G. Meyerbeer. Potpourri f. Pfte. u. Violine. 1.  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$   
 Woyna, F. v., Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\text{fl}$

**Brodthmann'sche Buchh. in Schaffhausen.**

- Huber, F., Lieder f. 4 Männerstimmen. 6 N $\text{fl}$   
 Wepf, J., Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 St. m. leichter Begleitung. Heft 3, 4. à 3 N $\text{fl}$   
 — — Dreistimmige Jugendlieder. Heft 1. 6. Auflage. Heft 3. 2. Auflage. à 2 N $\text{fl}$

**Ganz in Mainz.**

- Genée, R., Op. 46. Der Spielmann, f. 1 St. m. Pfte. 45 kr.  
 Jaenicke, C., Steyrischer Marsch f. Pfte. 18 kr.

**Glöggel in Wien.**

- Binder, C., Allein. Gedicht von Otto Prechtler, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — — Overture f. Pfte. zur burlesken Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. J. Offenbach. 15 N $\text{fl}$   
 Doppler, F., Op. 35. Csárdás f. Pfte. z. d. Ballet: Die Nympe. 6 N $\text{fl}$   
 Dubez, J., Der Melodien-Sammler f. d. Zither. Heft 16. 15 N $\text{fl}$   
 Endl, F., Die Fröhlichkeit. Salonstück f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Funke, J., Op. 12. Souvenir du Carnaval p. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Gyrowetz, A., Die Freuden der Natur, f. 2 Sopr. u. 2 Alt. Part. u. St. 18 N $\text{fl}$   
 Hahöcker, J., Op. 4. Elegie f. Flöte m. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Hauptmann, L., Op. 26. 24 Leichte Solfeggien mit Rücksicht auf die Stimmlage einer Sopran-, Alt-, Tenor- od. Bassstimme. Heft 1. 25 N $\text{fl}$   
 Hölzl, F. S., Op. 26. Hymne. Ave maris stella, f. Sopr., Viola, Vello., Physharmonica od. Orgel. 12 N $\text{fl}$   
 Kitzler, O., 3 Mazurkas f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Klöss, J. F., Op. 12. Tantum ergo. Ein Segenlied f. Sopr. - u. Tenorsolo u. vierst. Männerchor. Part. u. St. 7 N $\text{fl}$   
 Kulka, E., Choral-Requiem f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass m. Orgel od. Pfte. Part. u. St. 18 N $\text{fl}$   
 Meindel, G., Polka-Mazurka. Salonstück f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Metzger, J. C., Op. 65. Die Schule des Taktes. Leichte, unterhaltende Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 2. 1.  $\text{fl}$  2 N $\text{fl}$   
 — — Op. 68. Die träge Spinnerin, f. Sopr. m. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Pichler, B., Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 3. Blauveilchen, von F. Marx. 10 N $\text{fl}$ . Heft 4. Stille Thränen, v. Kernor. 10 N $\text{fl}$ . Heft 5. Zwei Lieder von Brockmann. No. 1. Ich mag dir's gar nicht sagen. No. 2. Heute bist du mild u. reizend. 10 N $\text{fl}$   
 Storch, A. M., Die vier Evangelien zur Frohnleichnamspzession, f. 4 Männerstimmen. 8 N $\text{fl}$   
 Suppé, F. v., Symphonische Fantasie f. gr. Orch. über Motive aus Werken E. H. z. S. einger. f. Pfte. v. Carl Konradin. 1.  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 Thoma, R., Deux Morceaux p. Pfte. No. 1. Le Desir ardent. No. 2. Le Retour. 15 N $\text{fl}$   
 Umlauf, C. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. 4. Jahrgang. Heft 1, 2, 4. à 12 N $\text{fl}$ . Heft 3. 15 N $\text{fl}$   
 Weber, F., Op. 23. Dämonen-Polka f. Pfte. 8 N $\text{fl}$   
 Zangl, J., Sehnsucht nach der Heimath. Tonstück f. Pfte. 10 N $\text{fl}$

**Eduard Hallberger in Stuttgart.**

- Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Werke f. Pfte. allein, herausg. v. J. Moscheles. Subscr.-Pr. Liefg. 80. u. 81. 7 N $\text{fl}$ , Liefg. 82. u. 83. 9 N $\text{fl}$   
 Salon. Ausgewählte Originalcompositionen f. Pfte. Jahrg. 1860. Heft 5. u. 6. 15 N $\text{fl}$ .

**Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.**

- Bach, J. S., Gottes Zeit. Cantate. Chorstimmen 15 N $\text{fl}$   
 Beethoven, L. v., Fidelio. No. 7. Arie u. Chor d. Wache und No. 10. Chor der Gefangenen. Chorstimmen 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 18. Finale. Chorstimmen 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Duport, Marie, Op. 3. Air varié p. Pfte. sur des motifs del'Opéra: la Traviata de Verdi. 10 N $\text{fl}$   
 Haydn, J., Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen, bearb. von C. Burchard. No. 37. 25 N $\text{fl}$

**Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg** ferner:

- Meyer, L., Op. 8. Der junge Concertist. Leichte Variationen f. Violine m. Pfte. 16 N $\text{fl}$   
 Oesten, T., Op. 168. Reminiscences d'Opéras p. Pfte. No. 2. Robert le Diable de G. Meyerbeer. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

**Kahnt in Leipzig.**

- Adelburg, A. de, Op. 6. Mazurka-Scherzo p. Violon principal avec Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Balfe, M. W., Die vier Haimonskinder. Potpourri f. Pfte. zu 4 Händen. 27 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Baumfelder, F., Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke f. Pfte. Heft 1. 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — — Op. 31. Jessie. Polonaise brillante p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Brauer, F., Op. 11. Sonatine f. Pfte. zu 4 Händen für jüngere Clavierspieler. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — — Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Carulli, F., Neue praktische Gitarrenschule. 1.  $\text{fl}$   
 Grützner, F., Op. 35. Lieder ohne Worte, f. Pfte. Heft 1—3. à 15 N $\text{fl}$   
 Handrock, J., Op. 18. Abendlied. Melodie f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 — — Op. 20. Spanisches Schifferlied. Transcription f. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Kittl, J. F., Op. 56. Sieben Gesänge f. Sopr. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Klauwell, A., Op. 20. Thüringsches Volkslied. Transcription f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — — Op. 34. Wenn ich mich nach der Heimath sehn', von J. F. Nessemüller. Transcription f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Voigt, T., Op. 10. Alter Zecher, von Wolfgang Müller, f. Bass m. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Wohlfart, H., Sonaten-Kränzchen f. Pfte. Leichte und gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz und Vortrag. No. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Wollenhaupt, H. A., Op. 51. Paraphrase p. Pfte. sur des Airs de l'Opéra: La Traviata de Verdi. 20 N $\text{fl}$

**Kaufmann & Co. in Warschau.**

- Tausig, C., Op. 3. Hernani-Galop f. Pfte. 20 N $\text{fl}$

**Kistner in Leipzig.**

- Egghard, J., Ich hab' im Traum geweint, von Heine, f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Heller, S., Op. 94. Genrebild f. Pfte. 25 N $\text{fl}$   
 Hiller, F., Op. 74. Fünftes Trio f. Pfte., Violine u. Vello. 3.  $\text{fl}$   
 Hölzel, G., Op. 110. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von F. Sigmund, f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Lang, Josephine, Op. 25. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1.  $\text{fl}$   
 — — Op. 26. Sechs Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Alt m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Mozart, W. A., Six Quintuors, arr. p. Pfte. à 4 mains par Charles Czerny. No. 4. 1.  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 Norman, L., Op. 11. Albumblätter. Kleine Tondichtungen f. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
 Schäffer, A., Op. 88. Der Altemännerwalzer. No. 1. Komisches Männerquartett. 15 N $\text{fl}$ . No. 2. Komisches Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Schumann, R., Myrthen. Liederkreis f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Widmung, v. Rückert. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 2. Freisinn, v. Goethe. 5 N $\text{fl}$ . No. 3. Der Nussbaum, v. Mosen. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 4. Jemand, v. Burns. 5 N $\text{fl}$ . No. 5. u. 6. Zwei Lieder aus dem Schenkenbuche, v. Goethe. 5 N $\text{fl}$ . No. 7. Die Lotosblume, v. Heine. 5 N $\text{fl}$ . No. 8. Talismane, v. Goethe. 5 N $\text{fl}$ . No. 9. Lied der Suleika, v. Goethe. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 10. Die Hochländer Wittwe, v. Burns. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 11. u. 12. Zwei Lieder der Braut, v. Rückert. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 13. Hochländers Abschied u. No. 14. Hochländer's Wiegenlied, v. Burns. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 15. Aus d. hebräischen Gesängen, v. Byron. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 16. Räthsel, v. Byron. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 17. u. 18. Zwei venetianische Lieder, v. Th. Moore. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ . No. 19. Hauptmanns Weib, v. Burns. 5 N $\text{fl}$ . No. 20. Weit, weit! v. Burns. 5 N $\text{fl}$ . No. 21. Was will die einsame Thräne, v. Heine. 5 N $\text{fl}$ . No. 22. Niemand, v. Burns. 5 N $\text{fl}$ . No. 23. Im Westen, v. Burns. 5 N $\text{fl}$ . No. 24. Du bist wie eine Blume, v. Heine. 5 N $\text{fl}$ . No. 25. Aus den östlichen Rosen. No. 26. Zum Schluss, v. Rückert. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Willmers, R., Op. 103. Trois Caprices p. Pfte. sur des airs favoris russes. No. 1—3. à 25 N $\text{fl}$