

Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Ein italienisches Concert, bearbeitet f. Pfte. zu 4 Händen von L. Röhr. 1 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — — Toccate und Fuge in Dmoll, f. Orgel übertragen u. mit Vortrag, Finger- u. Fussatz bezeichnet von G. Weiss. 20 N $\frac{1}{2}$
 Berlyn, A., Op. 113. 2 Lieder für Bariton mit Pfte. No. 1. Ruderschlag, von L. Foglár. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 2. An eine kleine Schöne, von G. E. Lessing. 5 N $\frac{1}{2}$
 Dancla, C., Op. 73. 20 Études brillantes et caractéristiques p. Violon. Livr. 1., 2. à 1 $\frac{1}{2}$
 Gouvy, Th., Op. 27. 3 Sérénades: No. 7., 8., 9. p. Pfte. à 12 N $\frac{1}{2}$
 Grossmann, L., Op. 23. Morceau sentimental et élégant p. Pfte. 12 N $\frac{1}{2}$
 — — Op. 24. Polonaise p. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
 — — Tschingónaj Tschóbran. Zigeuner-Fest-Polka (eine aus dem Leben der Zigeuner entnommene Skizze) arr. f. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
 Hollaender, A., Op. 2. An Chopin u. An Rob. Schumann. 2 Clavierstücke. 15 N $\frac{1}{2}$
 — — Op. 3. Albumblätter. 7 Kleine Stücke f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 Hummel, J. N., Op. 99. Nocturne p. Pfte. à 4 mains. Nouvelle édition. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N $\frac{1}{2}$. Le même Nocturne avec Accompagnement de 2 Cors. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$
 Jansa, L., Op. 75. Der junge Opernfreund. Neue Folge. Ausgewählte Melodien f. Violine mit Pfte. bearbeitet. No. 13. Auber, Fra Diavolo. No. 14. Cherubini, der Wasserträger. à 18 N $\frac{1}{2}$
 Kalliwoda, J. W., Op. 104. 3 Bagatelles p. Pfte. No. 3. Valse mélancolique. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 — — Op. 226. Ouverture No. 15., eingerichtet f. Pfte. zu 4 Händen von H. Enke. 1 $\frac{1}{2}$
 Kullak, T., Op. 108. Airs nationaux russes, transcrits p. Pfte. No. 1. Romance de Glinka. No. 2. Chansonnette de Bulachoff. à 15 N $\frac{1}{2}$
 Pathe, C. E., Op. 93. 3 Petites Fantaisies sur des Mélodies polonaises p. Pfte. No. 1—3. à 12 N $\frac{1}{2}$
 Reichardt, W., Op. 8. 24 Leichte, meist melodische Tonstücke durch alle Tonarten, für Harmonium oder Orgel, zum häuslichen und kirchlichen Gebrauch. 15 N $\frac{1}{2}$
 — — Op. 9. 6 Choral-Vorspiele mit vorwaltendem Cantus firmus für Orgel. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Schumann, R., Op. 81. Ouverture zu der Oper: „Genoveva“, eingerichtet f. 2 Pfte. zu 8 Händen von K. Klausner. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N $\frac{1}{2}$
 Spohr, L., Op. 34. Notturmo arr. p. Pfte. et Alto. 1 $\frac{1}{2}$
 Thiele, L., Concertsatz in Cmoll für Orgel, nach der Original-Handschrift f. Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von C. Plato. 1 $\frac{1}{2}$
 Voss, C., Op. 257. Non ti scordar di me! Romance de la Princesse Jeanne Czetwertynska, transcrite et variée p. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
 — — Op. 261. Machine Infernale. Morceau de Concert p. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$

Rieter-Biedermann in Winterthur.

- Mangold, C. A., Op. 65. Abraham. Oratorium in 2 Abtheilungen. Clavierauszug. 6 $\frac{1}{2}$ 15 N $\frac{1}{2}$
 Marschner, H., Op. 189. Sechs Lieder von Carl Siebel, f. 1 St. m. Pfte. Heft 1., 2. à 20 N $\frac{1}{2}$
 — — Op. 190. Drei komische Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$
 Merkel, G., Op. 31. Genre-Bilder. 4 kleine Charakterstücke f. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
 Methfessel, E., Op. 13. Vier Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton m. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 Röhr, L., Op. 11. Bilder aus heiterem Leben. 3 Clavierstücke. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Weidt, H., Op. 51. Will's vom grünen Walde lernen. Lied f. 1 hohe St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; f. 1 tiefe St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Wels, C., Op. 48. L'écume de mer. Grande Valse de Concert p. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
 — — Op. 49. Galop brillant p. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 Wettig, C., Op. 23. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Nachgelassenes Werk. 20 N $\frac{1}{2}$

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienb. in Berlin.

- Bach, J. C., Andante de la Sonate. Op. 6. No. 2. p. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
 Bach, P. E., Rondo p. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
 Ehmant, A., Op. 11. Presto à la Tarantella p. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienb. in Berlin ferner:

- Kuntze, C., Op. 66. No. 2. Wanderlied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 20 N $\frac{1}{2}$
 Lange, G., Op. 4. Lerchengesang. Concertstück f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Loewe, C., Op. 130. Liedergabe. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. Liefg. 1. 25 N $\frac{1}{2}$. Liefg. 2. 15 N $\frac{1}{2}$
 Meyerbeer, G., Roberto il diavolo. Romanza p. Alto o Barit. c. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
 Mozart, W. A., Célèbre Fantaisie à la Constanze p. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
 — — Menuetto p. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
 — — Menuett aus der Esdur Sinfonie f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
 Offenbach, J., Orpheus in der Hölle. Potpourri f. Pfte. arr. von E. D. Wagner. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Pachelbel, J., Ciaconna p. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
 Schäffer, A., Op. 74. No. 11. Vom Splitter und vom Balken. Launiges Lied f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
 Wichmann, H., Italienisches Album f. Mezzo-Sopran m. Pfte., m. deutschem u. ital. Text. Heft 1. 20 N $\frac{1}{2}$. Heft 2. 15 N $\frac{1}{2}$

Schmid'sche Verlagsbuchh. (A. Manz) in Augsburg.

- Kirms, F., u. P. Rampis, St. Ulrichs-Messe f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit od. ohne Orgel. 1 fl. 30 kr.

B. Schott's Söhne in Mainz

- Ascher, J., Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka p. Pfte. à 4 mains. 45 kr.
 Beyer, F., Op. 42. Bouquets de Mélodies p. Pfte. No. 72. Fidelio, de Beethoven. 1 fl.
 — — Op. 126. Souvenirs de voyage p. Pfte. No. 17. S' Sträussli. No. 18. Dernière Pensée de Weber. à 54 kr.
 — — Op. 136. Épisodes music. No. 9. Dernière Pensée de Weber, p. Pfte. à 4 mains. 54 kr.
 Burgmüller, F., Philémon et Baucis. Valse brillante p. Pfte. 1 fl.
 Concone, J., Les Mères d'adoption (Die Adoptivmütter). Nocturne à 2 voix avec Pfte. 45 kr.
 Croze, F. de, Op. 102. 6 Morceaux de salon p. Pfte. No. 5. Séville. Sérénade espagnole. Op. 103. No. 6. Il Corso. Fête napolitaine. à 54 kr.
 Fahrbach, J., Op. 45. Fleurs mél. 6 Morceaux pour Flûte avec Pfte. No. 5., 6. à 1 fl.
 Godefroid, F., Op. 99. Un Soir à Lima. Sérénade p. Pfte. 54 kr.
 Gordigiani, L., Toscana. Album vocale con accomp. di Pfte. No. 1—10. à 27, 36 u. 45 kr.
 Gorla, A., Op. 97. Tannhäuser. Fantaisie-Caprice p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 Hiller, F., Op. 81. 8 Vermischte Clavierstücke. 2. Folge. Heft 1., 2. à 1 fl. 21 kr.
 Ketterer, E., Op. 72. Le Réveil des Sylphes. Fantaisie p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 74. Darmstadt. Caprice de concert p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Labitzky, J., Op. 248. Austria-Quadrille à grand Orchestre 2 fl. 24 kr.; à 8 ou 9 Parties 1 fl. 12 kr.; f. Pfte. 36 kr.; f. Pfte. zu 4 Händen 1 fl.
 — — Op. 249. La Préférée. Polka (Herzpinkerl-Polka) f. Pfte. 27 kr.; f. Pfte. zu 4 Händen 45 kr.
 Schubert, C., Op. 258. Les Batailleurs. Quadrille militaire p. Pfte. 36 kr.
 — — Op. 263. La Balancelle. Redowa de salon p. Pfte. 27 kr.
 Wallace, W. V., Fantaisie de salon sur des motifs de l'opéra Rienzi p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Wallerstein, A., Op. 151. Nouv. Danses p. Pfte. No. 113. Schottisch de Liège (Erinnerung an Lüttich). 27 kr.

Fritz Schuberth in Hamburg.

- Asher, J., L'Opéra au Piano. Bouquet de Mélodies. No. 16. Donizetti, Lucretia Borgia. No. 17. Rossini, Il Barbiere di Siviglia. à 18 N $\frac{1}{2}$
 — — Feuilleton de l'Opéra: Potpourris p. Pfte. No. 4. Flotow, Stradella. No. 5. Wagner, Tannhäuser. No. 6. Lortzing, Czaar und Zimmermann. à 12 N $\frac{1}{2}$
 Grädener, C. G. P., Op. 36. Zwiegesang der Elfen. Ein Nachtstück f. 6stimm. Chor u. Soli. Orchester-Partitur 2 $\frac{1}{2}$; Clavierauszug vom Componisten 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$
 Jansen, F. G., Op. 20. Sechs Lieder von Kl. Groth (plattdeutsch u. hochdeutsch) f. 1 St. mit Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$