

Fritz Schubert in Hamburg ferner:

- Jensen, A., Op. 4. Sieben Gesänge aus dem spanischen Lieder-
buche von E. Geibel u. P. Heyse f. 1 St. mit Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Krug, D., Op. 87. Trois Airs russes transcrits p. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
— Op. 88. Melodien-Reigen. 62 beliebte Stücke f. Pfte. Abthlg.
1., 2. à 1 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Kudelski, C., Op. 10. Fantasie f. Viola mit Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
Kummer, G., Op. 141. Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra:
Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Flûte
et Pfte. 1 $\frac{1}{2}$
— Op. 143. Fantaisie élégante sur des motifs de l'Opéra: Les
Huguenots, de Meyerbeer, p. Flûte et Pfte. 1 $\frac{1}{2}$
— Répertoire d'opéras italiens. Potpourris faciles sur des motifs
d'opéras favoris pour la Flûte seule. No. 13. Dinorah, ou le
Pardon de Ploërmel. No. 14. Les Huguenots. No. 15. Robert
le Diable. No. 16. Le Prophète. à 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Rudolphy, H., Op. 13. Souvenir de Hambourg. Mazurka p. Pfte.
10 N $\frac{1}{2}$
Siegroth, H. v., Op. 9. No. 1. Capriccio p. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 2.
Rondo brillant p. Pfte. 20 N $\frac{1}{2}$
— Op. 10. Vier Lieder f. Bariton od. Bass mit Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
— Op. 11. Sechs Lieder f. 4 Männerst. Partitur u. St. 1 $\frac{1}{2}$
Stenglin, V. de, Op. 79. Un doux repos! Réverie-Nocturne p.
Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
— Op. 80. Chant des Naiades. Morceau caractéristique p. Pfte.
10 N $\frac{1}{2}$

Schubert & Co. in Leipzig.

- Bendel, F., Op. 4. Kinderball. Sechs kleine Charakterstücke.
f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer. à 10 N $\frac{1}{2}$
Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. Récréations pour Ama-
teurs p. Pfte. No. 13. Prière et Marche croatienne. No. 14.
La Napolitaine. Galop. à 10 N $\frac{1}{2}$; p. Pfte. à 4 mains. No. 1.
Valse gracieuse. 15 N $\frac{1}{2}$
Döring, C. H., Op. 8. 25 leichte fortschreitende Studien. f. Pfte.
Heft 1. 15 N $\frac{1}{2}$
Gockel, A., Op. 21. Schweizer-Klänge. Fantasie Tremolo f. Pfte.
10 N $\frac{1}{2}$
— Op. 32. La Conquête. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
Krug, D., Op. 78. No. 17. Répertoire populaire p. Pfte. Letzte
Rose. Kleine Fantasie. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
— Op. 38. No. 20. Bouquets de Mélodies. Spöhr, Kreuzfahrer.
15 N $\frac{1}{2}$
Kücken, Fr., Op. 12. No. 1. Sonate f. Pfte. u. Violine. Neue
Ausg. 1 $\frac{1}{2}$
Lindblad, A. F., Freiwerberei. Lied f. 1 St. mit Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
Pierson, H. H., Op. 26. Drei Liebeslieder. No. 1. Erste Liebe.
Lied f. Sopran od. Tenor mit Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Sabinin, Martha v., Op. 4. Rolf's Fahne. Ballade f. 1 St. mit
Pfte. 10 N $\frac{1}{2}$
Schmitt, J., Op. 301. Pianoforte-Schule. I. Abth. No. A. Erster
Lehrmeister. 1. Curs. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N $\frac{1}{2}$
— Op. 248. 8 kleine instructive Sonatinen f. Pfte. No. 1., 2.
7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Schumann, R., Op. 119. Drei Gedichte f. 1 St. mit Pfte. 25 N $\frac{1}{2}$
Siemers, A., Op. 17. Deux Tarantelles p. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
Sponholtz, Op. 23. Sechs Lieder. No. 6. Stadien. Für Alt od.
Bariton mit Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.

- Geppert, L., Requiem f. 4 St. mit Orgel. 5 N $\frac{1}{2}$
Jacobi, A., Rondo f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Rade, O., Fünf Etuden f. Pfte. 9 N $\frac{1}{2}$

Spina in Wien.

- Bibl, R., Op. 6. Drei Gedichte f. 1 St. mit Pfte. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Bruyck, C. v., Op. 11. Ein frühes Liebeleben. Ein Cyclus Ge-
dichte von Friedrich Hebbel f. 1 St. mit Pfte. Heft 1., 2.
à 20 N $\frac{1}{2}$
Diabelli, A., Op. 129. Productionen f. Flöte mit Pfte. No. 103.
1 $\frac{1}{2}$
Egghard, J., Op. 75. Rayons de bonheur. Mélodie variée p. Pfte.
15 N $\frac{1}{2}$
— Op. 76. Le jet d'eau. Impromptu de Salon p. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
Etterlin, Mélanie, Op. 1. Hymne nationale russe variée p. Pfte.
15 N $\frac{1}{2}$
Hölzel, G., Op. 115. Polka f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
Müller, T., Op. 1. Die Emancipirten. Walzer f. Pfte. 15 N $\frac{1}{2}$
— Op. 2. Zwirn-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Pacher, J. A., Op. 57. La fête villageoise. Impromptu p. Pfte.
15 N $\frac{1}{2}$
Rossetti, A., Jugenderinnerungen. Polka française f. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
Sawerthal, J. R., Novara-Bewillkommungs-Marsch f. Pfte.
7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Tuma, A., Messe No. 1. f. Sopran, Mezzo-Sopran od. Alt u. Bass.
Orgelstimme. 15 N $\frac{1}{2}$
Volkmann, R., Op. 14. Quartett, einger. f. Pfte. zu 4 Händen
v. Joseph Dachs. 1 $\frac{1}{2}$ 25 N $\frac{1}{2}$
Wollenhaupt, H. A., Op. 41. 12 Morceaux mélodiques et pro-
gressifs p. Pfte. No. 10—12. à 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Veit in Prag.

- Förster, J., Op. 16. 2 Fest-Vorspiele f. Orgel. 10 N $\frac{1}{2}$
Mildner, M., Op. 10. Étude de Concert p. Viol. avec Pfte. (ad
libit.). 15 N $\frac{1}{2}$
Zsaskovszky, A., Op. 7. Offertorium in B. f. 4 Männerst. mit
Begleitung von Viol., Viola, Vclle. u. Contrabass od. Orgel allein.
12 N $\frac{1}{2}$

Verlags-Comptoir in Langensalza.

- Böhner, L., Fantasie f. Pfte. über eine Arie aus Dreiherrnstein.
7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
Immler, C., Op. 22. Der kleine Clavierspieler. Heft 2. 20 N $\frac{1}{2}$
Lehmann, J. G., Grundzüge zur methodischen Behandlung des
Gesangunterrichtes in der Volksschule. 3 N $\frac{1}{2}$

Wessely & Büsing in Wien.

- Bruyck, C. v., Op. 16. Vier Lieder f. Sopran mit Pfte. No. 1.
Hohe Liebe. No. 2. Verborgene. à 8 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Er ist's.
5 N $\frac{1}{2}$. No. 4. Im Frühling. 10 N $\frac{1}{2}$
Fiby, H., Op. 1. Vier Lieder f. 1 St. mit Pfte. No. 1. Zu deinen
Füssen möcht' ich ruh'n, von O. Roquette. 10 N $\frac{1}{2}$. No. 2.
Das alte Wort, von O. Roquette. 8 N $\frac{1}{2}$. No. 3. Wirkung, von
Scheurlin. 8 N $\frac{1}{2}$. No. 4. Das Sternlein, von O. Roquette.
5 N $\frac{1}{2}$
— Op. 2. Märchen und Romanze. Zwei Stücke f. Viol. u. Pfte.
20 N $\frac{1}{2}$
Gerengay, P., Rozpomienka na Sitno p. Pfte. 5 N $\frac{1}{2}$
Kropf, F., Erinnerung an Lána. Ländler f. Zither. 8 N $\frac{1}{2}$; für
Zither mit Pfte. 12 N $\frac{1}{2}$
Lickl, C. G., Op. 86. Harmonie-Stücke f. Physharmonika od. Har-
monium. No. 3. 15 N $\frac{1}{2}$
— Klänge der Andacht. Eine Sammlung von Kirchenliedern u.
Chorälen f. Physharmonika od. Harmonium. Heft 1. 10 N $\frac{1}{2}$
Richards, B., 2 Romanzen f. Pfte. No. 1. Rosa. No. 2. Bianca.
à 10 N $\frac{1}{2}$
Wachmann, J. A., Les Bords du Danube. Chansons et Danses
Roumaines p. Pfte. 22 N $\frac{1}{2}$

Nichtamtlicher Theil.**Zur Kritik der Grundbegriffe vom geistigen Eigenthum.**

Das im Jahr 1858 erschienene Werk von M. Lange: „Kritik der Grundbegriffe vom geistigen Eigenthum“ ist in Nr. 101. d. Bl. Gegenstand eines kritischen Aufsatzes geworden, welcher, indem er dem praktischen und juristischen Werthe dieser Arbeit alle Anerkennung zollt, die theoretische Seite derselben sehr ausführlich bekämpft.

Der Verfasser dieses Aufsatzes, Hr. M —, gehört zu den entschiedenen Anhängern der Lehre von einem absoluten Rechte am geistigen Eigenthume, und wenn ich mich hier zu gegentheiligem Ansichte bekenne, so gestehe ich gern, daß ich dies mit einiger Befangenheit thue, weil ich nur zu gut weiß, welche große Anzahl eminenten Männer ich damit zu widersprechen wage. Ich weiß auch, daß in