

**Brückner's Verlagsb. in Goslar.**

Brückner's Harz-Album. Blatt 12. Hesenstein. Blatt 13. Wernigerode. Nach der Natur gezeichnet von W. Ripe. Stahlstich von A. Schule. qu. 4. Schwarz à 7½ N $\mathcal{L}$ ; colorirt auf Carton à 20 N $\mathcal{L}$

Erinnerung an den Harz. Mit der Hauptansicht Harzburg und 12 kleineren Ansichten en Médaille. Stahlstich. 4. 12½ N $\mathcal{L}$

**Brückner & Renner in Meiningen.**

Album der Werra-Eisenbahn von Eisenach bis Coburg und Lichtenfels und der Zweigbahn nach Sonneberg. 23 der schönsten Ansichten dieser Bahnen nach der Natur gezeichnet von H. Greiner. Lithographirt von J. G. Bach. II. Hälfte (8 Blatt; I. Hälfte 1858 erschienen), als: Bahnhof bei Eisenach. Bahnhof bei Salzungen. Bahnhof bei Wernshausen. Bahnhof bei Meiningen. Bahnhof bei Themar. Bahnhof bei Hildburghausen. Bahnhof bei Coburg. Bahnhof bei Sonneberg. kl. qu. 4. Doppel-Tondruck 25 N $\mathcal{L}$ . (Complet I. und II. Hälfte 2  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ )

**Buddeus' Verlagsbuch- und Kunsth. in Düsseldorf.**

Ego sum Pastor bonus. Bonus Pastor animam suam dat pro ovibus suis. Ioan. X. 11. (Christus als guter Hirt.) Gemalt von Jos. Kehren. Gestochen von A. Glaser. Fol. Weiss Papier 8  $\mathcal{L}$ ; chines. Papier 10  $\mathcal{L}$ ; weiss Papier vor der Schrift 16  $\mathcal{L}$ ; chines. Papier vor der Schrift 21  $\mathcal{L}$

**Dorn'sche Buchh. in Ravensburg.**

Ansicht von Friedrichshafen. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von E. Emminger. qu. Fol. Chines. Papier 2  $\mathcal{L}$

**Expedition des Albums sächs. Rittergüter und Schlösser in Leipzig.**

Album der Schlösser und Rittergüter im Königreiche Sachsen. Mit historisch-statistisch und topographisch bearbeitetem Text. Herausgegeben unter Mitwirkung tüchtiger Fachmänner von G. A. Pönicke. 143. und 144. Heft (enthaltend 42 Seiten Text und das Portrait Friedrich Ernst von Schönfels auf Reuth, mit Facsimile). kl. qu. Fol. à Heft 1  $\mathcal{L}$

**Grieben in Berlin.**

Geschichte der Ornamentik. Die wichtigsten Ornamente der verschiedenen Baustyle vom Beginn des christlichen Zeitalters bis auf die Gegenwart. Mit 42 lithographirten Tafeln und 7 Seiten Text. Herausgegeben von P. Guilhard. kl. Fol. In Mappe 2  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$

**Jonas in Berlin.**

Sammlung von Zeichnungen ausgeführter Maschinen als Vorlegeblätter für Bau-, Kunst- und Gewerbe-Schulen, sowie zum Gebrauche für Ingenieure und Architekten. 36 Blätter in 6 Heften à 6 Blatt in elegantem Farbendruck und mit erläuterndem Texte auf jedem Blatte. Herausgegeben von Carl Fink, Professor am Königlichen Gewerbe-Institute zu Berlin. Lithographirt von Leopold Kraatz. 1. Lieferung (6 Blatt), als: 1. Riemenscheiben. 2. Winde. 3. Pumpwerk. 4. Scheere und Durchstoss. 5. Turbine, von Fink. 6. Wasserhebungs-Dampfmaschine. qu.-Fol. In Umschlag. Subscriptionspreis 2½  $\mathcal{L}$ ; einzelne Hefte à 2½  $\mathcal{L}$ ; einzelne Tafeln à 15 N $\mathcal{L}$

**Kling in Tuttlingen.**

Mustersammlung von Säulen und Ornamenten für Architekten, Steinhauer, Maurer, Zimmerleute, Bautischler, Maler, Graveure, Gold- und Silberarbeiter, Lithographen und überhaupt für jeden Künstler. Gesammelt und mit der Lehre von den Säulenordnungen herausgegeben von C. W. Rösling, Architekt. 3. Auflage. Mit 300 Abbildungen auf 48 Tafeln. (55 Seiten Text.) 8. 21 N $\mathcal{L}$

**Kraus in Bremen.**

Ansicht der innern Halle des Bremischen Künstler-Vereins. Oelfarbendruck von Storch & Kramer. gr. qu. Fol. 3  $\mathcal{L}$

**Kühn in Weimar.**

A. H. Chelard, Hofkapellmeister. Portrait mit Facsimile. Gestochen von W. Müller. kl. Fol. 20 N $\mathcal{L}$

J. G. Töpfer, Professor und Organist. Portrait mit Facsimile (die Orgel spielend). Lithographirt von Karl Hoffmann 1859. kl. Fol. Oval. Chines. Papier 12 N $\mathcal{L}$

**Lassar's Buchh. (Ed. Bloch) in Berlin.**

Eduard Bloch's Album der Bühnen-Costüme. Mit erläuterndem Texte von F. Tietz. Jährlich in 8 Lieferungen. II. Band. 8. (Schluss-) Lieferung, enthält: Therese Döllinger, als Bärchen in: Auf der hohen Rast. Schauspiel von Gustav Griepenkerl. Amalie Wollrabe und Carl Helmerding, als Ninette und Girard in: Ein alter Tänzer. Posse von L. Günther. Theodor L'Arronge, als Friedrich Kranich in: Der Leiermann und sein Kind, Schauspiel von Charl. Birch-Pfeiffer. gr. 4. Colorirt. Subscriptionspreis 22½ N $\mathcal{L}$ ; einzelne Lieferungen 1½  $\mathcal{L}$ ; einzelne Blätter 15 N $\mathcal{L}$

**Meder in Heidelberg.**

Stifts-Album. Album-Handzeichnungen im Besitze der Frau Sophie Schlosser, geb. Du Fay zu Stift Neuburg bei Heidelberg. Nach den Originalen photographirt von J. Keller in Zürich. 2. Heft, enthält: Die Grablegung Christi, nach einer Original-Sepia-Zeichnung von Fried. Overbeck. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ . Die Geburt Christi, nach einer Original-Kreidezeichnung von Joh. Schraudolph. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ . Der Weinwüter, nach einer Original-Aquarell-Zeichnung von Ed. Steinle. 20 N $\mathcal{L}$ . Das jüngste Gericht. Nacheiner Original-Aquarell-Zeichnung von Ed. Steinle. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ . Der heilige Franziscus von Assisi, nach einer Original-Aquarell-Zeichnung von Jos. Führich. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ . Aus Dante's Göttlicher Comedie, nach einer Original-Federzeichnung von Jos. Koch. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ . Fol. In Umschlag 7  $\mathcal{L}$

**Rziwnatz in Prag.**

Panorama von Prag. No. I. Kleinseite und Hradschin. Mit böhmischer, deutscher und französischer Unterschrift. Gezeichnet von Vinc. Mohrstadt, gestochen von Jos. Rybička. Schmal qu. Fol. Schwarz 1  $\mathcal{L}$  2 N $\mathcal{L}$ ; chines. Papier 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ ; colorirt 2  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$

Panorama von Prag. No. II. Alt- und Neustadt. Mit böhmischer, deutscher und französischer Unterschrift. Gezeichnet von Vinc. Mohrstadt. Gestochen von Jos. Rybička. Schmal qu. Fol. Schwarz 1  $\mathcal{L}$  2 N $\mathcal{L}$ ; chines. Papier 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ ; colorirt 2  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$

Ansichten von Prag, als: Kleinseite mit dem Hradschin. Hradschin mit der Kleinseite. Kleinseite von der Insel Kampa. Altstadt Prag. Altstadt-Ring. Domkirche zu St. Veit. Mit deutscher, böhmischer und französischer Unterschrift. Gezeichnet und lithophirt von H. Landmann. qu. Fol. Tondruck à 28 N $\mathcal{L}$ ; colorirt à 1  $\mathcal{L}$  26 N $\mathcal{L}$

**Schnée in Brüssel.**

L'art architectural en France depuis François I. jusqu'à Louis XIV. Motifs de décoration intérieure et extérieure, dessinés d'après des modèles exécutés et inédits des principales époques de la renaissance. Par Eugène Rouyer, architecte, inspecteur aux travaux du Louvre. 21. et 22. Livraison. (4 Stahlstiche.) 4. In Umschlag. à Livr. 16 N $\mathcal{L}$

Des Malers Wendel Dietterlin Buch der Architektur. Nach der zu Nürnberg im Jahr 1598 erschienenen Originalausgabe auf Stein gezeichnet von Carl Claesen. 10. Lieferung. Fol. Tondruck. In Umschlag 1  $\mathcal{L}$

**Schrag's Verlag (A. G. Hoffmann) in Leipzig.**

Systematischer Zeichnungs-Unterricht. (Basirt auf dreissigjährige Erfahrung.) Theoretisch und praktisch erläutert und der wissbegierigen Jugend, sowie den Freunden der Zeichnungs-Kunst gewidmet von Friedrich Berndt, Lithograph und Ornamentist aus Frankfurt a/M. (Mit 4 lithographirten Tafeln und 8 Seiten Text.) gr. 4. In Umschlag 18 N $\mathcal{L}$

Farbenharmonie-Lehre. Zur praktischen Anwendung für alle jene Künstler, Handwerker und Industrielle, deren Geschäft es erfordert, durch Farbenzusammenstellung bildliche Darstellungen zu erzeugen. Nach Motiven der Natur und Selbststudium verfasst und gemalt von Friedrich Berndt, Lithograph und Ornamentist aus Frankfurt a/M. (2 illuminierte Tafeln und 8 Seiten Text.) gr. 4. Broch. 1  $\mathcal{L}$  6 N $\mathcal{L}$

Erste Grundlage des rationalen Zeichnungs-Unterrichts. Mit 44 Blättern von J. G. Wolff, Lehrer an der Kreis-Landwirthschafts- und Gewerbeschule zu Nürnberg. Zweite verbesserte Auflage. Vollständig in 5 Heften (mit 11 Seiten Text). 1-5. Heft. 8. In Umschlag à Heft 5 N $\mathcal{L}$ ; complet carton. 25 N $\mathcal{L}$