

B. Schott's Söhne in Mainz *ferner:*

- Lyre française. Romances avec Pfte. No. 814—819. à 18 u. 27 kr.
 Rummel, J., Fantasien über d. thüringische Volkslied f. Pfte. 54 kr.
 Schimak, F., Op. 17. Am Bache. 2. Charact. Etude f. Pfte. 54 kr.
 Singelée, J. B., Op. 68. Fant. s. d. mot. Stradella p. Viol. avec Pfte. 1 fl. 48 kr.
 Stark, C., A Elle. Polka trembl. p. Pfte. 27 kr.
 Stasny, L., Op. 81. Potpourri s. Le Pardon de Ploërmel p. petit Orch. 3 fl. 12 kr.
 Wallace, W. V., Andante avec Variations p. Pfte. 1 fl.
 — — Le Carillon du Pal. d. Westm. Impromptu p. Pfte. 1 fl.
 — — La Plainte du Berger. Idylle. 45 kr.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Berens, H., Op. 49. Singe! Sing! Lied f. Sopran m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Goldbeck, R., Op. 46. Mary's Traum. Lied f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Häring, A., Op. 7. 3 Lieder m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Hauser, M., Op. 32. Lucrezia. Fantaisie de Concert p. Violon av. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Hiller, F., Op. 47. Sonate f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Liszt, F., Fest-Marsch nach Motiven des Herzogs Ernst. Orch. Part. 1 \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N \mathcal{A}
 Mollenhauer, E., 12 Fantaisies mignonnes p. Violon av. Pfte. No. 7. La Somnambule. 15 N \mathcal{A}
 Pierson, H. H., Op. 42. Zu den Waffen, f. gem. Chor u. Pfte. 15 N \mathcal{A} ; f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Raff, J., Op. 77. Streich-Quartett. Part. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A} ; Stimmen 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Rieffel, W. H., 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 25 N \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 109. Zweites Album f. d. Jugend. Ballscenen f. Pfte. zu 4 Händen. 3 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 Sponholtz, A. H., Op. 43. 2. Scherzo brillant p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 23. 6 Lieder m. Pfte. No. 6. Stadien f. Sopran. 7½ N \mathcal{A}
 Töpfer, J. A., Concert-Fantasia f. Orgel. 10 N \mathcal{A}
 Wallerstein, A., Op. 15. Sehnsucht in die Ferne. Lied m. Pfte. 10 N \mathcal{A}

Bartholf Senff in Leipzig.

- Voss, Ch., Op. 130. La Rose au Nord. Cavatine sans Paroles p. Pfte. Nouvelle édition. 15 N \mathcal{A}

Spina in Wien.

- Beethoven, L. v., Rondo a Capriccio, f. Pfte. zu 4 Händen von C. Geissler. 1 \mathcal{A}
 Esser, H., Op. 62. 6 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 4. Gute Nacht, von J. v. Eichendorff. 5 N \mathcal{A} . No. 5. Erinnerung, von R. Prutz. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Liebeswonne, von R. Prutz. 7½ N \mathcal{A}
 Fahrbach, Ph., Op. 210. Volkslieder, Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 17½ N \mathcal{A}
 Horzalka, J. E., Op. 60. Fantasie f. Pfte. üb. Motive aus Beethoven's Sonate pathétique. 20 N \mathcal{A}
 Jungmann, A., Op. 143. Transcriptions p. Pfte. No. 2. Miserere de l'opéra: Il Travatore, de J. Verdi. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 150. Chant de l'aube, Idylle p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Ketterer, E., Op. 58. Rose d'hiver. 2. Romance sans paroles p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 85. Etuden für den Clavierunterricht. Heft 1. u. 2. à 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 86. Wellen-Melodie, Clavier-Etude f. die linke Hand allein. 15 N \mathcal{A}
 Ponnier, F., nachgelassene Compositionen f. d. Zither. Heft 9. 10. à 15 N \mathcal{A}
 Proch, H., Op. 196. 's Morgenfensterlein, von Saphir in oesterr. Mundart, f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Sechter, S., Vier Fugen u. Canons f. 2 Violinen. 2. Aufl. 25 N \mathcal{A}
 Seyf, J., Op. 29. Nocturne p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 31. Romance p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Terschak, A., Op. 26. Six pensées fugitives p. Flûte et Pfte. No. 4. Idylle. 10 N \mathcal{A} . No. 5. Chanson à boire. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Danse rustique. 10 N \mathcal{A}
 Verdi, J., Il Trovatore. Auswahl der beliebtesten Gesänge, f. 1 St. m. Pfte. No. 15. Miserere. 7½ N \mathcal{A}

Spina in Wien *ferner:*

- Waldmüller, F., Op. 121. La douceur, Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Weiss, L., Op. 40. Gesangschule des Conversatoriums der Musik in Wien. 1. Theil. Theorie u. practische Beispiele f. 1 u. mehrere St. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Winterle, E., Op. 18. Abschied von Ischl, Original-Melodie f. Pfte. Neue Ausgabe. 10 N \mathcal{A}
 Zehethofer, J., theoretisch-practische Zitherschule in systematischer Folge vom ersten Anfange bis zur Ausbildung. 1. Theil. Theorie. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} . 2. Theil. Sammlung von Transcriptionen für eine und zwei Zithern, Cadenzen in allen Dur- und Moll-Tonarten. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Witzendorf in Wien.

- Adelburg, A. de, Op. 9. Aux bords du Bosphore. Symphonie-Fantasia p. grand Orch. Partition 9 \mathcal{A}
 — — Op. 10. Deuxième grande Sonate p. Pfte. et Violon. 2 \mathcal{A}
 Beranek, J., Marcia alla Turca, aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen, von L. v. Beethoven, einger. f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}
 Heidenfelder, J. E., Op. 2. Maria-Zeller Reisebilder. 3 Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Am Lassingsfall. No. 2. Abendläuten u. Gebet in Maria-Zell. No. 3. Am Erlauf-See. à 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 3. Alpenklänge. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Helwig, H., Op. 12. La Flottante. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 15. Marche triomphale des Lanciers p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Hölzel, G., Op. 111. An die Sterne, v. S. Tauber, f. Alt m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Kafka, J., Op. 73. Im Walde. Melodisches Impromptu f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 74. Gondelständchen f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Luschin, J. de, Op. 33. Je pense à toi. Schottisch p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Op. 52. 53. Deux Polkas p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Morelly, L., Die Kandidatin. Polka française f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — d' Matzelsdorfer Polka f. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 — — Wiener Carnevals-Abentheuer. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Die Schwärmerin. Polka-Mazur f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — — Elite-Polka-française p. Pfte. 8 N \mathcal{A}
 — — Die Volkssänger. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Ziert in Gotha.

- Doerstling, G. R., Der Liebesring. Romantische Oper in 2 Akten. Text von H. D. Schmid. Vollst. Clav.-Auszug. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Messkatalogs.)

- | | |
|--|---|
| Adler & Diege in Dresden. | Böttger, Geschichte d. Annenkirche. (Dresd. Journal 179.) |
| — — — | Heude, Echo. Jahrb. d. Sabelsb. Stenographie. (Ebend. 202.) |
| — — — | Räpffsch, Lehrbuch d. dtshn. Stenographie. (Ebend. 179.) |
| — — — | Reibig, Geschichte u. Literatur d. Geschwind-schreibkunst. (Ebend. 171.) |
| Agentur des Rauten Hauses in Horn. | Denkwürdigkeiten d. Amalie Sieveking. (Europa 42.) |
| Aland in Breslau. | Sichtenstein, Pasiologie. (Königsb. Sonntagspost 41.) |
| André in Prag. | Panorama d. Adersbacher Felsen. (Schles. Ztg. 411.) |
| — — — | Pitz, Compendium d. operativen Augenheilkde. (Lit. Centralbl. 41.) |
| Literarische Anstalt in Frankfurt a. M. | Victor, Diana u. Endymion. (Westminster Review Octbr.) |
| Liter.-artif. Anstalt in München. | Frohshammer, Einleitung in d. Philosophie. (Bl. f. lit. Unterh. 41.) |
| Aue's Verl. in Dessau. | Bürdig, Vom alten Frig. (Schles. Ztg. 455.) |
| Aue in Stuttgart. | Mauk, v. d. Ausbildung d. Compagnie im Feld-dienst. (Allg. Mit.-Ztg. 39.) |
| Baebeler in Eiberfeld. | Brám, Israel's Wanderungen. (British Quarterly Review Octbr.) |