

29. Juni. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig.**

Einzeichnungs-Nr.

- 32664. Czeray, Charles, 6 Quintuors de W. A. Mozart arrangés pour Piano à 4 mains. No. 4. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$
- 65. Egghard, Jul., „Ich hab' im Traum geweint“ von Heine für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 66. Heller, Stephen, Genrebild für das Pianoforte. Op. 94. 25 N $\text{fl}$
- 67. Hiller, Ferd., Fünftes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 74. 3  $\text{fl}$
- 68. Lang, Josephine, 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 25. 1  $\text{fl}$
- 69. — — 6 Lieder für eine Mezzosopran- oder Altstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 26. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 70. Norman, Ludwig, Albumblätter. Kleine Tondichtungen für Piano. Op. 11. 20 N $\text{fl}$
- 71. Schäffer, August, Der Altemännerwalzer. Komisches Männerquartett. Op. 88. 15 N $\text{fl}$ ; dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte. 10 N $\text{fl}$
- 72. Schumann, Robert, Myrthen. Liederkreis. Op. 25. No. 1—26. Einzeln à 5—7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 73. Willmers, Rudolph, 3 Caprices pour Piano sur des airs favoris russes. Op. 103. No. 1—3. à 25 N $\text{fl}$

9. Juli. Verlag von **F. E. C. Leuckart in Breslau.**

- 74. Bargiel, Woldemar, Fantasie (III.) für Pianoforte. Op. 19. 1  $\text{fl}$  17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 75. — — 2. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 20. 3  $\text{fl}$
- 76. Berens, Erast, Glöckchen-Tyrolienne nach Motiven von G. Meyerbeer für Pianoforte. Op. 25. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 77. — — Garibaldi. Galop militaire pour Piano. Op. 28. 6 N $\text{fl}$
- 78. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 34. c. Vereinfachte Ausgabe. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 79. Jadassohn, S., 3 Valses pour le Piano. Op. 22. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 80. Lanner, Franz, Dinorah-Quadrille nach Motiven aus der Oper: Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer, für Pianoforte. Op. 12. Zweite Auflage. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 81. — — Frühlingsklänge. Tyrolienne für das Pianoforte. Op. 18. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 82. Mayer, Charles, Nocturne pour le Pianoforte. Op. 136. Nouv. édit. 10 N $\text{fl}$
- 83. — — Grand Toccata de Bravure pour le Pianoforte. Op. 137. Nouv. édit. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 84. — — 3 grandes Études brillantes pour Piano. Op. 159. Nouv. édit. No. 1. 3. à 15 N $\text{fl}$ ; No. 2. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 85. — — Impromptu pour Piano. Op. 288. 15 N $\text{fl}$
- 86. — — Valse brillante pour Piano. Op. 289. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 87. — — Réverie poétique pour Piano. Op. 290. 15 N $\text{fl}$
- 88. Negwer, Julius, Frühlingsboten. Klavierstück. Op. 11. 15 N $\text{fl}$
- 89. Norbert, François, Paraphrases sur des airs allemands pour Piano. Op. 15. Première Suite. No. 1. 6. à 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$ ; No. 2. 15 N $\text{fl}$ ; No. 3—5. u. 7—9. à 10 N $\text{fl}$
- 90. Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang. Herausgegeben und gesammelt von Franz Abt. 3. Lfg. 20 N $\text{fl}$
- 91. Spindler, Fritz, Galop di Bravura pour Piano. Op. 88. à 4 mains 20 N $\text{fl}$
- 92. Stenglin, Victor de, Les cloches du soir. Idylle pour Piano. Op. 73. 10 N $\text{fl}$
- 93. — — Waldmärchen. Klavierstück. Op. 74. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 94. Veit, Ignaz, Marienlieder für eine oder zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 1. Heft. 15 N $\text{fl}$
- 95. Vierling, Georg, 4 Quartette für gemischte Stimmen. Op. 26. Partitur und Stimmen 27 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$
- 96. Weidt, Heinrich, 2 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 59. 15 N $\text{fl}$
- 97. Weiss, Gottfried, Der alte Soldat. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 16. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

10. Juli. Verlag von **Carl Haslinger in Wien.**

Einzeichnungs-Nr.

- 32695. Bibl, R., Conte Scherzino pour le Piano. Op. 7. 15 N $\text{fl}$
- 99. Holler, Wilhelm, Compositionen und Transcriptionen für die Zither. 3. Heft. 10 N $\text{fl}$
- 32700. Meyer, Léopold de, La Mélancolie. Morceau de Salon pour le Piano. Op. 163. 20 N $\text{fl}$
- 1. Moser's Wiener-Local-Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. 7. Abtheilung. No. 64. 10 N $\text{fl}$ ; No. 65. 8 N $\text{fl}$ ; No. 66. 14 N $\text{fl}$
- 2. Strauss, Johann, Drollerie-Polka. Op. 231. Partitur 15 N $\text{fl}$
- 3. — — Accelerationen. Walzer für das Pianoforte. Op. 234. 15 N $\text{fl}$ , für Violine und Pianoforte 15 N $\text{fl}$ , für Orchester 2  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$
- 4. — — Immer heiterer. Walzer im Ländlerstyle für das Pianoforte. Op. 235. 15 N $\text{fl}$ , für Violine und Pianoforte 15 N $\text{fl}$
- 5. — — Orpheus-Quadrille. Op. 236. Für Violine und Pianoforte 15 N $\text{fl}$
- 6. — — und Joseph Strauss, Monstre-Quadrille. Für das Pianoforte 10 N $\text{fl}$ , für Violine und Pianoforte 15 N $\text{fl}$
- 7. Strauss, Joseph, Euterpe. Polka-Mazur. Op. 82. Für das Pianoforte 7 N $\text{fl}$ , für Violine und Pianoforte 7 N $\text{fl}$
- 8. — — Cyclophen-Polka. Op. 84. Für das Pianoforte 7 N $\text{fl}$ , für Violine und Pianoforte 7 N $\text{fl}$
- 9. — — Die Zufälligen. Op. 85. Für das Pianoforte 15 N $\text{fl}$ , für Violine und Pianoforte 15 N $\text{fl}$
- 10. — — Erzherzog Carl Marsch für Pianoforte. Op. 86. 7 N $\text{fl}$
- 11. Wáráy, Franz, La paix. Defilir-Marsch, für Militärmusik eingerichtet von Michael Kaplon. 15 N $\text{fl}$

### Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Reskatalogs.)

Liter.-artist. Abthlg. d. österr. Lomb.	Familienbuch, illustrirtes. (Oesterreichische Ztg. 250.)
Adler & Dieck in Dresden.	Aurora sive bibl. sel. etc., ed. Schoepff et Neumann. (Reuter, Repert. 8.)
Agentur des Haufen Hauses in Horn.	Bonnet, d. Leben d. Olympia Morata. (D. Christenbote 44. — Gersdorf's Repert. 17.)
— — —	Denkwürdigkeiten d. Amalie Sieveking. (Gersdorf's Repert. 17. — 3. theol. Litbl. 87.)
— — —	Denner, Selbstbiographie, v. Herz. (D. Christenbote 42. — Gersdorf's Repert. 17. — Lit. Mitthlg. a. St. Gallen 52.)
Literarische Anstalt in Frankfurt a. M.	Kerner, Natur u. Friede. (Bl. f. lit. Unterh. 45.)
— — —	Wittgenstein, v., Aflann-Taga. (Ug. Mit.-Ztg. 44.)
— — —	— Hadschizurt. (Ebd.)
Liter.-artist. Anstalt in München.	Hofmann, d. gerichtsarztliche Sprache. (Mediz. Intelligenzbl. 43.)
Topogr.-lit.-art. Anstalt in Wien.	Hinggenau, v., d. Braunkohlenlager d. Hausruckgebirges. (Ug. berg. u. hüttenm. Ztg. 46.)
Anton in Halle.	Bamme, Maria Stuart. (Lit. Mitthlg. a. St. Gallen 52.)
— — —	Blanc, Versuch einer bloß philolog. Erklärung d. „Göttlichen Komödie“. (Bl. f. lit. Unterh. 45.)
Arnold in Leipzig.	Dietrich, Encyclopädie d. Gartenkunst. (Sugskow, Unterh. N. F. V. 59.)
— — —	Hoffmann, Encyclopädie d. Erds., Völker- u. Staatenkunde. (Ebd. — Hamb. Wochenbl. 39.)
— — —	Petri, Handbuch d. Fremdwörter. (Sugskow, Unterh. N. F. V. 59.)
Hoher & Co. in Berlin.	Klein, Maria. (Lit. Mitthlg. a. St. Gallen 52.)
Aue's Verl. in Dessau.	Elze, eine Frühlingsfahrt nach Edinburg. (Illustr. Familienb. d. österr. Lomb. N. F. L. 1.)
Bachem in Köln.	Holl, Gedanken. (Menzel's Litbl. 89.)
— — —	Northcote, d. römischen Katakomben. (Ebd. 86 u. f.)