

Malté's artist. Anstalt in Stuttgart.

Das Vater Unser in Bildern aus dem Leben. (9 lithographirte Tafeln in Farbendruck u. 13 Seiten Text.) 8. Broschirt 10 N^g

Mey & Widmayer in München.

Umriss zu Homer's Odyssee, von Max Widmann. Gestochen von J. Unger und H. Schütz. II. Heft. qu. Fol. In Umschlag 1 $\frac{1}{2}$ 24 N^g

Neumann in Wien.

Die Madonna im Grünen. Das Original befindet sich in der K. K. Gemälde-Gallerie im Belvedere in Wien. Gemalt von Raphael. Gestochen von Jos. Steinmüller. Fol. Chines. Papier 6 $\frac{1}{2}$

Nicolaische Verlagsbuchh. in Berlin.

E. Titz's Entwürfe zu ausgeführten öffentlichen und Privat-Gebäuden. Gezeichnet und herausgegeben von H. Kämmerling. VI. Heft. Das Victoria-Theater zu Berlin. Blatt 13—18. Fol. In Umschlag 3 $\frac{1}{2}$

Nitzschke in Stuttgart.

Bilder-Atlas zum Studium der Weltgeschichte in hundert grossen Tafeln. Nach berühmten Kunstwerken alter und neuer Zeit gezeichnet und herausgegeben von Ludwig Weisser. 23. Lieferung (4 Kupferstiche). Fol. In Umschlag 21 N^g

Oehmigke's Verlag in Neu-Ruppin.

Neue Zeichenvorlagen, als: Vorlegeblätter zum Figurenzeichnen, 2 Hefte. Vorlegeblätter zum Landschaftszeichnen, 3 Hefte. Vorlegeblätter zum Thierzeichnen, 2 Hefte. Vorlegeblätter zum Ornament-Zeichnen, 2 Hefte. Vorlegeblätter zum Blumenzeichnen, 2 Hefte (à Heft mit 8 und 16 Blatt). 8. und 16. à 5 N^g

Schmidt's Kunstverlag in Berlin.

Schlachtszene. Gemalt von Beaume. Lithographirt. qu. Fol. Oelfarbendruck 3 $\frac{1}{2}$
Die Heimkehr. Gemalt von La Grange. Lithographirt. qu. Fol. Oelfarbendruck 2 $\frac{1}{2}$

Schmidt in Döbeln.

Der erste Unterricht im Zeichnen für Mädchen. Sowohl zur Massen- als zur Einzelbeschäftigung in Stadt- und Landschulen entworfen von Adolph Bormann, Bürgerschullehrer. I. Heft (12 lithographirte Tafeln). 8. In Enveloppe 6 N^g

Schnée in Brüssel.

Portfolio von John Cockerill. Herausgegeben von M. M. Freiherrn von Weber. 63—67. Lieferung. Tafel 117—120, 124—129. (mit 32 Seiten Text in 4.). qu. Fol. In Umschlag 3 $\frac{1}{2}$ 10 N^g

Stein in Nürnberg.

Die Meisterwerke der Kupferstecherkunst des XV—XVIII. Jahrhunderts. Herausgegeben von Dr. A. von Eye. In photographischen Aufnahmen von J. Pröckl und C. Kühn. I. Heft, enthält: Ritter, Tod und Teufel, von A. Dürer. Krankenheilung (Hundert-Gulden-Blatt), von P. Rembrandt. Heroische Landschaft, von J. H. Meyer. Eigenhändiges Bildniss von P. P. Rubens, gestochen von P. Pontius. Fol. In Umschlag 4 $\frac{1}{2}$

Uflacker in Altona.

Tableau von Schleswig. 20 Ansichten der bedeutenderen und malerischsten Städte Schleswigs auf einem Blatt. Gezeichnet von J. Gottheil. Lithographirt von W. Loeillot. gr. qu. Fol. Doppel-Tondruck 2 $\frac{1}{2}$; chines. Papier 2 $\frac{1}{2}$ 12 N^g; colorirt 3 $\frac{1}{2}$ 15 N^g

Tableau von Holstein. 22 Ansichten der bedeutenderen und malerischsten Städte Holsteins auf einem Blatt. Gezeichnet von J. Gottheil. Lithographirt von W. Loeillot. gr. qu. Fol. Doppel-Tondruck 2 $\frac{1}{2}$; chines. Papier 2 $\frac{1}{2}$ 12 N^g; colorirt 3 $\frac{1}{2}$ 15 N^g

Rud. Weigel in Leipzig.

Der Engel, nach dem Märchen von H. C. Andersen. Nach W. von Kaulbach in Mezzotinto gestochen von G. Lüderitz. Für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde im preussischen Staate für 1859. Fol. 5 $\frac{1}{2}$ (nur baar).

Werl in Leipzig.

Heinrich Heine's Grab. Kirchhof Montmartre in Paris. Gemalt von E. Abeille. Lithographirt vom Lithographischen Institut von A. Werl. Fol. Farbendruck 1 $\frac{1}{2}$ 10 N^g

G. Wigand in Leipzig.

Bibel in Bildern, erfunden und auf Holz gezeichnet von Julius Schnorr von Carolsfeld. 27—30. Lieferung (Schluss). Jede Lieferung 8 Holzschnitte enthaltend. Roy.-4. Volksausgabe à 10 N^g; Prachtausgabe à 1 $\frac{1}{2}$

Zeh'sche Buchh. in Nürnberg.

Album des Nürnberger Künstlervereins, enthaltend: Erinnerung an die Schillerfeier 1859, erfunden und radirt von C. Jäger. Die kleinen Ziegenhirten, gemalt und gestochen von J. L. Raab. Die Brauthüre der St. Sebalduskirche zu Nürnberg, gemalt von J. G. Riegel, lithographirt von Th. Rothbarth. Ein Krautschneider, gemalt und lithographirt von F. C. Hösch. Innere Ansicht der Klosterkirche zu Denkendorf, gemalt von P. Ritter, gestochen von Frz. Hablitzschek. Fol. In Umschlag 2 $\frac{1}{2}$

Zeiser's Buch- u. Kunsth. in Nürnberg.

Dürer-Album. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte. Ausgeführt in dem Atelier von Aug. Gaber in Dresden. 13. Lieferung, enthält: Der leidende Heiland, Titelblatt der grossen Passion. Die Geisselung Christi. Die Kreuzigung Christi. Fol. In Umschlag. Auf Tonpapier 1 $\frac{1}{2}$ 6 N^g; auf chines. Papier (erste Abdrücke) 2 $\frac{1}{2}$ 10 N^g

Erinnerungs-Blätter an Nürnberg und dessen Umgebung aus alter und neuer Zeit. Aus dem Nachlasse der Brüder Georg und Christoph Wilder, nebst Beiträgen von mehreren andern Nürnberger Kupferstechern. Mit erklärendem Text. (19 rad. Tafeln und 4 Seiten Text.) 4. In eleganter Mappe 27 N^g

Auszug der Einzeichnung

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

15. Aug. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**

Einzeichnungs-No.

32807. Banger, G., trois Morceaux pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 8. 1 fl. 30 kr.
8. Beyer, Ferdinand, Lyre de Moscou. 12 nouvelles fantaisies élégantes sur des Airs Russes et Bohémiens pour Piano. Op. 141. No. 1—6. à 45 kr.
9. Burgmüller, Fréd., Herculanium de David. Valse de Salon pour Piano à 4 mains. 1 fl. 21 kr.
10. Cramer, Henri, Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano à 4 mains. No. 58. Le Domino noir d'Auber. 1 fl. 30 kr.
11. Friedrichs, Ed., Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise pour Violon avec acc. de Piano. 1 fl. 30 kr.
12. Graf, Guillaume, deux Chansons pour Piano. Op. 34. 54 kr.
13. — — deux Chansons pour Piano. Op. 35. II. Suite. 54 kr.
14. Gretscher, Franz, der Bassist oder so soll und muss man singen. Komische Bass-Arie mit Begleitung des Pianoforte. Op. 39. 54 kr.
15. Hamm, J. Val., musikalisches Bade-Album für das Pianoforte. Op. 99. 1 fl. 12 kr.
16. Herzberg, Antoine, grande Fantaisie sur des thèmes slaves pour Piano. Op. 73. 1 fl. 21 kr.
17. — — deux Mazourkas pour Piano. Op. 75. 36 kr.
18. Ketterer, E., Philémon et Baucis. Opéra en trois Actes de Ch. Gounod. Morceau de Salon pour Piano. Op. 83. 54 kr.
19. Kufferath, H. Ferd., 6 Morceaux caractéristiques arr. pour Piano et Violoncelle par François Servais. Op. 30. No. 3. et 4. à 1 fl.
20. Lachner, Franz, 12 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 111. No. 1—3. à 1 fl. 21 kr.