

25. Octbr. Verlag von **F. E. C. Leuckart** in **Breelau** ferner:

Einzeichnungs-No.

32996. Collina, François, Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra Bouffon de J. Offenbach. Deux mélodies favorites pour Pianoforte. Op. 10. No. 1. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 12½ N \mathcal{L}
97. Hiller, Ferdinand, Hymne aus dem Mittelalter, mit deutscher Uebersetzung von G. A. Königsfeld für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Op. 62. Partitur und Stimmen 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}
98. Mayer, Carl, neue Schule der Geläufigkeit im Auszuge. 24 Studien für das Pianoforte in methodischer Ordnung. Op. 168b. Heft 1. 22½ N \mathcal{L} . Heft 2. 4. 6. à 25 N \mathcal{L} . Heft 3. 5. à 1 \mathcal{R}
99. — — Rosenkränze. 6 Originalcompositionen für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 209. No. 1. 5. 6. à 15 N \mathcal{L} . No. 2. 22½ N \mathcal{L} . No. 3. 4. à 20 N \mathcal{L}
33000. Reynald, Georg, Bilder in Tönen für Pianoforte. Op. 6. No. 1. 4. 5. à 12½ N \mathcal{L}
1. Rust, Wilhelm, Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachtsfeste. Präludium und Choral (Wie schön leuchtet der Morgenstern) für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 7. 7½ N \mathcal{L}
 2. Schäffer, August, das Testament. Launiges Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 89. 12½ N \mathcal{L}
 3. Sérieux, Charles, Valse gracieuse pour le Piano. Op. 7. 12½ N \mathcal{L}
 4. — — Canzonetta. Romance sans paroles pour le Pianoforte. Op. 12. 12½ N \mathcal{L}
 5. — — Bianca. Valse brillante pour le Pianoforte. Op. 16. 12½ N \mathcal{L}
 6. Stuckenschmidt, J. H., 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10. 17½ N \mathcal{L}
 7. Vierling, Georg, „Frohlocket mit Händen alle Völker“. Motette für 2 Chöre. Op. 23. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug 22½ N \mathcal{L} ; Chorstimmen 20 N \mathcal{L}

29. Octbr. Verlag von **Fr. Kistner** in **Leipzig**.

8. Czerny, Charles, 6 Quintuors de W. A. Mozart arrangés pour Pianoforte à 4 mains. No. 6. 1 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L}
9. Gade, Niels W., der Kinder Christabend. Kleine Clavierstücke. Op. 36. 20 N \mathcal{L}
10. Marschner, Henry, premier grand Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 29. 3 \mathcal{R}
11. Mayer, Carl, Fest-Polonoise für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 301. 25 N \mathcal{L}
12. Moscheles, J., Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder. Componirt und nach der Partitur bearbeitet für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 130. 20 N \mathcal{L}
13. — — 6 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 131. 1 \mathcal{R}
14. — — 4 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Op. 132. 1 \mathcal{R} ; für Sopran und Bass 10 N \mathcal{L}
15. O'Leary, Arthur, Im Gebirge. 3 Charakterstücke für Pianoforte. Op. 7. 20 N \mathcal{L}
16. Raff, Joachim, Au clair de la lune. Paysage pour Pianoforte, et Mignonne, Valse pour Pianoforte. Op. 75. No. 11. 12. à 10 N \mathcal{L}
17. Struth, A., trois Fleurs. Op. 96. No. 1. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 3. à 7½ N \mathcal{L}

2. Novbr. Verlag von **F. E. C. Leuckart** in **Breslau**.

18. Sängerkhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für 4stimmigen Männergesang von Franz Abt. 5. Lfg. 20 N \mathcal{L}

2. Novbr. Verlag von **Louis Bauer** in **Dresden**.

19. Album für Gesang mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. No. 18. Wehner, Schneeglöckchen. Lied für eine Tenor- oder Sopranstimme. Op. 7. 7½ N \mathcal{L} . No. 19. Wehner, Weil auf mir, du dunkles Auge. Lied für eine Sopran- oder Tenorstimme. Op. 8. 5 N \mathcal{L} . No. 20. „Ein Fichtenbaum steht“. Lied für eine Alt- oder Baritonstimme. Op. 9. 5 N \mathcal{L}
20. Casino-Ball-Tänze, Dresdener, für Pianoforte. No. 10. Kirsten, Apollo-Quadrille. Op. 7. 10 N \mathcal{L} . No. 11. Greiff, A., Erinnerungs-Polka an den Dresdener Eiswurm. Op. 33. 2½ N \mathcal{L} . No. 12. Menzel, J., Polka champêtre. Op. 3. 5 N \mathcal{L} . No. 13. Menzel, J., Sirenen-Galopp. Op. 4. 5 N \mathcal{L}

2. Novbr. Verlag von **Louis Bauer** in **Dresden** ferner:

Einzeichnungs-No.

33021. Casorti, Alexandre, Fleurs du Nord. Fantaisie sur des airs populaires pour le Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre. Op. 20. 1 \mathcal{R}
22. — — Seconde Concerto pour le Violon avec Accompagnement de Piano ou d'Orchestre. Op. 22. Avec Piano 1 \mathcal{R} 20 N \mathcal{L}
23. Döring, Charles, Valse élégante pour Piano. Op. 4. 12½ N \mathcal{L}
24. — — Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte für eine Sopran- oder Tenorstimme. No. 1. 6. à 7½ N \mathcal{L} . No. 2—5. à 5 N \mathcal{L}
25. Eisoldt, C. Auguste, 6 Morceaux de Délassement pour le Piano. No. 1. 4. 5. 6. à 5 N \mathcal{L} . No. 2. 3. à 7½ N \mathcal{L}
26. Gallrein, Julius, 3 charakteristische Tonbilder für Pianoforte. Op. 3. No. 1. 3. à 5 N \mathcal{L} . No. 2. à 7½ N \mathcal{L}
27. — — 6 Kinderstücke für Pianoforte. Op. 4. 12½ N \mathcal{L}
28. Hänsel, A., musikalischer Scherz. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle. (Jedes Mitglied tritt einzeln auf und ebenso ab.) Op. 79. 12½ N \mathcal{L}
29. — — Concertino für 2 Ventil-Waldhörner mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Op. 80. 25 N \mathcal{L}
30. — — Compositions pour les Amateurs pour le Violoncelle et Piano. Op. 82. Seconde Romance. 10 N \mathcal{L}
31. — — do. Op. 83. Rondo scherzando. 15 N \mathcal{L}
32. — — Quatuors originaux pour quatre cors chromatiques. Op. 75. 25 N \mathcal{L}
33. Kisch, Joseph, Impromptu soldatique pour le Piano. Op. 15. 7½ N \mathcal{L}
34. Märsche für Pianoforte. No. 27. Wehner, ungarischer Marsch. Op. 4. No. 8. 10 N \mathcal{L} . No. 28. Wehner, Marche funèbre. Op. 4. No. 9. 5 N \mathcal{L} . Nr. 29. Kirsten, Fest-Marsch. Op. 6. 5 N \mathcal{L}
35. Oberthür, Charles, Chant du Soir. Impromptu pour la Harpe. Op. 152. 15 N \mathcal{L}
36. — — Meditation, a musical sketch for the Harp. Op. 153. 17½ N \mathcal{L}
37. — — the Knights of the Cross (die Kreuzritter) for Sopran, Tenor and Bass, with Piano ad libitum. Op. 157. Partitur und Singstimmen. à 10 N \mathcal{L}
38. Reihe, bunte, oder Sammlung von Compositionen und Arrangements für Pianoforte zu 4 Händen. No. 17. Wehner, Valse. Op. 6. 7½ N \mathcal{L}
39. Schubert, François, Bagatelles, Morceaux détachés pour Violon avec Accompagnement de Piano. Op. 13. No. 9. L'Abeille. 10 N \mathcal{L}
40. Tanz-Album, Dresdner, für Pianoforte. No. 128. 131. à 5 N \mathcal{L} . No. 129. 130. à 7½ N \mathcal{L} . No. 132. 133. 135. à 2½ N \mathcal{L} . No. 134. 10 N \mathcal{L}
41. Tonkünstler-Album, enthaltend Salonstücke für Pianoforte. Wehner, Valse brillante. Op. 5. 15 N \mathcal{L}
42. Unterhaltungen für Zither-Spieler. No. 11. 12. 15. à 7½ N \mathcal{L} . No. 13. 14. à 10 N \mathcal{L} . No. 16. 5 N \mathcal{L}
43. Wehner, Rudolph, Morceaux mignons pour Piano. Op. 4. No. 3. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. 6. 7. à 5 N \mathcal{L} . No. 5. 10 N \mathcal{L}
44. Wimmer, Johann Baptist, Unterhaltungen für Zither-Spieler. Op. 143. Reiselust. Marsch. 3 N \mathcal{L} . Op. 144. Antipoden-Galopp. 3 N \mathcal{L} . Op. 145. Heimathsgrüsse. Walzer. 10 N \mathcal{L} . Op. 146. Lora-Quadrille. 7½ N \mathcal{L} . Op. 147. Amara-Polka-Mazurka. 3 N \mathcal{L} . Op. 148. Kathrine-Polka. 3 N \mathcal{L} . Op. 149. Steyrische Ländler. 7½ N \mathcal{L} . Op. 150. Trauer-Marsch. 5 N \mathcal{L}
45. Zedler, C. A., An der Quelle. Waldröslein. 2 Salonstücke für Pianoforte. Op. 7. 8. à 7½ N \mathcal{L}
46. — — 4 Quartetten für Männerstimmen. Op. 4. Partitur 7½ N \mathcal{L} ; Stimmen 17½ N \mathcal{L}
47. Zillmann, Théodore, Oeuvres de Piano. Op. 9. Im Grünen. Salonstück. 12½ N \mathcal{L} . Op. 10. Fleurs d'automne. Morceaux d'une difficulté modérée. No. 1. Valse. No. 2. Polka. à 10 N \mathcal{L} . No. 3. Menuett. 7½ N \mathcal{L} . Op. 11. Coral-len. 8 Tonstücke. Heft 1. 2. à 12½ N \mathcal{L}
48. — — Menuett aus der Sinfonie in Gmoll von W. A. Mozart für Pianoforte übertragen. 15 N \mathcal{L}