

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Brahms, J., Op. 11. Serenade (Ddur) für grosses Orchester. Part. 5  $\frac{1}{2}$  15 N $\mathcal{G}$ . Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen v. Componisten 2  $\frac{1}{2}$  15 N $\mathcal{G}$
- Hauptmann, M., Op. 49. 12 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 2. Heft. Part. u. St. 1  $\frac{1}{2}$  20 N $\mathcal{G}$
- Hiller, F., Op. 82. 24 dreistimmige Vocalisen f. Sopran, Mezzo-Sopran u. Alt, m. begleitendem Instrumentalbasse. Zur Uebung im Solo- u. Chorgesang. 1. Heft. Part. 1  $\frac{1}{2}$  15 N $\mathcal{G}$
- Korbrowski, A., Op. 5. Chanson bohème p. Pfte. 12 N $\mathcal{G}$   
— Op. 11. Polonaise p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$
- Krause, A., Op. 12. Drei Sonatinen f. Pfte. Zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 2, 3. à 15 N $\mathcal{G}$
- Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder u. Gesänge mit Begleitung des Pfte., f. eine tiefere Stimme eingerichtet. Op. 19. Sechs Gesänge. 25 N $\mathcal{G}$ . Op. 34. Sechs Gesänge. 25 N $\mathcal{G}$ . Op. 47. Sechs Lieder. 25 N $\mathcal{G}$ . Op. 57. Sechs Lieder. 25 N $\mathcal{G}$
- Michels, C., Op. 5. Sechs Gesänge für eine St. m. Begleitung des Pfte. 1  $\frac{1}{2}$
- Molique, B., Op. 65. Abraham. Oratorium. Die Chorstimmen 2  $\frac{1}{2}$  20 N $\mathcal{G}$   
— — Marsch daraus f. Pfte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
- Mozart, W. A., Symphonie (Cdur) f. Orch. No. 10. 2  $\frac{1}{2}$  15 N $\mathcal{G}$
- Schumann, R., Op. 54. Concert (Amoll) f. Pfte. m. Begleitung eines zweiten Pfte. 3  $\frac{1}{2}$  10 N $\mathcal{G}$
- Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux. No. 1. Réverie. No. 2. Chant des matelots p. Pfte. 18 N $\mathcal{G}$
- Volckmar, W., Op. 50. Orgelschule. 3. Lfg. 1  $\frac{1}{2}$  15 N $\mathcal{G}$
- Wohlfahrt, H., Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge, zum täglichen Gebrauch für junge Pianofortespieler. 1. Theil. 1  $\frac{1}{2}$ . 2. Theil. 1  $\frac{1}{2}$  10 N $\mathcal{G}$   
— — Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. 2. Theil: Instructive Tonstücke. 1  $\frac{1}{2}$

**Burow in Querfurt.**

- Dingethal, E., Garibaldi-Marsch f. Pfte. 2. Aufl. 5 N $\mathcal{G}$

**Ganz in Mainz.**

- Eichler, F. W., Pelznickel-Polka f. Pfte. 45 kr.
- Genée, R., Op. 67. Sechs Lieder von O. Roquette, f. 1 St. m. Pfte. Compl. 1 fl. 21 kr. Einzeln: No. 1. 27 kr. No. 2—6. à 18 kr.

**Glöggel in Wien.**

- Bądarzewska, T., Douce Réverie. Mazurka p. Pfte. 8 N $\mathcal{G}$   
— — Mazurka in Es f. Pfte. 8 N $\mathcal{G}$
- Bibl, L., Abschied, von H. Heine, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Traumbild, v. H. Heine, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$
- Caspers, H., die Tante schläft. Potpourri arr. f. Pfte. von C. F. Stenzl. 10 N $\mathcal{G}$
- Fumagalli, P., Op. 62. Il Sentimento. Notturmo p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$
- Gerville, L. P., Op. 2. Rossignol et Fauvette. Étude de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$
- Hauptmann, L., 24 leichte Solfeggien mit Rücksicht auf die Stimm-lage einer Sopran-, Alt-, Tenor- od. Bassstimme. Heft 2. 1  $\frac{1}{2}$
- Kaulich, J., Op. 48. Zart und fein. Polka française p. Pfte. 8 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 49. Quadrille f. Pfte. nach Motiven der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 50. Quadrille f. Pfte. nach Motiven aus J. v. Suppé's komischer Operette: Das Pensionat. 10 N $\mathcal{G}$
- Kirchberger, M., Op. 3. Liebeslied, von Oettinger. Walzer f. Männerchor. 12 N $\mathcal{G}$   
— — Barcarolle f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$
- Konradin, C., das Gucken. Quartett f. Chor m. Solo. Part. u. St. 15 N $\mathcal{G}$
- Krenn, J., Tantum ergo f. 2 Tenore u. 2 Bässe. 6 N $\mathcal{G}$
- Kulka, E., Aus den Bergen. Fantasie f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$
- Kumenecker, J., Op. 31. Offertorium f. Mezzo-Sopran u. Bariton m. Orch. 12 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 61. Graduale f. Alt od. Bariton m. Orch. 6 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 71. 2 Tantum ergo f. 2 Sopran u. 2 Alt. Stimmen 8 N $\mathcal{G}$
- Mertz, J., Polka des Gnomes p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$
- Metzger, J. C., Op. 70. Potpourri f. Pfte. über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. 15 N $\mathcal{G}$
- Nietl, J., Op. 1. Réverie p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$
- Pichler, B., Op. 10. Wiegenlied, von R. Neither, f. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$

**Glöggel in Wien ferner:**

- Pierson, H. H., des Waldes Wiegenlied, von L. Bauer, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 18 N $\mathcal{G}$
- Reissiger, der 27. Psalm f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. St. 18 N $\mathcal{G}$
- Salvi, M., die Kunst des Gesanges in praktischen Uebungen m. Pfte. Ausgabe f. Alt od. Bass. Compl. 4  $\frac{1}{2}$ . Ohne Pfte. Lfg. 1—5. à 8—15 N $\mathcal{G}$
- Storch, A. M., chinesisches Intermezzo f. Männerstimmen m. Pfte. 12 N $\mathcal{G}$   
— — eine Käferhochzeit, von Löwenstein, f. Sopran u. Tenor-Solo u. Sopran, Alt, Tenor u. Bass Choro m. Pfte. zu 4 Händen. Part. u. St. 1  $\frac{1}{2}$  18 N $\mathcal{G}$
- Wallace, W. V., Op. 13. La petite Polka de Concert p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$
- Zichy-Stubenbergh, A., Op. 25. Lozsi Busdall. Chanson mélancolique p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 26. In trüben Stunden. Lied ohne Worte f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 27. Anna-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$

**E. Hallberger in Stuttgart.**

- Lebert, S., u. L. Stark, neue Jugendbibliothek f. Pfte. Heft 1. 2. Aufl. 12 N $\mathcal{G}$

**Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.**

- Bach, J. S., Chorstimmen zu den Cantaten. No. 3. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 4. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 5. 10 N $\mathcal{G}$
- Bach, O., Sonate f. Pfte. 2  $\frac{1}{2}$
- Chwatal, F. X., Op. 88. Garibaldi-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$
- Fahrbach, J., Op. 49. Volkslieder f. Flöte. 1  $\frac{1}{2}$
- Gluck, C., Holder Blütenmai. Cavatine f. Sopran mit Pfte. 5 N $\mathcal{G}$
- Haydn, J., Symphonien f. Pfte. zu 4 Händen bearb. von C. Klage u. C. Burghard. No. 38. 39. à 1  $\frac{1}{2}$
- Held, A., Sammlung beliebter Tänze f. Pfte. No. 27. Quadrille aus Dinorah. 10 N $\mathcal{G}$ . No. 28. Dinorah-Tyrolienne. 5 N $\mathcal{G}$   
— — Tänze, Märsche etc. arr. f. kleines Orch. Liefg. 3. 12 N $\mathcal{G}$
- Oesten, T., Op. 159. Epheuranke. Clavierstücke über beliebte Lieder mit Rücksicht auf kleine Hände. 1  $\frac{1}{2}$   
— — Op. 168. Reminiscences de l'opéra. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris p. Pfte. No. 3. La Fille du Régiment de Donizetti. No. 4. Czaar et Zimmermann de Lortzing. à 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$   
— — Op. 172. Fantasie f. Pfte. über das Volkslied: Gute Nacht. 15 N $\mathcal{G}$
- Siebmann, F., Op. 11. Chant de Mai p. Pfte. 12 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 12. Valse mélodique p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 13. Meereswogen. Étude concertante p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 26. Nouvelle Pluie de Perles. Polka brillante p. Pfte. 12 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 29. Vier Idyllen f. Pfte. Heft 1. 2. à 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
- Standke, O., Op. 10. Friede. Lied f. 1 St. mit Pfte. 5 N $\mathcal{G}$
- Stenglin, V. v., Op. 76. Für Dich. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 77. Leb' wohl. Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$
- Wuerst, R., Op. 31. Maigruss f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 10 N $\mathcal{G}$

**Kistner in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Sinfonie. No. 8. (Fdur.) Für Pfte. u. Violine eingerichtet von Fr. Hermann. 2  $\frac{1}{2}$  15 N $\mathcal{G}$
- Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Ouverture f. Pfte. arr. 20 N $\mathcal{G}$
- Heller, St., Op. 96. Grande Étude p. Pfte. 27  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
- Jaell, A., Op. 104. Deux Caprices p. Pfte. No. 1. 15 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 105. Deux Caprices p. Pfte. No. 2. 17  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$
- Kücken, Fr., Op. 68. Fest-Cantate, dem Andenken Schiller's, für Soli, Chor u. grosses Orch. Partitur 2  $\frac{1}{2}$
- Mayer, Ch., Op. 299. Fleur d'automne. Impromptu brillant p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 303. Nocturne mélodique p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
— — Op. 304. Mazurka p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$
- Oberhoffer, H., Op. 26. Maikäfer's Freierei. Scherzhafter Männerchor. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{G}$
- Vogt, J., Op. 25. Trio f. Pfte., Violine u. Vcell. 3  $\frac{1}{2}$  10 N $\mathcal{G}$

**Leuckart in Breslau.**

- Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen f. 4stimm. Männerchor. Gesammelt u. herausgegeben von F. Abt. Liefg. 6. Partitur u. Stimmen 20 N $\mathcal{G}$

**Lüddecke in Herzberg.**

- Weschke, C., Op. 1. Der Prinz-Regent. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{G}$