

Spina in Wien ferner:

- Mayer, C., Op. 322. Fleurette. Polka-Mazurka de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Müller, T., Op. 3. Rosalien-Tänze. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 4. Révérence. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Offenbach, J., Tschin-Tschin. Operette arr. p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Proch, H., Op. 196. Morgen-Fensterln. Lied in oesterreichischer Mundart v. M. G. Saphir, f. Alt m. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Prossnitz, A., sechs Poesien f. Pfte. Cah. 1. 15 N \mathcal{L} . Cah. 2. 12½ N \mathcal{L}
 Verdi, J., Ouverture zur Oper: Nabucodonosor, einger. f. 2 Violinen, Viola u. Vcell. von H. Proch. 20 N \mathcal{L}
 Victor, M., Marche de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Zinner, M., Jongleur- oder Fips-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Wessely & Büsing in Wien.

- Bach, J. C., Andante p. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Fahrbach, J., Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze f. Pfte. mit Fingersatz. No. 1. Polka-Mazurka. No. 2. Mignon-Polka. No. 3. Schottisch. à 5 N \mathcal{L}
 Haag, J., Op. 23. Nixen-Polka Française p. Pfte. 8 N \mathcal{L}
 — Op. 24. Was wir lieben. Schottisch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 25. Josefine. Polka-Mazurka f. Pfte. 8 N \mathcal{L}
 — Op. 26. Die Schöngesteirer. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Horand, A., Op. 8. Kindermusik. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. Heft 1. 2. à 10 N \mathcal{L}
 Kumenecker, J., zwei Tantum ergo. No. 1. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. No. 2. Für Alt, Tenor u. zwei Bässe. 10 N \mathcal{L}
 — Graduale f. Alt oder Bass m. Orgel. 5 N \mathcal{L}
 Lickl, C. G., Klänge der Andacht. Eine Sammlung von Kirchenliedern u. Chorälen f. Physharmonica oder Harmonium. Heft 2. 10 N \mathcal{L}
 Schmitt, H., Op. 1. Drei Clavierstücke. 12½ N \mathcal{L}
 Weiss, L., Graduale f. Alt oder Bass m. Orgel, 2 Violinen, Viola, Vcell. u. Bass, 2 Oboen u. 2 Fagotten ad libitum. Die Singstimme m. Orgel 5 N \mathcal{L} . Die Instrumentalbegleitung 10 N \mathcal{L}

Whistling in Leipzig.

- Bach, J. S., Neun Tenor-Arien aus verschiedenen Cantaten m. Pfte. bearb. von R. Franz. 3 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Bachmann, Elise, Op. 12. Abendständchen f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Kücken, F., Op. 18. Drei Gesänge f. Alt oder Bass m. Pfte. 4. Ausgabe. 20 N \mathcal{L}
 Roda, F. v., Op. 14. Grosse Sonate f. Pfte. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 — Op. 16. Grosse Sonate f. Pfte. u. Vcell. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 — Op. 17. Fantaisie élégiaque p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 96. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Nachtlid. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Schneeglöckchen. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Ihre Stimme. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. Gesungen. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Himmel u. Erde. 5 N \mathcal{L}

Wiessner in Gratz.

- Schrambeck, J. F., Op. 6. Ave Maria f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 7. Frühlingsebnucht, von M. Frühauf, f. Alt oder Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 8. Étude de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Seydler, L. C., Hymnen u. Responsorien f. d. heilige Charwoche, f. 4 Stimmen. 12 N \mathcal{L}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

(Mitgetheilt von Rudolph Weigel.)

Angekommen in Leipzig vom 16—31. Januar 1861.

Albert in München.

Von den sieben Raben und der treuen Schwester. Componirt von Moritz von Schwind. Photographirt von Joseph Albert, königl. bayer. Hofphotograph. Das Original befindet sich im Besitze Seiner Königl. Hoheit des Grossherzogs von Weimar. Herausgegeben von Moritz von Schwind und Joseph Albert. 6 Blatt. gr. qu. Fol. In Umschlag 26 \mathcal{L} . (In Leipzig, bei Rud. Weigel vorräthig; für die oesterr. Monarchie, bei F. Paterno in Wien.)

Bartholomäus in Erfurt.

Edmund Neumann. Kniestück. Lithographirt. Fol. Chines. Papier 15 N \mathcal{L}
 Wilhelm I. König von Preussen. Gürtelbild. Auf Stein gravirt. gr. 4. Oval mit Goldreif 15 N \mathcal{L}

Freyschmidt in Cassel.

Ansicht von Beberbeck. Nach der Natur gezeichnet von H. Möhl. Lithographirt von W. Loeillot in Berlin. 22½" lang und 16" hoch. qu. Fol. Tondruck 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; chines. Papier 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}

Geelhaar in Berlin.

Portrait des Königs Wilhelm I. mit der Proclamation „An mein Volk“. Mit allegorischer Umgebung und Eichenlaubkranz, die Proclamation auf schwarzem Schild mit Silbereinfassung und Silberlettern. Lithographirt von Ehrentraut. Fol. 7½ N \mathcal{L} ; dasselbe ohne Proclamation 5 N \mathcal{L}

Göpel in Stuttgart.

Galerie zu Schiller's Werken. 32 Stahlstiche nach Zeichnungen von Ferd. Rothbart, J. B. Sonderland, J. Köckert und anderen namhaften Künstlern. (Zur Ausschmückung der neuen eleganten Ausgabe von Schiller's Werken in 12 Bänden Mittel-Octav.) 8. Brosch. 3 \mathcal{L} 6 N \mathcal{L}

Th. Grieben in Berlin.

Entwürfe zu Land- und Stadt-Gebäuden. Bearbeitet nach den verschiedenen Bedingungen und Baustylen von F. W. Holz, Baumeister und Lehrer der Baukunst. 4. Aufl. 12. Lfg. (6 Lithographien in Farbendruck.) kl. Fol. In Cartonmappe 2 \mathcal{L}

Heberle in Cöln.

Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma J. M. Heberle in Cöln. Jahrgang 1861 (der neunte der Reihe), enthaltend: 1. Levinus Holsius, Geograph, Mathematiker und Buchhändler zu Nürnberg und Frankfurt im 16. Jahrhundert. 2. Mich. Peterle, Buchhändler zu Prag im 16. Jahrhundert. 3. William Bulwer, der berühmte englische Typograph, geb. 1757, † 1830 zu London. 4. Joh. Aug. Gottl. Weigel, Buchhändler und Universitäts-Proclamator zu Leipzig, geb. 1773, † 1846. 5. Initialen des 15. Jahrhunderts. 3. Blatt. 6 merkwürdige geprägte Einbände des 16. Jahrhunderts. Fol. in Umschlag 1 \mathcal{L} 18 N \mathcal{L}

A. Hirschwald in Berlin.

Dr. C. Meyer, Geh. Sanitätsrath. Portrait mit Facsimile. Lithographirt von G. Engelbach. Fol. Chines. Papier 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

Englische Kunst-Anstalt von A. H. Payne in Leipzig.

Pracht-Album für Theater und Musik. II. Band. 10. Heft (enth. Theodor Formes, mit Facsimile, als Mauricio in der Oper il Trovatore von Verdi. 8 Seiten Text und 8 Seiten Musikbeilage). Imp.-4. In Umschlag 10 N \mathcal{L}

Müller in Bremen.

Dr. Gottfried Menken (weiland Pastor prim. zu St. Martini in Bremen). Portrait im Ornate. Gezeichnet und lithographirt von O. Speckter. 8. Chines. Papier 10 N \mathcal{L}

Müller in Gotha.

Ein Thüringer Vogelschiessen. Federzeichnungen von H. J. Schneider. Mit Reimen von Fr. Henneberg. (19 lithographirte Blätter und 21 Gedichte dazu.) qu. 4. Steif brosch. 25 N \mathcal{L}

Oppermann in Hannover.

Ansicht von Hannover vom Lindener Berge gesehen. Mit folgenden 14 Randbildern: Waterloo-Platz. Königliches Residenzschloss. Königliches Hoftheater. Königliches Palais. Bahnhofs-Gebäude. Leibnitz-Haus. Markt-Kirche. Aegidien-Kirche. Lyceum und höhere Bürgerschule. Museum. Die Polytechnische Schule. Rathhaus. Kreuzkirche. Haus an der Knochenhauer Strasse. Gezeichnet von W. Kretschmer. Lithographirt von Leop. Kraatz in Berlin. qu. Fol. Tondruck 1½ \mathcal{L} ; colorirt 3 \mathcal{L} ; en gouache colorirt 4½ \mathcal{L}

Osiander'sche Buchh. in Tübingen.

Justinus Kerner. Kniestück mit Facsimile. Nach der Natur photographirt von Fr. Brandseph. gr. 4. 1 \mathcal{L}
 Dr. Ed. Möricke. Portrait (Gürtelbild) mit Facsimile. Photographirt von Fr. Brandseph. 4. Oval mit Goldreif 24 N \mathcal{L}
 Nicolaus Niembsch (Lenau). Portrait mit Facsimile. Nach einem Oelgemälde photographirt von Fr. Brandseph. 4. Oval mit Goldreif 24 N \mathcal{L}
 Dr. Aberle, ord. Professor der kathol.-theolog. Facultät. Portrait (Gürtelbild) mit Facsimile. Photographirt von Fr. Brandseph. 4. Oval mit Goldreif 24 N \mathcal{L}