

15. Februar. Verlag von **Fr. Hofmeister** in **Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

33289. Krüger, W., Orphée. Opéra de Gluck. Scène des Enfers. Romance d'Orphée. Transcriptions brillantes pour Piano. Op. 92. 20 N^g
90. Labitzky, August, La Moscovite. Polka Française für das Pianoforte. Op. 30. 7½ N^g
91. — La première Rose. Walzer für das Pianoforte. Op. 31. 15 N^g
92. — Theresen-Polka Française für das Pianoforte. Op. 32. 7½ N^g
93. Lysberg, Ch. B., Compositions brillantes pour le Piano à 4 mains. Op. 51. La Baladine. Caprice. 20 N^g
94. Schumann, Robert, Sonate, für das Pianoforte zu 4 Händen arr. von F. Gustav Jansen nach der Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 105. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N^g
95. Verdi, Joseph, La Traviata (Violetta). Oper in 3 Akten. No. 16. Scene und Arie (Sopran): Lebt wohl jetzt ihr Gebilde. 12½ N^g. No. 18. Scene und Duett (Sopran und Tenor): O lass uns fliehen. 22½ N^g. No. 19. Schluss-scene (Sopran): Theurer, hier nimm dies Bild. 15 N^g
96. Voss, Charles, Réminiscences de la Russie. 3 Transcriptions sur des Chansons russes pour Piano. Op. 266. No. 1—3. à 15 N^g

15. Februar. Verlag von **C. F. Peters**, Bureau de Musique in **Leipzig**.

97. Beethoven, L. van, Scena ed Aria: „Ah! perfido, spargiuro“, per il Soprano coll acc. d'Orchestra ad uso de' Concerti. Op. 65. Prezzo per l'estratto del Pianoforte. 15 N^g
98. — — Volkslieder für eine und mehrere Singstimmen, Violine, Violoncello und Pianoforte. Nachgelassenes Werk. Nach der im Besitz der königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Handschrift des Componisten herausgegeben von Franz Espagne. Heft 1. 1 $\frac{1}{2}$ 25 N^g
99. Enke, Henri, 2 Morceaux de Salon pour Piano. Op. 32. No. 1. Galop. 15 N^g
33300. — — do. Op. 34. No. 2. Tyrolienne. 12½ N^g
1. Jansa, Leopold, Der junge Opernfreund. Neue Folge. Ausgewählte Melodien für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 15. Spohr, L., Faust. Op. 75. 18 N^g
2. Kalliwoda, J. W., 2 Morceaux de Salon pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 231. No. 1. Adagio religioso. 10 N^g
3. — — do. Op. 231. No. 2. Romance. 15 N^g
4. Kiel, Friedrich, Grosse Polonaise für das Pianoforte. Op. 14. 20 N^g
5. Leschetizky, Théod., Deux Mazurkas pour Piano. Op. 24. 22½ N^g
6. — — Drei zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 27. 1 $\frac{1}{2}$
7. — — Zwei Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 28. 17½ N^g
8. Raff, J., Cachoucha-Caprice pour Piano. Op. 79. 25 N^g
9. Spohr, L., Concertos pour le Violon. Nouvelle édition revue et corrigée strictement d'après les intentions de l'auteur par Ferd. David. Op. 2. No. 2. 20 N^g
10. — — do. Op. 38. No. 7. 20 N^g
11. — — do. Op. 47. No. 8. 17½ N^g
12. Voss, Charles, Le Carillon. Carillonage pour Piano. Op. 268. 22½ N^g

20. Februar. Verlag von **Julius Hainauer** in **Breslau**.

13. Börner, A., Springer's Salon-Polka für Piano. Op. 29. 7½ N^g
14. Doppler, J. H., Compositionen für das Piano zu 2 Händen. Op. 271. Ob ich dich liebe. Romanze. 10 N^g
15. — — do. Op. 272. Le diable dansant. Polka brillante. 12½ N^g
16. Faust, Carl, Electrisir-Polka für das Pianoforte. Op. 88. 7½ N^g
17. — — Herzblättchen-Tyrolienne für das Pianoforte. Op. 89. 7½ N^g
18. — — Trubel und Jubel. Quadrille für das Pianoforte. Op. 90. 10 N^g
19. — — Der Federball. Galopp für das Pianoforte. Op. 91. 7½ N^g
20. — — Louisen-Marsch für das Pianoforte. Op. 92. 5 N^g

20. Februar. Verlag von **Julius Hainauer** in **Breslau** ferner:

Einzeichnungs-No.

33321. Faust, Carl, Tänze und Märsche für grosses Orchester. Op. 88. u. 91. Electrisir-Polka und der Federball-Galopp. 1 $\frac{1}{2}$
22. — — do. Op. 90. Trubel- und Jubel-Quadrille. 1 $\frac{1}{2}$
23. — — do. Op. 89. u. 92. Herzblättchen-Tyrolienne und Louisen-Marsch. 1 $\frac{1}{2}$
24. Krug, D., Der trauernde Barde. Romance mélancolique für Piano. Op. 137. 12½ N^g
25. — — Der nächtliche Reiter. Ballade für Pianoforte. Op. 138. 17½ N^g
26. Löschhorn, A., Le Retour à Varsovie. Mazourka de Salon pour Piano. Op. 74. 15 N^g

Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Messkatalogs.)

- J. Abelsdorff** in **Berlin**. Arnim, vertraute Geschichte d. preuß. Hofes u. Staates. (Hamb. Corresp. 1860. 229.)
- — — — — Wircourt, de, Wie man Kaiser wird. (Frankf. Anzeiger 44.)
- Agentur d. Kauh. Hauses** in **Horn**. Bonnet, d. Leben d. Olympia Morata. (Hamb. Corresp. 1860. 242.)
- — — — — Buttke, d. dtische. Volksaberglaube d. Gegenwart. (Kath. Lit.-Ztg. 10.)
- Amelang** in **Leipzig**. Album f. Deutschlands Töchter. (Hamb. Corresp. 1860. 289.)
- — — — — Gott mit Dir! (D. Pilger a. Sachsen 11.)
- — — — — Leben u. Heimath in Gott, v. Hammer. (Hamb. Corresp. 1860. 294.)
- Liter.-artist. Anstalt** in **München**. Haus- u. Landwirtschafts-Kalender f. 1861. (Aus d. Heimath 11.)
- Typ.-lit.-art. Anstalt** in **Wien**. Kreißle, v., Franz Schubert. (Europa 12.)
- Arnold** in **Leipzig**. Blanchard, Lehrgang d. franz. Sprache. (Allg. dtische. Lehrerztg. 11.)
- — — — — Deneraub, englische Chrestomathie. (Ztschr. f. d. oesterr. Realschulen 2.)
- — — — — Mindwiz, d. illustr. neuhochdeutsche Parnas. (Guzkow, Unterh. 3. F. I. 11. — Lauchhard, d. Reform 1860. 4.)
- Aschendorff** in **Münster**. Leben W. Achtermann's. (Bl. f. lit. Unterh. 11.)
- Aue** in **Dessau**. Elze, Nach Westen! (Ebend. — Hamb. Corresp. 1860. 229.)
- Auffarth** in **Frankfurt a. M.** Schweiger, v., d. venetianische Frage. (Menzel's Litbl. 18.)
- Bachem** in **Cöln**. Newman, Vorträge u. Reden. (Schles. Kirchenbl. 9.)
- Bädeker** in **Essen**. Bender, dtische. Geschichte. (Hamb. Corresp. 1860. 224.)
- Gebr. Baensch** in **Leipzig**. Gewerbezeitung, deutsche. (Ebend. 218.)
- Baensch** in **Magdeburg**. Andréa, Chronik d. Aerzte d. Regier.-Bez. Magdeburg. (Dtische. Klinik 9.)
- — — — — Guerike, v., Geschichte d. Zerstörung Magdeburgs. (Liter. Centralbl. 11.)
- J. Baer** in **Frankfurt a. M.** Diefenbach, Origines europaeae. (Kath. Lit.-Ztg. 10.)
- Bahnmaier** in **Basel**. Baring, Arbeiterwohnungen. (Romberg's Ztschr. f. prakt. Baukunst 1860. 9.)
- — — — — Becker, Arbeiterwohnungen. (Ebend.)
- — — — — Keerl, d. Mensch d. Ebenbild Gottes. (3. theol. Litbl. 19.)
- — — — — Lobstein, Klippen auf d. Heilsweg. (D. Pilger a. Sachsen 11.)
- — — — — — d. letzten Worte. (Ebend.)
- — — — — Meyer-Merian u. Rind, Arbeiterwohnungen. (Romberg's Ztschr. f. prakt. Baukunst 1860. 9.)
- — — — — Riegenbach, d. gute Botschaft. (3. theol. Litbl. 19.)
- — — — — Schäublin, Gesanglehre f. Schule u. Haus. (Kath. Schulwochenbl. 7.)
- Bauer** in **Leobschütz**. Eduard Silesius, Reifenebelbilder. (Europa 12.)