

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg ferner:

- Kämpfe, J., Op. 15. Das Waisenkind. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Natzmer, C. v., Drei Polkas f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Oesten, T., Op. 168. Reminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes p. Pfte. en forme de Potpourris. No. 5. Das Nachtlager von Granada, von Kreutzer. No. 6. J. Puritani de Bellini. à 17½ N \mathcal{G}
 — Op. 179. Vision Nocturne. Romance p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Palme, R., Op. 1. Liederkreis. Heft 1. Liebessehnen und Geständnis, f. Sopr. m. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Pathe, C. E., Op. 43. La Blondine et la Brunette. Deux Morceaux de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Schwarz, F. C., Trost der Nacht. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Sieber, F., Op. 63. Rheinlied f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 9 N \mathcal{G}
 Siering, M., Op. 16. Ständchen von Lenau, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Tanz-Kränzchen, Auswahl beliebter Tänze f. Pfte. 1 \mathcal{G}
 Tschirch, W., Schifferlied von Geibel, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{G}

Heinze in Leipzig.

- Bendel, F., Das Spinnrädchen. Clavierstück. 15 N \mathcal{G}
 Becker, F., Op. 6. Souvenir de Graefenberg. Polka tremblante p. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 Geyer, A., Op. 3. Drei Lieder f. Tenor oder Sopr. m. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Schumann, R., Op. 39. Liederkreis von Eichendorff. Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Auflage. 1 \mathcal{G} 10 N \mathcal{G}
 — Op. 42. Frauenliebe und Leben von Chamisso. Acht Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Auflage. 1 \mathcal{G}
 Spindler, F., Op. 6. Wellen-Spiel, arr. f. Pfte. zu 4 Händ. 20 N \mathcal{G}

Jowien in Hamburg.

- Doppler, J. H., Op. 328. Le petit Coeur. Mélodie enfantine p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Gericke, R. v., Op. 4. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Krug, Joh., Glöckchen-Redowa, nach Motiven a. d. Oper: Das Glöckchen des Eremiten, f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Schäffer, H., Op. 29. Ernste und heitere Lieder f. 4 Männerstimmen. 15 N \mathcal{G}
 Siebmann, Fr., Op. 36. Trois Valses brillantes p. Pfte. No. 1 — 3. à 15 N \mathcal{G}
 Stenglin, V. v., Op. 90. Beim Scheiden. Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Stiehl, H., Op. 21. La Gracieuse, p. Pfte. 20 N \mathcal{G}

Kahnt in Leipzig.

- Liszt, F., Männergesänge. N. 1. Vereinslied. 1 \mathcal{G} . No. 4. Vor der Schlacht. 10 N \mathcal{G} . No. 5. Nicht gezagt. 10 N \mathcal{G} . No. 6. Es ruft Gott. 10 N \mathcal{G} . No. 7. Soldatenlied. 20 N \mathcal{G}
 Löffler, R., Op. 100. Ischler Idylle f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Seidel, F. W., Glöckchen-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Terschak, A., Op. 24. Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Scherzo. 12½ N \mathcal{G} . No. 2. Erinnerung. 12½ N \mathcal{G} . No. 3. Hora. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 39. La Rose. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte f. Pfte. 10 N \mathcal{G}

Karmrodt in Halle.

- Czersky, A., Op. 21. Fantasie f. Pfte. über Motive aus der dramatischen Scene: Das Turnier, von Tschirch. 17½ N \mathcal{G}
 — Op. 22. Auf dem Belvedere. Alon-Polka f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}

Leuckart in Breslau.

- Abt, F., Op. 188a. Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Liebkosung. No. 2. Eile mein Lüftchen. 12½ N \mathcal{G}
 Bach, J. S., Cantaten. Die Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). Nach der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Lfg. 11. Ach wie flüchtig. 5 N \mathcal{G} . Lfg. 12. Der Himmel lacht. 6½ N \mathcal{G}
 — Duette aus verschiedenen Cantaten u. Messen, f. 2 St. m. Pfte. bearb. von R. Franz. No. 1. Herr dein Mitleid, f. Sopran u. Bass. 22½ N \mathcal{G} . No. 2. Christe eleison, f. 2 Soprane. 20 N \mathcal{G} . No. 3. Wenn Sorgen auf mich dringen, f. Sopran u. Alt. 22½ N \mathcal{G} . No. 4. Recitativ u. Duett: Komm mein Jesus und erquicke, f. Sopran u. Bass. 20 N \mathcal{G} . No. 5. Et in unum Dominum Jesum Christum, f. Sopran u. Alt. 17½ N \mathcal{G} . No. 6. Domine Deus agnus Dei, f. Sopran u. Alt. 17½ N \mathcal{G}
 Börner, A., Op. 30. Sophien-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}

Leuckart in Breslau ferner:

- Cherubini, L., Ouverturen, f. Pfte. zu 4 Händen einger. von C. Klage u. H. Ulrich. Zweite Aufl. No. 1. Anacreon. 20 N \mathcal{G} . No. 6. Faniska. 15 N \mathcal{G} . No. 7. Wasserträger. 20 N \mathcal{G} . No. 8. Abenceragen. 17½ N \mathcal{G}
 Genée, R., Op. 53. Zwei komische Lieder f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Ein wohlgemeinter Rath. 25 N \mathcal{G} . No. 2. Eine interessante Unterhaltung. 17½ N \mathcal{G}
 Gericke, R. v., Op. 9. Das Geheimnis, von E. Geibel, f. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Gretry, A. E., Chor: Die Wach' ist da, aus der Oper: Die beiden Geizigen, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit kleinem Orchester. Partitur m. untergelegtem Clavierauszug, Orchester u. Singstimmen 17½ N \mathcal{G}
 Heymann, A., Op. 23. Deuxième Valse p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Löwe, C., Op. 111. Der Papagei, humoristische Ballade von Fr. Rückert, f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{G}
 Mayer, Ch., Op. 314. Rosa-Polka p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Schäffer, A., Op. 91a. Die vorsichtige alte Jungfer, von Winkler, f. 4 Männerstimmen. 15 N \mathcal{G}
 — Op. 91b. Dasselbe f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Schäffer, J., Op. 9. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. 15 N \mathcal{G} . Heft 2. 12½ N \mathcal{G}
 Sérieux, Ch., Op. 18. La Cascatelle, en forme d'une Étude p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 Spindler, F., Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück zu 4 Händen einger. von T. Herbert. 20 N \mathcal{G}
 — Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen f. Pfte. zu 4 Händen einger. von T. Herbert. No. 1. Polonaise. No. 2. Tyrolienne. No. 3. Polka. No. 4. Mazurka. à 7½ N \mathcal{G} . No. 5. Walzer. No. 6. Galop. à 5 N \mathcal{G}
 — Op. 111. Polka, f. Pfte. zu 4 Händen einger. von T. Herbert. 20 N \mathcal{G}
 Tschirch, W., Op. 50. An die Deutschen, von G. Elstermann, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 12½ N \mathcal{G}
 Vierling, G., Op. 24. Im Frühling. Ouverture f. Orchester. Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten. 25 N \mathcal{G}

Malté in Stuttgart.

- Pressel, G., Ouverture f. Orchester zu der Oper: St. Johannisnacht. Partitur. 1 \mathcal{G} 15 N \mathcal{G}

Roeder in Wriezen.

- Landow, F., Op. 1. Gut Heil. Rheinländer-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 — Op. 2. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{G}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Gumbert, F., Op. 42. Zweites Walzer-Rondo f. Alt od. Bariton m. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 Krüger, W., Op. 103. Les Cloches du Soir. Réverie-Méditation p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 — Op. 104. Marche des Bohémiens russes p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Liszt, F., Seconde Marche hongroise, arr. p. deux Pfte. à 8 mains par A. Horn. 1 \mathcal{G} 7½ N \mathcal{G}
 Meyerbeer, G., Fest-Marsch zu Schiller's 100jähriger Geburtstagsfeier f. 2 Violinen, Viola u. Vcelle. 22½ N \mathcal{G}
 — Freundschaft, von L. Lieber. Quartett f. 2 Tenore u. 2 Bässe. 20 N \mathcal{G}
 Tejchman, A., La Charité, p. Mezzo-Sopran av. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
 — Valse cantabile p. Sopran av. Pfte. 15 N \mathcal{G}
 Wagner, E. D., Lieder-Transcriptionen f. Pfte. No. 13. Moses, von Rossini. 10 N \mathcal{G}

Schloss in Cöln.

- Alkan, C. V., Op. 61. Le Grillon. Quatrième Nocturne p. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
 Dietrich, A., Op. 13. Sechs Lieder f. eine tiefe St. m. Pfte. 20 N \mathcal{G}
 Forgeois, F., Op. 6. Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{G}
 Kipper, H., Op. 7. Der todte Schneider. Komische Operette in 1 Akt f. Männerstimmen, Soli u. Chor m. kleinem Orchester. Clavierauszug. 1 \mathcal{G} 25 N \mathcal{G}
 Meyer, A., Die Menagerie, von O. Lob, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Rakotzy-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{G}
 Sárközy, F., Ungarischer Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
 Tellefsen, F. D. A., Op. 1. Vier Mazurkas f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
 — Op. 24. Grande Mazourka p. Pfte. 15 N \mathcal{G}