

15. Mai. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

Einzeichnungs-No.

33623. Beethoven, L. van, Ouverturen, für das Pianoforte arr. von E. Pauer. 5 fl 15 $\text{N\text{g}}$
24. Blumner, M., Chorstimmen zu dem Oratorium „Abraham“. 2 fl 20 $\text{N\text{g}}$
25. Brambach, C. J., Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 5. 3 fl 15 $\text{N\text{g}}$
26. Chopin, Fr., Polonaise pour le Piano. Arrangement pour 2 Pianos par L. Röhr. Op. 53. 1 fl 5 $\text{N\text{g}}$
27. David, F., Vier Märsche für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 37. 1 fl 15 $\text{N\text{g}}$
28. Joachim, J., Concert in ungarischer Weise für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. 4 fl 10 $\text{N\text{g}}$
29. Köhler, L., Zwei melodische Rondos für Clavierschüler der ersten Mittelstufe. Op. 98. No. 1. und 2. à 10 $\text{N\text{g}}$
30. Perfall, K., Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester. Op. 10. Partitur 5 fl . Clavierauszug 3 fl 15 $\text{N\text{g}}$. Chorstimmen 1 fl
31. Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang und Orchester. Clavierauszug 1 fl 15 $\text{N\text{g}}$. Singstimmen 20 $\text{N\text{g}}$
32. Terschak, A., Chant des Gondoliers pour le Piano. Op. 31. 18 $\text{N\text{g}}$
33. — L'Esperance. Morceau de Salon pour le Piano. Op. 32. 18 $\text{N\text{g}}$
34. — Sérénade pour le Piano. Op. 33. 18 $\text{N\text{g}}$
35. Volckmar, W., Orgelschule. Op. 50. 5. 6. Lfg. à 1½ fl netto.

16. Mai. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien**.

36. Bach, O., Liebeszauber. Gedicht von Fr. Hebbel, melodramatisch behandelt. Clavierauszug 20 $\text{N\text{g}}$
37. Bargiel, Woldemar, Suite für Pianoforte. Op. 21. 1 fl 10 $\text{N\text{g}}$
38. Bibl, R., Morceaux de Salon pour le Piano. Op. 8. 20 $\text{N\text{g}}$
39. — Offertorium. (At te Domine) für Tenor-Solo mit Begleitung der Orgel oder Physharmonica. Op. 9. 12½ $\text{N\text{g}}$
40. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de fantaisies élégantes ou Potpourris brillantes pour le Pianoforte seul sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 139. Offenbach, die schöne Magelone. 20 $\text{N\text{g}}$. Cah. 140. Offenbach, Daphnis und Chloë. 20 $\text{N\text{g}}$
41. La même pour le Piano à 4 mains. No. 33. G. Meyerbeer, die Wallfahrt nach Ploërmel. 20 $\text{N\text{g}}$
42. Führer, Robert, Litanei zur seligsten Jungfrau Maria, für 4 Singstimmen, Violinen, Clarinetten, Trompeten, Pauken, Contrabass und Orgel. Op. 198. 1 fl 20 $\text{N\text{g}}$
43. Holler, Wilhelm, Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Heft 4. u. 7. à 10 $\text{N\text{g}}$
44. Löffler, R., Zwei Charakterstücke für das Pianoforte. 20 $\text{N\text{g}}$
45. Strauss, Johann, Diabolin-Polka. Op. 244. Für Pianoforte 10 $\text{N\text{g}}$; für Violine und Pianoforte 10 $\text{N\text{g}}$; für Orchester 1 fl 10 $\text{N\text{g}}$
46. — Thermen. Walzer für das Pianoforte. Op. 245. 15 $\text{N\text{g}}$; für Violine und Pianoforte 20 $\text{N\text{g}}$; für Orchester 2 fl 20 $\text{N\text{g}}$
47. — Rokonhangok. Sympathieklänge. Polka für Pianoforte. Op. 246. 8 $\text{N\text{g}}$; für Violine und Pianoforte 8 $\text{N\text{g}}$; für Orchester 1 fl 10 $\text{N\text{g}}$
48. — Grillenbanner. Walzer für Pianoforte. Op. 247. 15 $\text{N\text{g}}$; für Violine und Pianoforte 15 $\text{N\text{g}}$; für Orchester 2 fl 20 $\text{N\text{g}}$
49. — Camélien-Polka für das Pianoforte. Op. 248. 10 $\text{N\text{g}}$; für Violine und Pianoforte 10 $\text{N\text{g}}$; für Orchester 1 fl 10 $\text{N\text{g}}$
50. — Hesperus-Polka für das Pianoforte. Op. 249. 10 $\text{N\text{g}}$; für Violine und Pianoforte 10 $\text{N\text{g}}$; für Orchester 1 fl 10 $\text{N\text{g}}$
51. — Wahlstimmen. Walzer für das Pianoforte. Op. 250. 15 $\text{N\text{g}}$. Dieselben zu 4 Händen 25 $\text{N\text{g}}$; für Pianoforte und Violine 20 $\text{N\text{g}}$; für Orchester 2 fl 20 $\text{N\text{g}}$
52. Strauss, Josef, Lustschwärmer. Walzer für das Orchester. Op. 91. 2 fl 20 $\text{N\text{g}}$
53. — Sternschnuppen. Walzer für Pianoforte. Op. 96. 15 $\text{N\text{g}}$; für Pianoforte und Violine 15 $\text{N\text{g}}$
54. Sulzer, Julius, Drei Lieder ohne Worte, für das Pianoforte. Op. 22. 1 fl

30. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

Einzeichnungs-No.

33655. Bériot, C. de, et C. Fauconier, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos arrangée pour Piano et Flûte par L. Dorus. Lfg. 13. Othello, Opéra de Rossini. 4 fl. 48 kr. Lfg. 14. Romeo et Juliette et la Straniera. 4 fl. 12 kr.
56. — Trios pour Piano, Violon et Violoncelle. Lfg. 13. Othello, Opéra de Rossini. 6 fl. Lfg. 14. Romeo et Juliette et la Straniera. 4 fl. 48 kr. Les mêmes pour Piano, Flûte et Violoncelle. Lfg. 13. 5 fl. 24 kr. Lfg. 14. 4 fl. 12 kr.
57. — Quatuors pour Piano, deux Violons et Violoncelle et Contrebasse ad libitum. Lfg. 13. Othello, Opéra de Rossini. 6 fl. Lfg. 14. Romeo et Juliette et la Straniera. 4 fl. 48 kr. Les mêmes pour Piano, Flûte, Violon et Violoncelle et Contrebasse ad libitum. Lfg. 13. 5 fl. 24 kr. Lfg. 14. 4 fl. 12 kr.
58. Contamin, Louise, Elise. Polka-Mazurka pour le Piano. 27 kr.
59. Gerville, L. P., Plaisir d'amour. Romance pour Piano. Op. 71. 45 kr.
60. Graf, Guillaume, Les amourettes. Valse humoresque pour le Piano. Op. 36. 1 fl.
61. Gregoir, Joseph, Chèvre-Feuille. Valse pour Piano. 54 kr.
62. Neustedt, Ch., Pastorale allemande. Souvenir d'enfance pour Piano. Op. 15. 45 kr.
63. — Sérénade de Grétry. Transcrite et variée pour Piano. Op. 18. 45 kr.
64. — Deux Transcriptions italiennes variées pour Piano. Op. 19. 20. No. 1. 2. à 45 kr.
65. Prudent, E., Études de Salon pour le Piano. Op. 60. Lfg. 1. 2 fl. 24 kr.
66. Stephens, Charles Edward, Mathilde. Valse brillante pour Piano. Op. 5. 1 fl.
67. — Sehnsucht. Nocturne pour le Piano. Op. 6. 1 fl. 12 kr.

5. Juni. Verlag von **Julius Hainauer** in **Breslau**.

68. Faust, Carl, Britannia-Quadrille über englische National-Melodien. Op. 93. Für Pianoforte 10 $\text{N\text{g}}$; für grosses Orchester 1 fl
69. — Die Libelle. Polka für Pianoforte. Op. 94. 7½ $\text{N\text{g}}$
70. — Alpenröschen. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 95. 7½ $\text{N\text{g}}$
71. — Tänze und Märsche für grosses Orchester. Op. 94. 95. Die Libelle. Polka, und Alpenröschen. Polka-Mazurka. 1 fl

8. Juni. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

72. Bériot, C. de, et C. Fauconier, Souvenirs dramatiques. Soirée musicale divisée en trois Duos sur Othello, Opéra de Rossini, pour Piano et Violon. Op. 89. Lfg. 13. 4 fl. 48 kr.
73. Bériot, C. de, et C. V. de Bériot fils, Souvenirs dramatiques. Deux grands Duos brillants sur Romeo et Juliette et la Straniera, Opéra de Bellini, pour Piano et Violon. Op. 110. Lfg. 14. 4 fl. 12 kr.
74. Cramer, Henri, Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 138. Faust, de Ch. Gounod. 54 kr.
75. — Marche sur des motifs de l'Opéra Faust, de Ch. Gounod, pour Piano. 27 kr.
76. Dancla, Charles, Six petits Trios faciles et concertants pour trois Violons. Op. 99. Lfg. 1. 2. à 1 fl. 30 kr.
77. — Romance et Mazurka pour Violon avec acc. de Piano. Op. 100. 1 fl. 30 kr.
78. Esser, Heinrich, Lieder-Album. Op. 65. 2 fl. 24 kr.
79. Gorla, A., La Traviata. Opéra de Verdi. Fantaisie brillante pour Piano. Op. 98. posthume. 1 fl. 21 kr.
80. — Fantaisie de Concert sur Don Juan de Mozart, pour Piano. Op. 99. posthume. 1 fl. 30 kr.
81. Grimm, Ch., Réverie. Romanesca. Deux Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec acc. de Piano. 1 fl. 21 kr.
82. — Élégie. Au Revoir. Deux Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec acc. de Piano. 1 fl. 30 kr.