

Bermann in Wien ferner:

- Kaiserin Elisabeth von Oesterreich in Funchal auf Madeira. In ganzer Figur. Oval. Lithographirt von Dauthage 1861. Fol. Tondruck 1 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Franz II., König beider Sicilien, in Gaeta. Kniestück in Oval. Lithographirt von Dauthage 1861. Fol. Tondruck 1 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Marie, Königin beider Sicilien, in Gaeta. Kniestück in Oval. Nach einer Originalzeichnung von Pittner, lithographirt von Dauthage 1861. Fol. Tondruck 1 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Bette in Berlin

- Fr. Preller's Cartons zur Odyssee. 12 Blatt, als: Eumaeus. Laertes. Ankunft auf Ithaka. Nausikaa. Ziegenjagd. Die Rinder des Helios. Die Sirenen. Leucatheia. Palast der Circe. Insel der Circe. Polyphem. Calypso. Photographirt von Laura Bette. gr. 4. und gr. qu. 4. 8 $\frac{1}{2}$
- Andrea Mantegna's Triumphzug des Julius Cäsar. 12 Blatt Photographien. kl. Fol. In Umschlag 9 $\frac{1}{2}$
- Raphaelische Facsimilen. 36 Photographien nach in den Gallerien des Hampton-Court und Louvre aufbewahrten Handzeichnungen Raphael's. No. 1—7. Cartons aus der Gallerie des Schlosses Hampton-Court bei London. No. 8—36. Handzeichnungen, Studien und Skizzen aus dem Museum des Louvre zu Paris. kl. Fol. und kl. qu. Fol. In Umschlag 16 $\frac{1}{2}$

Brockhaus' Sortiment und Antiquarium in Leipzig.

- The Art-Journal. Juni-Heft für 1861. (Enth. 3 Stahlstiche, 32 Seiten Text mit vielen Holzschnitten und 18 Seiten Advertiser.) gr. 4. In Umschlag broschirt 1 $\frac{1}{2}$

Dümmler's Buchh. in Berlin.

- Wilhelm Ranke's altchristliche Bilder, photographisch dargestellt. I. Heft mit drei Bildern der altflandrischen Schule. (3 Photographien und 3 Seiten Text.) kl. Fol. In Umschlag 3 $\frac{1}{2}$

A. Duncker's Verlag in Berlin.

- Aus König Friedrich's Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. Gezeichnet von Ad. Menzel. In Holz geschnitten von Ed. Kretzschmar. Zweite wohlfeile Auflage. 3. und 4. Lfg.: Keith — Seydlitz — Herzog Ferdinand von Braunschweig — Belling — Prinz Eugen von Württemberg — de la Motte Fouqué. (6 Holzschnitte, 6 Blatt Text, Titel, Vorwort und Inhaltsverzeichniss.) Fol. In Umschlag. à Lfg. 1 $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$

am Ende in Dresden.

- Gustav Wilhelm Steinert, Superintendent, Ephorie Dresden II. Kniestück mit Facsimile. Gezeichnet und lithographirt von M. Krantz 1861. kl. Fol. Weiss Papier 15 N $\frac{1}{2}$; chines. Papier 20 N $\frac{1}{2}$

Platau in Brüssel.

- Le costume ancien et moderne. Moeurs, usages et habillements civils, militaires et religieux de tous les peuples du monde. 59—66. Livr. (8 colorirte Holzschnitte und 8 Blatt Text.) 8. In Umschlag. à Lfg. 2 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Gassmann in Hamburg.

- Neue Muster-Alphabete für Lithographen, Kalligraphen, Maler etc., von Aug. Köhler. I. Heft. (12 Blatt.) Verzierte Cursivschrift. gr. qu. 8. In Umschlag 15 N $\frac{1}{2}$
- Die Insel Föhr mit dem Nordsee-Bad Wyck. Gezeichnet von H. Boetius. Lithographirt von W. Heuer. qu. Fol. Tondruck 15 N $\frac{1}{2}$

de Haen in Düsseldorf.

- Der Christbaum. Gezeichnet von Th. Mintrop. Photographirt von E. Schellbach. Fol. 3 $\frac{1}{2}$

Henry & Cohen in Bonn.

- Gothische Entwürfe von D. Statz. I. Band. 10. Heft. (10 lithographirte Tafeln, Titel und Titelbild zum I. Bande.) gr. 4. In Umschlag 2 $\frac{1}{2}$

Kaiser's Selbstverlag in Wien.

- Franz Josef I., Kaiser von Oesterreich. Kniestück. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Ed. Kaiser den 13. April 1861. In deutscher und ungarischer Marschalls-Uniform. Fol. Weiss Papier 20 N $\frac{1}{2}$; chines. Papier 26 N $\frac{1}{2}$; colorirt 2 $\frac{1}{2}$. (Das neueste und ähnlichste Portrait; wird von Rudolph Weigel in Leipzig baar expedirt.)

Engl. Kunst-Anstalt von A. H. Payne in Leipzig.

- Die Dresdner Galerie. Stahlstichsammlung nach den vorzüglichsten Gemälden. Mit Text von Adolph Göring. Neue (zweite) Ausgabe. 8. Heft. (3 Stahlstiche und 8 Seiten Text.) 4. In Umschlag 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$

Kuntze in Dresden.

- Die Dresdener Gemälde-Galerie. Original-Radirungen von Prof. H. Bürkner u. anderen. II. Sammlung, enthaltend: St. Cäcilia, nach Raphael, radirt von H. Bürkner. Madonna mit Heiligen, von Correggio, radirt von demselben. Herodias, Schule des L. da Vinci, radirt von Seiffert. Opfer Abraham's, von A. del Sarto, radirt von demselben. Lucrezia Borgia, von Titian, radirt von demselben. Anbetung der Könige, von P. Veronese, radirt von H. Bürkner. Madonna und Engelchor, von Garofalo, radirt von Seiffert. Madonna mit Heiligen, von Bagnacavallo, radirt von demselben. Ninus und Semiramis, von G. Reni, radirt von demselben. Ecce Homo, von G. Reni, radirt von H. Bürkner. Semiramis, von Guercino, radirt von Seiffert. Herodias, von Carlo Dolci, radirt von demselben. St. Sebastian, von Caravaggio, radirt von Seiffert. Madonna, von Murillo, radirt von demselben. St. Franciscus, von Zurbaran, radirt von demselben. Maria mit Heiligen, von van Eyck, radirt von demselben. Maria mit dem Kinde, altdeutsche Schule, radirt von demselben. Morrett, von H. Holbein, radirt von demselben. Rubens' Söhne, von Rubens, radirt von H. Bürkner. Diana's Heimkehr, von Rubens, radirt von demselben. Metsü und seine Frau, von Metsü, radirt von Seiffert. Der Zahnarzt, von Honthorst, radirt von demselben. Das Atlaskleid, von Mieris, radirt von demselben. Das Dorf, von Jacob Ruysdael, radirt von Krüger. Landschaft, von Claude Lorrain, radirt von demselben. 4. In Umschlag 3 $\frac{1}{2}$; à Blatt 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$
- Landschafts-Album der Dresdner Gallerie, radirt von C. Krüger, mit erläuterndem Texte von J. Hübner. (25 Blatt Radirungen und 16 Blatt Text.) qu. 4. Cartonnirt 3 $\frac{1}{2}$

Lange in Darmstadt.

- Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland, herausgegeben von Ludwig Lange, Architekt und Zeichner, und Julius Lange, Maler. In Stahl gestochen von den ausgezeichnetsten Künstlern unserer Zeit. 304—309. Lfg. (18 Stahlstiche, Titelblatt in Stahlstich zum 14. Bande und 32 Seiten Text.) 4. In Umschlag 2 $\frac{1}{2}$

Lüderitz'sche Kunstverlagsh. in Berlin.

- Guten Morgen lieber Vater. Gemalt von F. E. Meyerheim, in Mezzotinto gestochen von H. Sagert. Fol. 4 $\frac{1}{2}$
- Die Opferrgabe. Gemalt von F. Boser. Unter Leitung von G. Lüderitz in Mezzotinto gestochen von O. Knigge. Fol. 4 $\frac{1}{2}$

Meinhold & Söhne Separat-Conto in Dresden.

- Die deutsche Geschichte in Bildern, nach Originalzeichnungen deutscher Künstler. Mit erklärendem Texte von Dr. Brandes und Dr. Flathe. I. Bd. 15. und 16. Lfg. (8 Holzschnitte und 16 Seiten Text.) qu. 4. In Umschlag. Volksausgabe à Lfg. 7 $\frac{1}{2}$ N $\frac{1}{2}$; Prachtausgabe à Lfg. 12 N $\frac{1}{2}$

Mey & Widmayer in München.

- Luitpold, Königl. Prinz von Bayern, im Familienkreise. (Gruppenbild.) Lithographirt von C. Straub und F. Feederle. Oval. qu. Fol. Chines. Papier 20 N $\frac{1}{2}$
- Die Anbetung der heiligen drei Könige. Das Originalgemälde befindet sich in der Königl. Bayer. Gallerie in Schleissheim. Gemalt von Joh. van Eick. Gestochen von Carl Ernst Hess in München 1823. gr. qu. Fol. 4 $\frac{1}{2}$

Meysel in Dresden.

- 75 Ansichten von Thüringen, als: Eisenach. Marktplatz in Eisenach. Die Wartburg. Die Wartburg gegen Süd. Eingang in die Wartburg. Lutherstube auf der Wartburg. Hof der Wartburg. Wilhelmsthal bei Eisenach. Ruhla. Altenstein. Liebenstein. Kurplatz in Liebenstein. Höhle bei Liebenstein. Ruine Liebenstein gegen West. Inselberg. Gasthaus auf dem Inselberge. Aussicht aus dem Thorstein beim Inselberge. Lauchgrund beim Inselberge. Reinhardsbrunn. Reinhardsbrunn gegen Nord. Reinhardsbrunn gegen Ost. Friedrichsroda. Waltershausen. Gotha. Gotha gegen Nord. Drei Gleichen. Erfurt. Dom und Severinkirche in Erfurt. Weimar. Schloss in