

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Adler, V., Op. 18. Nouvelle Scène de Bal p. Pfte. 1 fl.  
 Ascher, J., Op. 101. Dernière Pensée de Weber. Paraphrase p. Pfte. 1 fl.  
 — Op. 102. Chant de l'Ukraine. Rhapsodie-polonaise p. Pfte. 54 kr.  
 Baumfelder, F., Op. 50. Reisebilder. 5 leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. 1 fl. 30 kr.  
 Brassin, L., Op. 12. Grandes Études de Concert p. Pfte. Livr. 1. 2 fl. 24 kr. Einzeln: No. 1—3. à 1 fl.  
 Burgmüller, F., Valse brill. de l'Opéra la Circassienne p. Pfte. 1 fl.  
 Cramer, H., Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 63. Faust, de Gounod. 1 fl. 30 kr.  
 Féty, F. J., 1. Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Partition 2 fl. 42 kr. Parties séparées 5 fl. 24 kr.  
 Gregoir, J., et J. Blaes, Grand Duo de l'Opéra Tannhäuser, p. Pfte. et Clarinette. 2 fl. 24 kr.  
 Hamm, J. V. Gruss an Nürnberg. Marsch f. Pfte. 18 kr.  
 — Kindes Erwachen, eine Tonblume f. Pfte. 27 kr.  
 Ketterer, E., Op. 88. Mazurka des Patineurs. Souv. du Nord p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 89. Mélodie allemande p. Pfte. 1 fl.  
 Leybach, J., Op. 37. Souvenir d'Allemagne. 3. Valse p. Pfte. 1 fl.  
 — Op. 38. Ronde pastorale. 3. Idylle p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 39. Confidence. Romance sans paroles p. Pfte. 1 fl.  
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 858. 859. à 18 kr. u. 27 kr.  
 Ravina, H., Op. 50. 25 Études harmonieuses p. Pfte. 4 fl. 12 kr.; en 2 Suites à 2 fl. 24 kr.  
 Rummel, J., Je t'écoute. Romance sans paroles p. Pfte. 18 kr.  
 Schubert, C., Op. 278. Les Élégantes. Schottisch p. Pfte. 27 kr.  
 — Op. 279. Rose-Printemps. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.  
 Stasny, L., Op. 87. Quadrille sur des mot. des Ballets de Giorza p. Pfte. 36 kr.  
 — Op. 88. Il Trovatore. Suite de Valses p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 89. Il Trovatore. Redowa p. Pfte. 36 kr.  
 — Op. 91. La Traviata. Suite de Valses p. Pfte. 45 kr.  
 Wallerstein, A., Op. 156. Nouvelles Danses p. Pfte. No. 118. Souvenir de Bâle. Schottisch. 27 kr.  
 — Op. 157. do. No. 119. La Belle des Alpes. Redowa p. Pfte. 27 kr.

**Schulbuchhandlung d. Thür. L.-V. in Langensalza.**

- Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern-, Volksmelodien u. Lieder ohne Worte. Elfte Auflage. Cplt. 1 fl. 15 N $\mathcal{L}$ . Einzeln: Lfg. 1—6. à 7½ N $\mathcal{L}$

**Siegel in Leipzig.**

- Abt, F., Op. 201. All Deutschland, von Müller v. d. Werra. Festgesang f. vierstimmigen Männerchor m. Blechmusik. Partitur 16 N $\mathcal{L}$ ; Orchester 17½ N $\mathcal{L}$ ; Singstimmen 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 202. Dem Vaterlande. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik. Partitur 20 N $\mathcal{L}$ ; Orchester 1 fl. 2½ N $\mathcal{L}$ ; Singstimmen 15 N $\mathcal{L}$   
 Badarzewska, T., Douce Réverie p. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Mazurka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Chwatal, F. X., Op. 165. Auf hoher Alp. Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 166. Glockenspiel. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 16 N $\mathcal{L}$   
 Etterlin, Melanie, Op. 3. Drei Transcriptionen f. Zither. 5 N $\mathcal{L}$   
 Förster, J., Op. 17. Le Désir. Valse p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Genée, R., Op. 69. Die Ständchen-Probe. Komische Scene f. vierstimmigen Männerchor u. Bass-Solo. Partitur u. Stimmen 1 fl. 2½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 71. Ich weiss nicht, was ich singen soll. Komische Arie f. Bass od. Bariton m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 72. Der Weinreisende. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 Hüntten, F., Op. 214. Rondeau brillant p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Jadassohn, S., Op. 23. Studien f. Pfte. Heft 1. 2. à 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 24. Sinfonie f. Orchester. Partitur 3 fl. 10 N $\mathcal{L}$ ; Orchester-St. 5 fl. 10 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 1 fl. 15 N $\mathcal{L}$   
 Jungmann, A., Op. 162. Mainacht. Nocturne p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Köhler, L., Op. 108. Hochlandklänge. Charakteristisches Clavierstück zum Vortrag u. f. d. Unterricht. 12½ N $\mathcal{L}$

**Siegel in Leipzig ferner:**

- Krug, D., Op. 142. Im Kindergarten. Charakteristische Clavierstücke. Heft 1. 2. à 12½ N $\mathcal{L}$   
 Kuhe, W., Op. 73. Faust, de Gounod. Fantaisie de Salon p. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 Marschner, H., Op. 194. Drei Gesänge für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. No. 1. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 25 N $\mathcal{L}$ . No. 3. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Mayer, C., Op. 328. Nouveau Galop militaire p. Pfte. à 4 mains. 20 N $\mathcal{L}$   
 — La Dolcezza. Pensée fugitive p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Le Rossignol captif. Valse p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Neumann, F., Op. 38. Transcriptions sur une Chanson nationale p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Oesten, T., Op. 183. Calabrisches Tanzlied. Clavierstück. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 184. Blumenelfen. Melodie f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Rubenson, A., Op. 2. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. 1 fl. 2½ N $\mathcal{L}$   
 Schäffer, A., Op. 94a. Drei komische Männerquartette. No. 1. Der elektrische Fritze. Partitur u. Stimmen 25 N $\mathcal{L}$   
 Spindler, F., Op. 126. Mohnblumen. Vier Fantasiestücke f. Pfte. No. 1—3. à 10 N $\mathcal{L}$ . No. 4. 15 N $\mathcal{L}$

**Simrock in Bonn.**

- Beethoven, L. v., Rondeau in G. p. Pfte. av. Violon. Édition revue, corrigée, metronomisée et doigtée par Czerny. 1 fr. 50 c.  
 Cherubini, Deuxième Messe solennelle à 4 parties de Chant av. gr. Orch. Orchesterstimmen 32 fr.  
 — Requiem f. Chor u. Orch. Orchesterstimmen 25 fr.  
 Cramer, H., Op. 154. Bouquets dramatiques en forme de Potpourris p. Pfte. No. 4. Don Juan. No. 5. Le Barbier de Seville. à 2 fr.  
 Eberwein, M. C., Romances expressives d'Opéras et d'autres morceaux favoris p. Pfte. et Violon. No. 1. Donizetti, Anna Bolena. No. 2. Marliani, Stanca di più combattere. à 1 fr. 50 c.  
 Forde, W., L'anima dell' Opéra. No. 125. Tergi le lagrime, p. Pfte., Flûte et Violon. 1 fr. 75 c. No. 143. Mozart, Andante in Es p. Pfte. et Flûte 1 fr. 50 c.; p. deux Flûtes 1 fr. 75 c.  
 Händel, G. F., Samson. Oratorium. Orchesterstimmen. 48 fr. No. 2. Arie f. Tenor m. Pfte. 75 c. No. 7. Arie f. Alt m. Pfte. 1 fr.; f. Alt m. Pfte. u. Chor. 1 fr. 50 c. No. 8. Arie f. Sopran m. Pfte. 1 fr. No. 9. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 1 fr. No. 14. Arie f. Tenor m. Pfte. 75 c. No. 16. Arie m. Frauenchor u. Pfte. 1 fr. 25 c. No. 18. Arie f. Alt m. Pfte. 75 c.  
 Heim, M. C., Op. 3. Vier Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 4 fr.  
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 43. Serenade u. Allegro gioioso f. Pfte., mit Begleitung eines zweiten Pfte. v. M. C. Eberwein. 7 fr.  
 — Frühlingslied f. Sopran od. Tenor m. Pfte., bearbeitet v. H. Nürnberg. 1 fr.  
 Messer, J., Op. 4. Ballfreunden. Cyclus v. Tänzen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Polonaise. No. 2. Galop. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Valse. à 1 fr. 25 c. No. 5. Polka. 1 fr.  
 Mozart, W. A., Op. 15. Trio p. Pfte., Violon et Vclle. Édition revue, corrigée, metronomisée et doigtée par Czerny. 3 fr. 50 c.  
 — Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Vclle. Édition revue, corrigée, metronomisée et doigtée par Czerny. No. 1. 4 fr.  
 — Variations p. Pfte. Édition revue, corrigée, metronomisée et doigtée par Czerny. No. 23. 1 fr. 25 c.  
 Oesten, Th., Op. 124. Aquarellen. 6 Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 4. Kücken, Ach, wenn du wärst etc. 1 fr. 75 c.  
 — Op. 127. Stereoscopien. 4 Fantasiestücke über Lieblingsmelodien f. Pfte. No. 4. Krebs, Die Heimath. 1 fr. 75 c.  
 — Op. 128. Lieder ohne Worte. 30 kleine u. leichte Kinderstücke m. Fingersatz f. Pfte. Heft 3. 1 fr. 25 c.  
 — Op. 129. Erheiterungen. 6 kleine Rondos über gefällige Operntheas f. Pfte. No. 1. Herold, Der Zweikampf. 1 fr. 25 c.  
 Rosenhain, J., Op. 67. Deux Mélodies caractéristiques p. Pfte. No. 1. Ballade. No. 2. Chanson slave. à 2 fr.  
 Röser, J., Praktische Anleitung zum ersten Unterricht im Gesange f. Sopran od. Alt. 9 fr.