

C. Kümpler in Hannover.

6245. **Serding, Th.**, sieben Bücher der Naturwissenschaft. Für Gebildete aller Stände u. höhere Lehranstalten. 7. Bfg. gr. 8. Geh. * 8 N^g

Saur'sche Buchh. in Lichow.

6246. **Meyer, C.**, Christian IV. u. sein Geschlecht. Historische Novelle. Mit Genehmigg. des Verf. ins Deutsche übertragen v. A. Marahrens. gr. 16. Geh. * 1½ N^g

Teubner in Leipzig.

6247. **Herodotos**. Für den Schulgebrauch erklärt v. K. Abicht. 1 Bd.: Buch 1. u. 2. nebst Einleitg. u. Uebersicht üb. den Dialect. gr. 8. Geh. 27 N^g6248. **Homers Odyssee**. Für d. Schulgebrauch erklärt v. K. F. Ameis. 1. Bd. 1. Hft.: Gesang 1—6. 2. Aufl. gr. 8. Geh. ½ N^g6249. **Ostermann, C.**, Übungsbuch zum Uebersetzen aus dem Deutschen ins Lateinische. 4. Abth.: Für Tertia. gr. 8. Geh. 12 N^g6250. **Platons ausgewählte Schriften**. Für den Schulgebrauch erklärt v. C. Cron u. J. Deuschle. 1. Thl. 2. Aufl. u. 4. Thl. gr. 8. Geh. 19 N^gInhalt: 1. Vertheidigungsrede d. Sokrates u. Kriton. Erklärt v. C. Cron. 2. Aufl. 9 N^g. — 4. Protagoras. Erklärt v. J. Deuschle. * ½ N^g6251. **Plutarch**, ausgewählte Biographien. Für den Schulgebrauch erklärt v. O. Siefert. 2. Bdchn. Timoleon u. Pyrrhos. gr. 8. Geh. * ½ N^g6252. **Quintiliani, M. F.**, institutionis oratoriae liber X. Für den Schulgebrauch erklärt v. G. T. A. Krüger. gr. 8. Geh. 6 N^g

Hflader in Altona.

6253. **Zeise, G.**, Aus meiner Lieber-Nappe. Gedichte. gr. 16. In engl. Einb. m. Goldschn. * 2 N^g

Boigtländer in Kreuznach.

6254. **Fouquet, A.**, üb. Hautkrankheiten u. deren Behandlung im Bade Kreuznach. 8. Geh. * ½ N^g6255. **Nahe-Thal**, das malerische u. romantische, u. die Rhein-Nahe-Eisenbahn. Gallerie v. Ansichten der schönsten Punkte aus der Nahegegend m. erläut. und beschreibendem Texte. 1. u. 2. Bfg. 4. Geh. pro 1—10. Bfg. Subscr.-Pr. * 3 N^g

Wallishauffer'sche Buchh. in Wien.

6256. **Theater-Repertoire, Wiener**. 1. 66—69. Bfg. gr. 8. Geh. * 1 N^g 13½ N^gInhalt: 1. Rother Haare. Lustspiel in 1 Akte v. M. A. Grandjean. Das Pamphlet. Lustspiel in 1 Akte v. M. A. Grandjean. 2. Aufl. * ½ N^g. — 66. Ein junger Gelehrter. Lustspiel in 1 Akt. Nach d. Engl. v. A. Bergen. * 6 N^g. — 67. Die Frau Wirthin. Charakterbild in 3 Akten v. F. Kaiser. * 12 N^g. — 68. Die Milch der Gselin. Pöffe m. Gesang in 1 Akte. Nach d. Franz. v. A. Wittner. * 6 N^g. — 69. Etwas Kleines. Charakterbild m. Gesang in 3 Akten v. F. Kaiser. * 12 N^g

I. O. Weigel in Leipzig.

6257. **Förster, E.**, Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v. Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 166—168. Lfg. Fol. à * ⅔ N^g; Prachtausg. à * 1 N^g

Wengler in Leipzig.

6258. **Declamationen**, die besten, u. komische, prosaische Vorträge f. frohe Menschenkreise. 7. Aufl. gr. 8. 1862. Geh. * ½ N^g

Wundermann'sche Buchh. in Münster.

6259. **Treu, A.**, chronologische Gedächtnistafel zur deutschen Literatur nebst einigen Fremdlingen. gr. 16. Geh. * ½ N^g

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—15. August 1861.

Bote & Bock in Berlin.

Abt, F., Op. 204. Drei Lieder f. Bariton od. Bass m. Pfte. No. 1. Der alte Name. 7½ N^g. No. 2. Mein Lieb', du schüchternes Reh. 12½ N^g. No. 3. Soldatenart. 10 N^g. No. 3. mit Orchester, Partitur 17½ N^gAmtsberg, J., Op. 12. Le Salon en forme de Mazurka p. Pfte. 17½ N^g

Bote & Bock in Berlin (erner):

Amtsberg, J., Erbkönig. Ouverture, mit Benutzung eines Motives v. F. Schubert, f. Orch. 3 N^g 5 N^gBach, J. S., Orgel-Präludien und Fugen, f. Pfte. zu 4 Händen eingerichtet v. C. Plato. No. 2. 4 N^gBial, C., Poëme de Byron. Chant p. Alto av. Pfte. 10 N^gBreslaur, E., Op. 12. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N^gGounod, C., Marche nuptiale p. Pfte. 17½ N^g

— Margarethe (Faust). Oper in 5 Acten. Text v. Barbier u.

Carré. Clavierauszug. No. 5a. Gesang des Bürgers. 7½ N^gNo. 9a. Walzer-Einlage. 17½ N^g. No. 9bis. Walzer-Einlage,transp. f. Alt. 17½ N^g. No. 10bis. Couplet: Blümlein traut,transp. f. Alt od. Bariton. 10 N^g. No. 12bis. Cavatine, transp.f. Alt od. Bariton. 10 N^g. No. 14a. Ballade. 10 N^g. No.14bis. Juwelen-Arie, transp. f. Alt. 17½ N^g. No. 19bis. Elegie,transp. f. Alt. 12½ N^g. No. 20a. Einlage. Romanze.7½ N^g. No. 20bis. Einlage. Romanze, transp. f. Alt od. Ba-riton. 7½ N^g. No. 21a. Soldatenchor, vierstimmig. 15 N^g.No. 21bis. Soldatenchor, f. Bariton. 10 N^g. No. 29a. Trink-lied, f. Tenor. 7½ N^g. No. 29bis. Trinklied, transp. f. Altod. Bariton. 7½ N^g— La Pervenche. Romance sans paroles p. Pfte. 12½ N^g— Le Ruisseau. Romance sans paroles p. Pfte. 12½ N^g— Le Soir. Romance sans paroles p. Pfte. 12½ N^g— Valse caractéristique p. Pfte. 15 N^gGungl, Jos., Op. 169. La Belle. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N^gHaydn, J., Douze petites Pièces p. Pfte. 4 N^g

Heinsdorff, G., Op. 68. Papa-Polka, u. Reinbold, H., Op.

28., Addio-Polka-Mazurka f. Orch. 1 N^g 20 N^g— Op. 68. Für Pfte. 10 N^g

Kannengiesser, G., Drei Tänze f. Pfte. No. 1. Prinzess-Royal-

Polka-Mazurka. 10 N^g. No. 2. Amoretten-Polka. 5 N^g. No.3. Blumenfee-Polka. 7½ N^g

Krüger, W., Op. 107. La Circassienne d'Auber. Illustrations

p. Pfte. 22½ N^g

Louël, H., Op. 42. Margarethe (Faust) de Gounod. Kermesse

et Choeur des Vieillards. Transcription p. Pfte. 17½ N^g

Mende, G., Margarethe (Faust) de Gounod. Duo de Margare-

the et Faust, transcr. p. Pfte. 20 N^g

Mendel, H., Ellinor-Galop, nach Motiven des Taglioni'schen

Ballets: Ellinor, f. Pfte. 10 N^g

— Genovefa-Galop, nach Motiven der Offenbach'schen Oper:

Genovefa von Brabant, f. Pfte. 10 N^g

Neustedt, C., Op. 29. Trois Transcriptions variées de l'Opéra:

la Circassienne d'Auber, p. Pfte. No. 2. Duo. 15 N^g. No.3. Valse et Choeur. 17½ N^g

Offenbach, J., Fortunio's Lied. Komische Oper in 1 Act, v.

Cremieux u. Halevy; deutsch v. G. Ernst. Clav.-Auszug

f. Pfte. solo arr. v. Mendel. 1 N^g. No. 3. Trinklied m. Pfte.7½ N^g. No. 8. Lied des Fortunio f. Sopran m. Pfte. 5 N^g;dasselbe f. Alt od. Bariton m. Pfte. 5 N^g

— Genovefa von Brabant. Burleske Oper in 2 Acten u. 6 Ta-

bleaux. Text v. Jaime u. Trefeu. Clav.-Auszug. No. 2.

Rond. de Landsberg f. Tenor. 17½ N^g. No. 4bis. Cou-plet v. Huhn f. Tenor. 10 N^g. No. 6. Couplet v. Stoffel'sTöchterlein f. Sopran. 7½ N^g. No. 7. Ballade f. Tenor.7½ N^g. No. 9. Bolero Karl Martell's f. Bass. 7½ N^g. No. 13.Jagd-Quartett. 12½ N^g. No. 14. Couplets des Kindes f. Te-nor. 7½ N^g. No. 16. Rondo v. d. Spielen f. Sopran. 20 N^g.No. 17. Serenade f. Bass. 5 N^g. No. 18. Duett. 10 N^g. No.21. Lied f. Sopran. 7½ N^g. No. 23. Couplets f. Tenor. 5 N^g.No. 24. Hymne f. Sopran. 10 N^gPergolese, Sicilienne f. 1 St. m. Pfte. 5 N^g

Philipp, E., Berliner Fahr-Verein. Corso-Quadrille, f. Pfte.

10 N^gPringsheim, H., Helmerding-Galop f. Pfte. 12½ N^gRehfeld, F., Hexen-Galop f. Pfte. 7½ N^gReinbold, H., Op. 28. Addio. Polka-Mazurka p. Pfte. 10 N^g

Saro, H., Op. 39. Gretchen-Polka aus Gounod's Margarethe, f.

Pfte. 7½ N^g

— Op. 40. Genovefa-Marsch nach Motiven der Offenbach's-

chen Oper: Genovefa v. Brabant, f. Pfte. 7½ N^g

— Defilir-Marsch nach Themen der Gounod'schen Oper: Mar-

garethe, f. Pfte. 7½ N^g

Schubert, F., Ständchen, arr. f. Pfte. zu 4 Händen v. C. Klage.

10 N^gStrauss, Genovefa-Quadrille f. Orch. 2 N^g 5 N^g