

**Bote & Bock in Berlin** ferner:

Taubert, W., Op. 133. Macbeth. Oper in 5 Acten, nach Shakespeare v. Eggers. Clav.-Auszug m. Text. 10 ₰  
 Vieuxtemps, H., Halka. Scène et Romance de l'Opéra de Moniuszko, transcr. p. Viol. av. Orch. 1 ₰ 15 N<sup>g</sup>; p. Viol. av. Pfte. 20 N<sup>g</sup>

**Falter & Sohn in München.**

Abt, F., Op. 206. Vier Lieder f. Sopran m. Pfte. No. 1. Warum. 24 kr. No. 2. Frühlings-Ankunft. 30 kr. No. 3. Fahrwohl. No. 4. Ich liebe dich. à 24 kr.  
 Feyertag, F., Divertissements, einger. f. Zither. No. 7, 8. à 24 kr.  
 — — Die Schatzgräber. Polka-Mazurka über Motive aus Königer's Operette: Ein Cadettenstreich f. Pfte. 27 kr.  
 Ortner, A., Op. 14. Vier Männerchöre. No. 1. O Vaterland. Partitur 15 kr., Stimmen 18 kr. No. 2. Reiterlied. Partitur 18 kr., Stimmen 18 kr. No. 3. Letzter Gang. Partitur 15 kr., Stimmen 36 kr. No. 4. Trinklied. Partitur 18 kr., Stimmen 18 kr.  
 Stuntz, J. H., Romanze, als Einlage zu Boieldieu's Rothkäppchen einger. m. Pfte. v. M. Zenger. 36 kr.

**Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg.**

Concordia. Auswahl deutscher Lieder, f. mehrstimm. Männergesang bearb. v. F. W. Sering. Op. 36. 5 N<sup>g</sup>  
 Cramer, L., Goldenes Melodienbuch f. angehende Clavierspieler. Heft 5, 6. à 7½ N<sup>g</sup>  
 Rebling, G., Op. 7. No. 1. Sehnsucht nach dem Walde. No. 2. Auf dem Wasser, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 9 N<sup>g</sup>  
 Schefter, R., Tarantelle f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Speer, W. F., Op. 8. Frühlingsgruss. Idylle f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>

**Hickethier in Mainz.**

Band, J., Op. 8. u. 9. Melodien-Buch f. angehende Bandonion-Spieler. Sammlung beliebter Tänze, Opern-Melodien u. Volkslieder, arr. f. 64-, 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. Heft 1, 2. à 10 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 11. Arie aus der neuen Fanchon u. Quintett aus Romeo u. Julie f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 6 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 12. Dinorah-Polka-Mazurka u. italienisches Gondellied f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 6 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 16. Lieder ohne Worte f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 6 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 17. Valeska-Polka-Mazurka v. J. Söllner, u. Schweizer Heimweh f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 6 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 19. Serenade aus Don Pasquale v. Donizetti, u. Lied: Mein Herz ist im Hochland, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 6 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 23. Orpheus-Quadrille nach Motiven der Oper: Orpheus in der Hölle, v. Offenbach, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 10 N<sup>g</sup>  
 Geul, H., Op. 15. Jäger-Marsch v. Straus. Cavallerie-Marsch u. Souvenir de Mettlach. Ländler f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 10 N<sup>g</sup>

**Holle in Wolfenbüttel.**

Witting, C., Die Kunst des Violinspiels. Sammlung der besten Werke von Corelli bis auf unsere Zeit. Band 2. 15 N<sup>g</sup>. Band 3. 17½ N<sup>g</sup>. Band 4. 15 N<sup>g</sup>

**Jowien in Hamburg.**

Canthal, A. M., Polonaise p. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 Doppler, J. H., Op. 273. Mein Steiermark. Redowa f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 295. Ländler nach italienischen Motiven f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 296. Italienische Quadrille f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 297. Croaten-Polka f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 331. Sechs Transcriptionen über beliebte Walzer f. Pfte. No. 1. Myrthenblätter, von Berner. No. 2. Feenreigen, von Reissiger. No. 3. Thautropfen, von d'Albert. à 10 N<sup>g</sup>  
 Drechsler, W., Op. 4. Seelenspiegel. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 5. Wenn's Herz in der Fremde der Heimath gedenkt. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N<sup>g</sup>  
 Flohr, G., Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 1. Rosenkranz-Walzer. No. 2. Polka-Schottisch. à 5 N<sup>g</sup>

**Jowien in Hamburg** ferner:

Krug, J., Op. 41. Bürgerwehr-Märsche f. Pfte. 6 N<sup>g</sup>  
 Petzoldt, G. A., Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 2. Dölfchen-Tyrolienne. No. 7. Emma-Redowa. No. 9. Tändler-Galopp. à 5 N<sup>g</sup>  
 Rettich, M. W., Op. 3, 4. Sechs Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen à 15 N<sup>g</sup>  
 Schäffer, H., Op. 30. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Lied f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N<sup>g</sup>  
 Stenglin, V. v., Op. 97. Ottonien-Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N<sup>g</sup>

**Karmrodt in Halle.**

Hartwig, G., Op. 1. Fest-Polonaise u. Op. 3. Erinnerung an Berlin. Defilir-Marsch f. Orch. 12 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 1. Fest-Polonaise f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 2. Diederike-Polka f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 3. Erinnerung an Berlin. Defilir-Marsch f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 4. Maiblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 7. Mein Gruss an Coburg. Defilir-Marsch f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 11. Vis unita fortior. Defilir-Marsch zur Feier des allgemeinen deutschen Turnerfestes f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>

**Kressner'sche Musikalienh. in Frankfurt a. d. O.**

Arditi, L., Der Kuss. Gesangs-Walzer f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 — — Il Baccio. Valse brillante arr. p. Pfte. par C. Martin. 10 N<sup>g</sup>  
 Faust, C., Op. 75. Frauenlob. Walzer f. Violine m. Pfte. 15 N<sup>g</sup>; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 78. Immer fidel. Polka, u. Op. 79. Aurora-Polka-Mazurka f. gr. Orch. 1 ₰ 10 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 78, 79. f. Pfte. à 7½ N<sup>g</sup>  
 Ketterer, E., Op. 21. Das Silberfischchen. Fantasie-Mazurka f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Kleinecke, C., Kegelfreuden-Galop, f. Orch. 1 ₰; f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 Kuhn, C., Hannchen-Polka u. Sekat, Dinorah-Steirisch f. Orch. 1 ₰ 10 N<sup>g</sup>  
 — — Hannchen-Polka f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 Piefke, R., Op. 1. Fanny. Rheinländer-Polka, u. Op. 2. L'amour. Rheinländer-Polka f. Orch. 1 ₰ 10 N<sup>g</sup>  
 Sekat, F., Op. 9. Die Tanzmeister. Walzer f. Pfte. u. Violine 15 N<sup>g</sup>; f. Pfte. zu 4 Händen 20 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 10. Dinorah-Steirisch, aus Dinorah v. Meyerbeer, f. Pfte. 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 11. Bonvivant-Polka-Mazurka, u. Op. 13. Polka burlesque f. Orch. 1 ₰ 10 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 11. u. 13. f. Pfte. à 7½ N<sup>g</sup>  
 — — Op. 12. Flora-Quadrille f. Orch. 1 ₰ 10 N<sup>g</sup>; f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Seybach, J., Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand p. Pfte. 15 N<sup>g</sup>

**Peters in Leipzig.**

Cherubini, L., Blanche de Provence. Choeur, arrangé p. 3 Voix de Femmes av. Pfte. ou Orgue. Nouvelle édition, av. Traduction allemande. 12½ N<sup>g</sup>  
 Dancla, Ch., Op. 94. Solo de Concerto No. 5. p. Violon av. Pfte. 25 N<sup>g</sup>  
 Engel, D. H., Op. 36. Fröhliche Kinderwelt in leicht ausführbaren Tostücken f. Pfte. Heft 1, 2. à 10 N<sup>g</sup>  
 Hauptmann, M., Erläuterungen zu Joh. Sebastian Bach's Kunst der Fuge. Neue Ausgabe. 15 N<sup>g</sup>  
 Hummel, J. N., Op. 98. Rondo brillant p. Pfte. av. un second Pfte. 1 ₰ 25 N<sup>g</sup>  
 Kreutzer, R., Concertos p. Violon, arr. av. Pfte. par F. Hermann. No. 6. 1 ₰ 5 N<sup>g</sup>. No. 7. 1 ₰  
 Kücken, Fr., Op. 44. Lieder aus der Schweiz, arrangirt f. eine Mittelstimme m. Pfte. No. 1. Volkslied: Gretelein. No. 4. Volkslied: Herzallerliebstes Schatzerl du. à 5 N<sup>g</sup>. Dieselben f. eine tiefe Stimme. No. 1, 4. à 5 N<sup>g</sup>  
 Laub, F., Op. 7. Deux Morceaux p. Violon av. Pfte. No. 1. Romance. 17½ N<sup>g</sup>. No. 2. Impromptu. 20 N<sup>g</sup>  
 Loeschhorn, A., Op. 73. Romance p. Pfte. 15 N<sup>g</sup>  
 — — Op. 79. Quatrième Valse brillante p. Pfte. 20 N<sup>g</sup>  
 Mozart, W. A., Die Maurerfreude. Cantate, eingerichtet f. Pfte. zu 4 Händen von C. Geissler. 20 N<sup>g</sup>  
 Raff, J., Op. 84. Chant de l'Ondin. Grande Étude de l'Arpeggio-Tremolando p. Pfte. 25 N<sup>g</sup>  
 Schumann, R., Op. 48. Dichterliebe. Lieder-Cyclus aus dem Buch der Lieder von H. Heine, für eine tiefe Singstimme m. Begl. d. Pfte. übertragen. No. 1—6. 8. u. 13. à 5—7½ N<sup>g</sup>