

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 16—31. August 1861.

Bartholomäus in Erfurt.

- Abesser, E., Op. 25. Grosser Militair-Fest-Marsch f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
- Ambros, A. W., Op. 10. Libelle. Concert-Etude f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
- Bergk, M. J., Op. 3. Deutschland. Gedicht von E. Geibel, f. Bass m. Pfte. 5 N \mathcal{G}
- Bergmann, J. A., Op. 8. Volkslied f. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
- Brunner, C. T., Op. 383. Neue musikalische Anthologie f. Pfte. Bd. 3. Hft. 1—6. à 15 N \mathcal{G}
- Cramer, J. B., Practische Pianoforte-Schule, neu revidirt von C. T. Brunner, Op. 390. 1 \mathcal{R}
- Daase, R., Op. 107. Amorosa-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
- Op. 108. Herzens-Grüsse. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
- Op. 109. Pensez à moi! Polka de Concert p. Pfte. 12½ N \mathcal{G}
- Golde, J., Fest-Reveille über den Choral: Nun danket alle Gott, f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{G}
- Gressler, F. A., Op. 46. Gesänge der Völker. Volkslieder aller Nationen, f. Pfte. Bd. 1. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{G}
- Hamm, J. V., Op. 167. Das arme Herz. Gedicht von Ploetz, f. Bariton od. Bass m. Pfte. 7½ N \mathcal{G}
- Heinsdorf, G., Op. 72. Turner-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
- Hennes, A., Op. 12. Rondo graziosa f. Pfte. 20 N \mathcal{G}
- Jacobi, L., Op. 8. Preussischer National-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{G}
- Köhler, L., Op. 87. Zwei Tarantellen f. Pfte. 20 N \mathcal{G}
- Op. 99. Andante malincolico und Rondo jubiloso f. Pfte. 17½ N \mathcal{G}
- Op. 100. Vater-Unser, doppelchörig, f. 4 weibliche u. 4 männliche Stimmen m. Pfte. od. Physharmonika. 20 N \mathcal{G}
- Op. 102. Dramatische Variationen m. Scherzo. Charakteristisches Concertstück f. Pfte. 25 N \mathcal{G}
- Op. 103. Finalesatz. Concertante Clavierstudie. 20 N \mathcal{G}
- Löffler, R., Op. 66. Une Ballade des Serbes p. Pfte. 10 N \mathcal{G}
- Pivoda, F., Op. 31. Capriccio f. Pfte. 10 N \mathcal{G}
- Veit, H. W., Op. 50. Idylle p. Pfte. 10 N \mathcal{G}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Op. 80. Phantasie f. Pfte., Chor u. Orch. Arr. f. 2 Pfte. zu 4 Händen. 2 \mathcal{R}
- Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearb. von John Oxenford, ins Deutsche übertr. v. K. Klingemann. Partitur 12 \mathcal{R}
- Bönicke, H., Op. 7. Phantasie f. Orgel über die Hymne f. Männerchor von E. H. z. S. 15 N \mathcal{G}
- Delieux, Ch., Op. 60. 2 Impromptus. No. 1. Berceuse, No. 2. Scherzo, p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
- Op. 61. Arabesques. Caprice p. Pfte. 18 N \mathcal{G}
- Op. 62. Sous la Feuillée. Valse de Salon p. Pfte. 18 N \mathcal{G}
- Gade, N. W., Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture f. Orch. Stimmen 3 \mathcal{R} 10 N \mathcal{G}
- Hauptmann, M., Op. 50. Zwölf Canons (ital. u. deutsch) f. 3 Sopranst. m. Pfte. (auch ohne Begl. zu singen). Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 1½ \mathcal{R}
- Jadassohn, S., Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet p. Pfte. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{G}
- Knorr, J., Methodischer Leitfaden f. Clavierlehrer. 5. verbess. Aufl. 10 N \mathcal{G}
- Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett u. Toccata f. Pfte. 1 \mathcal{R}
- Lefébure-Wely, Op. 142. Une âme au ciel. Mélodie relig. p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
- Op. 143. Le fifre du régiment. Fantaisie-Polka p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
- Op. 144. Blondette. Mélodie-Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
- Op. 145. Dans la prairie. Scherzo p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
- Op. 146. Les hirondelles au retour. Nocturne p. Pfte. 18 N \mathcal{G}
- Op. 147. En avant marche. Gr. Galop p. Pfte. 20 N \mathcal{G}
- Liederkreis. Sammlung vorzügl. Lieder u. Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. No. 80. Hentschel, Th., Der Knabe mit dem Wunderhorn. 7½ N \mathcal{G} . No. 81. Josephson, J. A., In der Nacht. 5 N \mathcal{G} . No. 82. Derselbe, Das Hirtenmädchen. 5 N \mathcal{G} . No. 83. Derselbe, Ständchen. 5 N \mathcal{G}

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Liszt, F., Symphonische Dichtungen f. grosses Orch. Partitur. No. 10. Hamlet. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{G} . No. 11. Hunnenschlacht. 2 \mathcal{R} 15 N \mathcal{G} . Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. — Kürzungen und Errata. 1 \mathcal{R}
- Symphonische Dichtungen. Arr. f. 2 Pfte. vom Componisten. No. 10. Hamlet. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{G} . No. 11. Hunnenschlacht. 1 \mathcal{R} 25 N \mathcal{G}
- Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Étude p. Pfte. 18 N \mathcal{G}
- Op. 66. Un voeu à la vierge. Morceau de genre p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
- Op. 70. Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
- Op. 71. Souvenir du clocher. Andante religioso p. Pfte. 15 N \mathcal{G}
- Meinardus, L., Op. 16. Suite (No. 2) f. Pfte. 25 N \mathcal{G}
- Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Ottetto p. des Instruments à cordes. Arr. p. Pfte. par Jean Tscherlitzky. 1 \mathcal{R} 25 N \mathcal{G}
- Op. 44. Trois grands Quatuors p. 2 Violons, Alto et Basse. Arr. p. Pfte. par Jean Tscherlitzky. No. 1. 2. 3. à 1 \mathcal{R} 20 N \mathcal{G}
- Wagner, R., Tristan und Isolde. Potpourri f. Pfte. 20 N \mathcal{G} ; f. Pfte. zu 4 Händen 25 N \mathcal{G}

Glaser in Schleusingen.

- Hamma, B., Op. 21. Sechs Lieder im Volkstone f. Männerstimmen. Partitur 6 N \mathcal{G}
- Greger, C., Op. 11. Frühling u. Liebe, nach einem Gedicht von Micus f. Chor u. Solostimmen m. Pfte. Clavierauszug 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{G} ; Stimmen 12 N \mathcal{G}

Kistner in Leipzig.

- Bonnett, W. S., Op. 15. Die Najaden. Concert-Ouverture f. Pfte. arr. 22½ N \mathcal{G}
- Op. 20. Die Waldnymphen. Concert-Ouverture f. Pfte. arr. 25 N \mathcal{G}
- Debrois van Bruyck, C., Op. 19. Schatten- u. Nebelbilder. Compositionen f. Pfte. Hft. 1—4. à 20 N \mathcal{G}
- Genée, R., Op. 59. Zwei humoristische Lieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 20 N \mathcal{G} ; Hft. 2. 1 \mathcal{R}
- Op. 68. Italienischer Salat. Musikalischer Schwank f. 4stimm. Männerchor u. Tenor-Solo. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{G}
- Taubert, W., Op. 130. Drittes Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vclle., arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 2 \mathcal{R}

Niemeyer in Hamburg.

- Kücken, F., Op. 69. O weine nicht. Lied im Volkstone von Kerner, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{G} ; f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{G} ; f. Alt od. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{G}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beyer, F., Op. 42. Bouquets de mélodies p. Pfte. No. 78. Mosé in Egitto. 1 fl.
- Op. 112. Revue mélodique p. Pfte. à 4 mains. No. 47. Die Entführung aus dem Serail. 1 fl. No. 48. I Masnadieri. 1 fl.
- Briccialdi, G., Il disimpegno. Album de 6 Fantaisies p. Flûte av. Pfte. No. 1. Ernani. No. 2. I Puritani. à 1 fl. 30 kr.
- Burgmüller, Fréd., Chanson de Fortunio. Valse de Salon p. Pfte. 45 kr; p. Pfte. à 4 mains 1 fl.
- Le Pont des Soupirs. Valse de Salon p. Pfte. 54 kr.
- La Circassienne. Valse brillante p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
- Cramer, H., Potpourris p. Pfte. No. 139. L'Éclair. 54 kr.
- Op. 156. Rondoletto sur deux thèmes de l'Opéra Faust p. Pfte. 54 kr.
- Gottschalk, L. M., Op. 40. Printemps d'Amour. Mazurka de Concert p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
- Op. 41. God save the Queen. Solo de Concert p. Pfte. 54 kr.
- Kalliwooda, J. W., Op. 233. Vier deutsche Chöre f. 4 Männerstimmen. Hft. 1. 1 fl. 48 kr.
- Küffner, J., Op. 305. Revue musicale. Cah. 36. Obéron. Pour Pfte. et Flûte ou Violon. 1 fl. 30 kr.
- Repos de l'Étude. Cah. 21. Pour Violon seul. 24 kr.
- Les Délassements. Cah. 18. Obéron. Pour 2 Violons. 54 kr.
- Repos de l'Étude. Cah. 21. Obéron. Pour Flûte seule. 24 kr.
- Les Délassements. Cah. 18. Obéron. Pour 2 Flûtes. 54 kr.