

## Fertige Bücher u. s. w.

[15323.] Nachstehendes Circular, betreffend das Erscheinen von

### Lucas' Deutsch-Englischem Wörterbuch,

versandten wir soeben an alle Handlungen, mit denen wir in offener Rechnung stehen: Bremen, 8. September 1861.

Indem wir Ihnen die Mittheilung machen, dass der durch Krankheit des Verfassers seit Jahren unterbrochene Druck von

### Englisch-Deutsches und Deutsch-Englisches Wörterbuch

von

Newton Ivory Lucas

bereits wieder begonnen hat, und nun der noch rückständige zweite Theil (Deutsch-Englisch) in möglichster Beschleunigung beendigt werden soll, verbinden wir damit zu gleicher Zeit die Bitte, Ihre thätigste Verwendung diesem Buche zutheil werden zu lassen. Sämmtliche Recensionen, welche über den ersten Theil (Englisch-Deutsch) erschienen sind, erkennen an, dass dieses Werk als bei weitem das werthvollste in seiner Art dasteht. Wir glauben die Versicherung hinzufügen zu dürfen, dass die Kritik über den zweiten Theil ein gleiches Urtheil aussprechen wird, da der Herr Verfasser sein vorgestecktes Ziel, eine vorzügliche Arbeit zu liefern, auch bei Ausarbeitung des vorliegenden Manuscripts treu vor Augen behalten hat.

Der unter der Presse sich befindende zweite, der deutsch-englische Theil wird ungefähr 150 Bogen Lex.-Octav umfassen und zur Erleichterung der Anschaffung ebenfalls in Heften ausgegeben. Von dem Preise, der 15 N<sup>g</sup> für das Heft, und für den ganzen Theil jedenfalls nicht mehr als 9  $\frac{1}{2}$  betragen soll, geben wir Ihnen auf Rechnung 33 $\frac{1}{3}$ %, gegen baar 40% Rabatt, und ausserdem auf 10, wenn auch nach und nach bezogene Exemplare 1 Freiexemplar.

Die erste Lieferung des zweiten Theiles erscheint zu Ende dieses Monats, und wollen Sie uns auf angehängtem Verlangzettel sowohl Ihren festen Bedarf wissen lassen, als auch die Anzahl, die Sie zu erfolgreicher Unterstützung Ihrer Verwendung à cond. zu erhalten wünschen. Die folgenden Lieferungen werden in Zwischenräumen von sechs zu sechs Wochen ausgegeben.

Da bei der nunmehr gesicherten Vollendung dieses Wörterbuches für seinen ersten Theil eine Zeit neuer, erspriesslicher Verwendung eintritt, so ersuchen wir Sie um die Ihrige für denselben, dessen erste und zweite Lieferung wir Ihnen in beliebiger Anzahl à cond. zur Verfügung halten. Wir gewähren Ihnen von heute ab, jedoch ohne Rückwirkung, auch bei diesem Theile, den wir bislang nur mit 25% Rabatt debitirten,

auf Rechnung 33 $\frac{1}{3}$ %, gegen baar 40% Rabatt, und ausserdem auf 10, wenn auch nach und nach bezogene Exemplare 1 Freiexemplar.

C. Schönemann's Verlag.

## [15324.] Neue Musikalien im Verlage

### von Carl Luckhardt in Cassel.

- Bott, J. J., Op. 22. Fantasie über Themen der Oper „Cassilda“ von E. H. zu S., für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.
- Czerny, C., Op. 807. Grande Collection de nouvelles Études de Perfection dans l'ordre progressif pour le Piano. Livr. 5. 22 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>. Livr. 6. 20 N<sup>g</sup>.
- Eschmann, J. C., Op. 8. No. 4. Nachtfalter f. Pianoforte. 5 N<sup>g</sup>.
- Häser, C., Der Wald, für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 15 N<sup>g</sup>.
- Hering, C., Op. 71. Spanische Serenade für Pianoforte zu vier Händen. 20 N<sup>g</sup>.
- Horn, A., Op. 5. Vier Charakterstücke für Pianoforte. 22 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.
- Kerling, S., Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Abschied. 5 N<sup>g</sup>. No. 2. Müllerlied. 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>. No. 3. Stille Liebe. 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.
- Köhler, L., Op. 95. No. 2. Notturmo für Pianoforte. 10 N<sup>g</sup>.
- Op. 95. No. 3. Romanze für Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.
- Liederkranz, Sammlung beliebter Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Von meinen Bergen muss ich scheiden. 5 N<sup>g</sup>.
- Reinecke, C., Op. 26. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Violine. No. 1. Waldesgruss. 10 N<sup>g</sup>. Nr. 2. Frühlingsblumen. 12 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>. (Zweite, vom Componisten veränderte Ausgabe.)
- Reiss, C., Op. 5. No. 3. Auf der Wacht, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.
- Schumann, R., Op. 73. Fantasiestücke für Pianoforte und Violine. 1  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.
- Op. 73. Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell. No. 1. und 2. à 15 N<sup>g</sup>. No. 3. 17 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.
- Op. 73. Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von F. G. Jansen. No. 1. und 2. à 10 N<sup>g</sup>. No. 3. 12 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.
- Op. 102. Fünf Stücke im Volkston für Pianoforte und Violine. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>. No. 2. 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>. No. 3. und 4. à 10 N<sup>g</sup>. No. 5. 15 N<sup>g</sup>.
- Op. 102. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von J. Schäffer. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>. No. 2. 5 N<sup>g</sup>. No. 3. und 4. à 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>. No. 5. 10 N<sup>g</sup>.
- Op. 113. Märchen-Bilder. Vier Stücke für Pianoforte und Violine. No. 1. 10 N<sup>g</sup>. No. 2. 17 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>. No. 3. 15 N<sup>g</sup>. No. 4. 10 N<sup>g</sup>.

Tacitus, C. J., Für fröhliche Stunden. Galopp für das Pianoforte. 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

Taeglichsbeck, T., Op. 38. Zwei Duetten für zwei Violinen. 1  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

Ferner erschienen in neuen Auflagen und werden nur auf Verlangen versandt:

Czerny, C., Op. 804. Album élégant des Dames Pianistes. 24 Morceaux mélodieux pour le Piano. No. 1. Euphrosine. No. 6. Celestine. No. 11. Felice. No. 12. Diana. No. 14. Serena. No. 15. Melanie. No. 17. Amanda. No. 18. Henriette. à 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

— Grande Collection de nouvelles Études de Perfection dans l'ordre progressif pour le Piano. Livr. 1. 2. à 25 N<sup>g</sup>. Livr. 3. 4. à 20 N<sup>g</sup>.

Mayer, C., Op. 128. Souvenir de Naples. Grande Étude de Concert en forme de Tarantelle pour le Piano. 25 N<sup>g</sup>.

Schuppert, C., Op. 8. Zwei deutsche Lieder für vier Männerstimmen. „Wo ist am schönsten?“ Rheinweinielied. Partitur und Stimmen 7 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

Spohr, L., Op. 97. Hymne an die heilige Cäcilie, für Sopran und Sopran-Solo. Clavier-Auszug, Solo und Chorstimmen 1  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

— Op. 136. Viertes Doppel-Quartett für vier Violinen, zwei Viola und zwei Violoncell. 3  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

Volckmar, W., Sammlung mittelschwerer und einfacher Präludien für die Orgel. Op. 61. 62. 63. à 15 N<sup>g</sup>.

Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden-Walzer für Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

— Op. 28. Rheinklänge, Walzer für Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

— Op. 30. Emma-Walzer für Pianoforte. 15 N<sup>g</sup>.

Wohlfahrt, R., Fantasie-Bilder für das Pianoforte. Hft. 1—3. à 15 N<sup>g</sup>.

[15325.] Neu sind erschienen und werden nur auf Verlangen à cond. gesandt:

Bunge, Dr. F. G. v., Archiv für die Geschichte Liv-, Est- und Curlands. VIII. Bd. 2. u. 3. Heft. (Schluß.) 1  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

— do. VIII. Bd. Eplt. 2 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ .

— do. Neue Folge. Herausg. v. E. Schirren. I. Bd. Eplt. 2  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

Huhn, A. F., Fest-Büchlein. Predigten auf alle Festtage des Kirchenjahres. 1  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

Aufwurm, C., Sagen aus Hapsal, der Wieß, Desel und Runó. 1  $\frac{1}{2}$ .

Schirren, C. (Prof. an d. Universität Dorpat), Quellen zur Geschichte des Untergangs livländischer Selbstständigkeit. Aus dem schwedischen Reichsarchive zu Stockholm. I. Bd. 2  $\frac{1}{2}$  N<sup>g</sup>.

Reval, den 28. Juli 1861.

F. Kluge's Verlag.