

Seifer's Buchh. in Nürnberg.

8534. Hermann, G., neues illustriertes Rezept-Vericon der Conditorei. 2. Aufl. 2—12. Bfg. Imp. 4. 1860. à * 8 N^g; color. à * 14 N^g; cpl. in engl. Einb. * 3²/₃ N^g; color. * 6 N^g 2 N^g

Didot Frères, Fils & Co. in Paris.

- Barruel, M. G., Traité de chimie technique, appliquée aux arts et à l'industrie, à la pharmacie et à l'agriculture. Tome VI. gr. 8. Geh. * 2 N^g
- Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV. [1735—1758] publiés par L. Dussieux et E. Soulié. Tome VII. gr. 8. Geh. * 1²/₃ N^g

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgeteilt vom Secretär des Vereins.)

7. August. Verlag von C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig.

Einzeichnungs-No.

33840. Cherubini, L., Blanche de Provence. Choeur, arrangé pour 3 voix de femmes avec acc. de Piano ou d'Orgue. 12¹/₂ N^g
41. Dancla, Charles, Trois Solos de Concerto pour Violon avec acc. de Piano. Op. 94. No. 5. 25 N^g
42. Engel, D. H., Fröhliche Kinderwelt in leicht ausführbaren Tonstücken für das Pianoforte. Op. 36. Hft. 1. u. 2. à 10 N^g
43. Hummel, J. N., Rondo brillant pour le Piano avec acc. d'un second Piano. Op. 98. 1 N^g 25 N^g
44. Kücken, Fr., Volkslied: „Gretlein“, Gedicht von Hecker für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für 1 Mittel-Stimme (Mezzosopran oder Bariton) 5 N^g; für 1 tiefe Stimme (Alt oder Bass) 5 N^g
45. — — Volkslied: „Herzallerliebstes Schatzerl du“, arrangiert für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Für 1 Mittel-Stimme (Mezzosopran oder Bariton) 5 N^g; für 1 tiefe Stimme (Alt oder Bass) 5 N^g
46. Laub, Ferdinand, Deux Morceaux pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 7. No. 1. Romanze. 17¹/₂ N^g; No. 2. Impromptu. 20 N^g
47. Löschnhorn, A., Romance pour Piano. Op. 73. 15 N^g
48. — — 4. Valse brillante pour Piano. Op. 79. 20 N^g
49. Raff, Joachim, Chant de l'Ondin. Grande Étude de l'Arpeggio-Tremolando pour Piano. Op. 48. 25 N^g
50. Schumann, Rob., „Dichterliebe“. Lieder-Cyclus für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 48. No. 1—6. à 5 N^g; No. 8. 7¹/₂ N^g; No. 13. 5 N^g
51. Spohr, Louis, Faust. Romantische Oper. No. 2. 5 N^g; No. 6. 20 N^g; No. 8. 5 N^g; No. 9. 12¹/₂ N^g; No. 14. 10 N^g; No. 15. 12¹/₂ N^g; No. 19. 7¹/₂ N^g
52. Voss, Charles, Poudre fulminante. Galop brillant pour Piano. Op. 270. 20 N^g
53. Weber, C. M. v., Zwei Chöre, eingerichtet für das Pianoforte zu 4 Händen von Aug. Horn. No. 1. u. 2. à 7¹/₂ N^g (No. 13. u. 14. der nachgelassenen Werke).
54. — — Adagio und Rondo für das Harmonichord (oder Harmonium) mit Begleitung des Orchesters. Partitur 1 N^g (Nachgelassenes Werk No. 15.); dasselbe für Orchester 1 N^g 10 N^g; dasselbe für Pianoforte 20 N^g
55. Geissler, C., Die Maurerfreude. Cantate von W. A. Mozart, eingerichtet für das Pianoforte zu 4 Händen. 20 N^g
12. August. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
56. Beyer, Ferd., Bouquets de mélodies pour le Piano. No. 78. Mosé in Egitto (Moses in Egypten) de Rossini. Op. 42. 1 fl.
57. — — Revue mélodique. Collection de petites fantaisies instructives sur des motifs d'Opéras favoris à 4 mains pour le Piano. No. 47. L'Enlèvement du Sérail (Die Entführung aus dem Sérail) de Mozart. Op. 112. 1 fl. No. 48. I Masnadieri de Verdi. 1 fl.

12. August. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Einzeichnungs-No.

33858. Briccialdi, G., Il Disimpegno. Album contenant six fantaisies pour Flûte avec acc. de Piano. No. 1. u. 2. à 1 fl. 30 kr.
59. Burgmüller, Fréd., Chanson de Fortunio, Opéra comique de J. Offenbach. Valse de Salon. No. 1. à 2 mains 54 kr. No. 2. à 4 mains 1 fl.
60. — — La Circassienne, Opéra de D. F. E. Auber. Valse brillante pour Piano. No. 2. à 4 mains 1 fl. 12 kr.
61. — — Le Pont des Soupirs. Valse de Salon pour Piano sur les motifs de J. Offenbach. No. 1. à 2 mains 54 kr.
62. Cramer, Henri, Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 139. L'Éclair (Der Blitz) de Halevy. 54 kr.
63. — — Rondoletto caractéristique sur deux thèmes de l'Opéra Faust de Gounod pour Piano. Op. 156. 54 kr.
64. Gottschalk, L. M., Printemps d'Amour. Mazurka de Concert pour Piano. Op. 40. 1 fl. 12 kr.
65. — — God save the Queen. Morceau de Concert pour Piano. Op. 41. 54 kr.
66. Kalliwoda, J. W., Vier deutsche Chöre für 4 Männerstimmen. Op. 233. Hft. I. 1 fl. 48 kr.
67. Küffner, J., Revue musicale. Collection de morceaux faciles pour Piano et Violon ou Flûte sur des thèmes favoris. Op. 305. 1 fl. 30 kr.
68. — — Repos de l'Étude. Collection de morceaux faciles pour Violon seul sur des motifs d'Opéras favoris. 21. Cah. 24 kr.; pour Flûte seul 24 kr.
69. — — Les Délassements de l'Étude. Collection de morceaux faciles pour 2 Violons sur des motifs d'Opéras faciles. Cah. 18. 54 kr.; pour 2 Flûtes 54 kr.
70. Labitzky, Joseph, Les Américains (Die Amerikaner). Suite de Valses pour Piano. Op. 255. No. 1. 54 kr. No. 2. 1 fl. 12 kr.
71. — — Gatschina. Mazurka pour Piano. Op. 256. No. 1. à 2 mains 27 kr. No. 2. à 4 mains 36 kr.
72. Leybach, J., Six morceaux de Salon pour Piano. No. 5. Fête aux champs. Galop pastoral. Op. 40. 1 fl.
73. — — do. No. 6. La Hongroise. Caprice-Mazurka. Op. 41. 1 fl.
74. — — Charme du Salon. Caprice pour Piano. Op. 42. 54 kr.
75. Liszt, F., Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano. 2 fl. 42 kr.
76. Prudent, E., La Donna è Mobile. Chanson de Rigoletto, Opéra de Verdi. Variée pour le Piano. Op. 62. 1 fl. 21 kr.
77. Schad, J., L'Étoile du Soir. Nocturne pour Piano. Op. 63. 45 kr.
78. Schnaubelt, Heinrich, Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. 1 fl. 48 kr.
79. Stasny, L., Baillerie. Schottisch pour le Piano. Op. 90. 27 kr.
80. — — La Traviata. Quadrille pour Piano. Op. 92. 36 kr.
81. — — Hörselberger Venus-Polka für das Pianoforte. Op. 93. 36 kr.
82. Taubert, Guillaume, Fantaisie pour le Piano. Op. 127. 1 fl. 48 kr.
83. Voss, Ch., Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie dramatique pour Piano. Op. 271. 1 fl. 30 kr.
84. Wallerstein, A., Le premier Bal. (Ludmilla-Polka.) Polka pour Piano. Op. 160. 27 kr.
85. — — Au Berceau. (Wiegen-Ländler.) Redowa pour Piano. Op. 161. 27 kr.
29. August. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
86. Bennet, W. St., Die Najaden. Concert-Ouverture in Arrangement für das Pianoforte zu 2 Händen. Op. 15. 22¹/₂ N^g
87. — — Die Waldnymphe. Op. 20. 25 N^g
88. Bruyck, Carl Debrois van, Schatten- und Nebelbilder. Compositionen für das Pianoforte. Op. 19. No. 1—4. à 20 N^g
89. Genée, Rich., Zwei humoristische Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 59. No. 1. 20 N^g. No. 2. 1 N^g
90. Taubert, Wilh., Drittes Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 130. In Stimmen 2 N^g; im Arrangement zu 4 Händen vom Componisten 2 N^g