

30. August. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.
- Einzeichnungs-No.
33891. Beethoven, L. van, Phantasie für Pianoforte, Chor und Orchester. Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen. Op. 80. 2  $\text{fl}$
92. Benedict, Julius, Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, ins Deutsche übertragen von K. Klingemann. Partitur. Op. 70. 12  $\text{fl}$
93. Bönicke, H., Phantasie für die Orgel über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S. Op. 7. 15 N $\text{fl}$
94. Delioux, Ch., Deux Impromptus (No. 1. Berceuse, No. 2. Scherzo) pour le Piano. Op. 60. 20 N $\text{fl}$
95. — Arabesques. Caprice pour le Piano. Op. 61. 18 N $\text{fl}$
96. — Sous la Feuillée. Valse de Salon pour le Piano. Op. 62. 18 N $\text{fl}$
97. Gade, Niels W., Hamlet. Concert-Ouverture für Orchester. Stimmen. Op. 37. 3  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$
98. Hauptmann, M., Zwölf Canons (italienisch und deutsch) für 3 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte (auch ohne Begleitung zu singen). Partitur und Stimmen. Op. 50. Hft. 1. 2. à 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$
99. Jadassohn, S., Bal masqué. 7 Airs de Ballet pour le Piano. Op. 26. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$
33900. Krause, Anton, Präludium, Menuet und Toccata für das Pianoforte. Op. 13. 1  $\text{fl}$
1. Lefébure-Wely, Une âme au Ciel. Mélodie religieuse pour le Piano. Op. 142. 15 N $\text{fl}$
2. — Le Fifre du Régiment. Fantaisie-Polka pour le Piano. Op. 143. 15 N $\text{fl}$
3. — Blondette. Mélodie-Valse pour le Piano. Op. 144. 15 N $\text{fl}$
4. — Dans la Prairie. Scherzo pour le Piano. Op. 145. 15 N $\text{fl}$
5. — Les Hirondelles au retour. Nocturne pour le Piano. Op. 146. 18 N $\text{fl}$
6. — En avant marche. Grand Galop pour le Piano. Op. 147. 20 N $\text{fl}$
7. Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 80. 7½ N $\text{fl}$ . No. 81—83. à 5 N $\text{fl}$
8. Liszt, F., Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. No. 10. Hamlet. Partitur 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$ ; Arrangement für 2 Pianoforte 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$
9. — do. No. 11. Hunnenschlacht. Partitur 2  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$ ; Arrangement für 2 Pianoforte 1  $\text{fl}$  25 N $\text{fl}$
10. — do. Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. — Kürzungen und Errata. 1  $\text{fl}$
11. Magnus, D., Au Gré des Flots. Caprice-Étude pour le Piano. Op. 62. 18 N $\text{fl}$
12. — Un Voeu à la Vierge. Morceau de genre pour le Piano. Op. 66. 15 N $\text{fl}$
13. — Nocturne pour le Piano. Op. 70. 15 N $\text{fl}$
14. — Souvenir du Clocher. Andante religioso pour le Piano. Op. 71. 15 N $\text{fl}$
15. Meinardus, Ludwig, Suite (No. 2.) für das Pianoforte. Op. 16. 25 N $\text{fl}$
16. Mendelssohn Bartholdy, F., Overture pour des Instruments à cordes. Arrangement pour le Piano par Jean Tscherlitzky. Op. 20. 1  $\text{fl}$  25 N $\text{fl}$
17. — Trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Basse. Arrangement pour le Piano par Jean Tscherlitzky. Op. 44. No. 1. 2. 3. à 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$
30. August. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.
18. Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano. Cah. 62. Offenbach, Meister Fortunio. 25 N $\text{fl}$ . Cah. 65. Offenbach, Mesdames de la Halle. 20 N $\text{fl}$ . Cah. 70. Offenbach, Die Seufzer-Brücke. 25 N $\text{fl}$
19. Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Folge. No. 5. L. Arditi, Il Bacio (Der Kuss) für Sopran. 10 N $\text{fl}$ . No. 7. do. für Alt. 10 N $\text{fl}$
20. Egghard, Jules, Six morceaux élégants et faciles pour Piano à 4 mains. Op. 96. No. 4. Chant varié. 12½ N $\text{fl}$ . No. 5. La Consolation. 10 N $\text{fl}$ . No. 6. Soyons gais. 10 N $\text{fl}$

30. August. Verlag von **C. A. Spina** in Wien ferner:
- Einzeichnungs-No.
33921. Eichler, Eduard, Polka-Mazurka-Album für das Pianoforte. 17½ N $\text{fl}$
22. Fahrbach Sohn, Philipp, Erinnerung an Cilli. Walzer für das Pianoforte. Op. 4. 15 N $\text{fl}$
23. Hummel, J. N., Gospodjinskog-druzstva-cetvorka (Frauen-Verein-Quadrille) za glasovir po narodnom napievu (nach slawonischen National-Motiven) für das Pianoforte. 10 N $\text{fl}$
24. Köhler, Louis, 40 Volkslieder deutscher und fremder Nationen für den Clavierunterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. Op. 93. Hft. 1—3. à 15 N $\text{fl}$
25. Kunkel, Gotthold, L'entretien. Mazurka élégante pour Piano. Op. 4. 7½ N $\text{fl}$
26. Lickl, G., Sieben Lieder von Franz Schubert für die Physharmonika mit Begleitung des Pianoforte (oder 2 Pianoforte). Wiener Salon-Musik. Hft. 24. Op. 51. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$
27. Müller, Adolf, Der guade Bua. Lied in oesterreichischer Mundart für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 95. 10 N $\text{fl}$
28. Müller, Theodor, La Vivante. Polka française für das Pianoforte. Op. 5. 5 N $\text{fl}$
29. Pacher, J. A., Verschwörungs-Scene aus der Oper: Die Hugenotten, von G. Meyerbeer, für das Pianoforte transcribirt. Op. 64. 25 N $\text{fl}$
30. Proch, Heinr., Il Trovatore, von G. Verdi. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. 2. Abtheilung. 1  $\text{fl}$  27½ N $\text{fl}$
31. Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte von Ant. Diabelli. Op. 129. No. 104. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$
32. Schubert, Franz, Immortellen. Gesänge für Contralt oder Bass mit Begleitung des Pianoforte. No. 78. 10 N $\text{fl}$ . No. 79. 15 N $\text{fl}$ . No. 80. 7½ N $\text{fl}$

### Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Messkatalogs.)

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| André in Prag.                | Vindauer, Compendium d. Püttchenchemie. (Schles. Wochenchr. f. Bergw. 41.) |
| Arnold in Leipzig.            | Booch-Arkoff, Lehrgang d. span. Sprache. (Götting. gel. Anz. 42.)          |
| — — —                         | Conrad, Gradus ad Parnassum. (Dresd. Journal 118.)                         |
| — — —                         | Zirndorf, Gedichte. (Ebend. 94.)   |
| Bach in Berlin.               | Schram, Berrufen. (Ebend. 147.)  |
| Bäcker in Offen.              | Koppe, d. erste Unterricht in d. Naturlehre. (Waegs, Ztschr. 4.)           |
| — — —                         | Rafius, d. Thierwelt. (Dresd. Journal 106.)                                |
| Bäcker in Iserlohn.           | Industriekarte v. Oberschlesien. (Schles. Wochenchr. f. Bergw. 41.)        |
| Bahmaier in Basel.            | Becker, d. ungenügende Erfolg in der Volksschule. (Waegs, Ztschr. 4.)      |
| — — —                         | Zeitschrift f. schweizerisches Recht. (St. Galler lit. Mitthlg. 64.)       |
| Baensch in Magdeburg.         | Alemann, v., üb. Forst-Culturwesen. (Forstl. Berichte N. 8. 10.)           |
| Barchewitz in Hannover.       | Zengsch, Aufgaben z. Kopf- u. Tafelrechnen. (N. schles. Schulbote 10.)     |
| Beck in Nördlingen.           | Reuchlin, Lebensbilder z. Zeitgeschichte. I. II. (Liter. Centralbl. 42.)   |
| Bellmann in Prag.             | Foglar, Still u. bewegt. (Dresd. Journal 94.)                              |
| — — —                         | Horn, neue Dichtungen. (Ebend. 166.)                                       |
| Bertelsmann in Gütersloh.     | Sering, Gesangschule f. Männerstimmen. (Lauckhard, Reform 3.)              |
| Besser'sche Buchh. in Berlin. | Bernays, üb. d. Chronik d. Sulpicius Severus. (Liter. Centralbl. 42.)      |
| — — —                         | Mörner, v., märkische Kriegsobersten des 17. Jahrh. (Grenzboten 43.)       |
| — — —                         | Raumer, der Staatsminister von, u. f. Verwaltung. (Past.-theol. Bl. 10.)   |
| Besser's Verlagsh. in Berlin. | Ruppert, Genrebilder aus d. deutsch-amerik. Leben. (Europa 43.)            |
| Bläsing in Erlangen.          | Scheurl, v., d. Berth d. Kirchenrechts. (Allg. kirchl. Ztschr. 9.)         |