

**Falter & Sohn in München.**

- Meyertag, F., Divertissements, einger. f. Zither. No. 9. 24 kr.  
 Fayer, M., Potpourri über Motive aus der Oper: Marie od. verborgene Liebe, v. F. Herold, f. Pfte. 54 kr.  
 — — Potpourri über Motive aus der Oper: Rothkäppchen, von Boieldieu, f. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — — Trovatore-Quadrille nach Motiven der Oper: Il Trovatore, von Verdi, arr. f. Pfte. 27 kr.  
 Scherbauer, C. A., Op. 19. Kurzes und leichtes Requiem f. Sopran u. Alt m. Orgel oblig. (Bass, 2 Violinen, 2 Violon u. 2 Horn ad lib.). 2 fl. 15 kr.  
 — — Op. 20. Quadragesimal-Messe f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgel ad lib. 1 fl. 36 kr.  
 Schiller, L. v., Der Mutter erstes Wiegenlied f. Sopran m. Pfte. 18 kr.  
 Wimmer, J. B., Op. 191. Deutscher Liederkranz. Potpourri, arr. f. Zither. 24 kr.  
 — — Op. 192. Gebirgsschützen-Marsch f. 1 od. 2 Zithern. 15 kr.  
 — — Op. 193. Niederbayerische Gailändler f. 1 od. 2 Zithern. 18 kr.  
 — — Op. 194. Wiener Leben. Walzer f. Zither. 24 kr.  
 — — Op. 195. Postillons-Quadrille f. Zither. 18 kr.

**Förstemann'sche Buchh. in Nordhausen.**

Helfer, E., Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$

**Gerstenberg'sche Buch- u. Musikalienh. in Hildesheim.**

Nick, W., Op. 2. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$

**Gerstenberger in Altenburg.**

- Gerstenberger, A., Op. 104. Neue Kinder-Clavierschule. Eine fassliche und fortschreitende Anweisung f. junge Pianofortespieler. 2. Ausg. 25 N $\mathcal{G}$   
 Volkslieder-Album. 15 beliebte u. auserlesene Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$

**Glaser in Schleusingen.**

- Abt, F., Leichte Männerchöre. Hft. 14. Partitur 7½ N $\mathcal{G}$ ; Stimmen 10 N $\mathcal{G}$   
 Kuntze, C., Op. 74. Hoch und Pereaat v. R. Sachse, f. Männerchor. Partitur 14 N $\mathcal{G}$ ; Stimmen 16 N $\mathcal{G}$

**Hainauer in Breslau.**

- Brunner, C. T., Op. 290. Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 291. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper: Oberon, von Weber, f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 296. Fantasie über Motive der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 301. Volksweisen. Sechs leichte Tonstücke in Rondoform über deutsche Volkslieder f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 17½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 302. Klänge aus der Gemüthswelt. Sechs gefällige Tonstücke über beliebte Lieder f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—3. à 17½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 319. Zehn leichte Clavierstücke. 20 N $\mathcal{G}$   
 Heinsdorff, G., Op. 64. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 69. Grenadier-Marsch, u. Op. 79. Hofer-Marsch f. Orchester. 1  $\mathcal{F}$   
 — — Op. 69. Grenadier-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 70. Hofer-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 74. Liebesboten. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Jung, E., Op. 5. Fünf Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 22½ N $\mathcal{G}$   
 Krug, D., Op. 146. Ein Tag in den Tyroler Alpen. Romantisches Tonstück f. Pfte. 17½ N $\mathcal{G}$   
 Wichtl, G., Op. 31. u. 32. Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brillante Variationen u. Fantasien über beliebte Melodien f. Violine m. Pfte. No. 5. Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 6. Ardit, Il Bacio. à 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 54. u. 55. Der kleine Salongieger. Leichte Variationen u. Fantasien über beliebte Opern-Motive f. Violine m. Pfte. u. einer zweiten Violine ad libit. No. 5. Gumbert, Die Carolina. No. 6. Naumann, Leicht Gepäck. à 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Dieselben f. 2 Violinen allein. No. 5. u. 6. à 7½ N $\mathcal{G}$

**Hientzsch in Breslau.**

- Braun, C., Op. 54. Krönungsmarsch f. Orchester. 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$ ; f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Brettschneider, H., Op. 8. Scherzo f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 Ernemann, M., Op. 26. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 27. Vier Gesänge f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{G}$   
 Scholz, W. E., Op. 44. Nocturne p. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$

**Hofmeister in Leipzig.**

- Blumenthal, J., Op. 58. Le Dévouement. Morceau p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole p. Pfte. 20 N $\mathcal{G}$   
 Croisez, A., Op. 123. Les Volontaires bretons. Chanson martiale p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 125. Rêve d'Orient. Cantabile p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 126. Adieu, beaux Jours. Romance sans Paroles p. Pfte. 12½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 127. Ciel sombre. Nocturne de Genre p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Haydn, J., Collection de Quatuors p. Violon, arr. p. Pfte. à 4 mains. 2  $\mathcal{F}$   
 Labitzky, A., Op. 33. Kron-Diamanten. Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Labitzky, J., Tänze f. Flöte m. Pfte. Op. 208. Zur Rosenzeit. Walzer. Op. 210. Eine Sommernacht. Walzer. Op. 219. Lilie, Rose und Myrthe. Drei Polka. Op. 222. Die Liebenswürdigen. Drei Polka. Op. 223. Die Mailänder. Walzer. à 15 N $\mathcal{G}$   
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 3. Drittes Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vcllo. Partitur u. Stimmen. Neue Aufl. 4  $\mathcal{F}$   
 Pavlistcheff, N., Op. 41. Nocturne p. Basse-Guitare. 10 N $\mathcal{G}$   
 Reicha, A., Op. 12. Quartett f. 4 Flöten. Neue Ausg. 1  $\mathcal{F}$  10 N $\mathcal{G}$

**Kistner in Leipzig.**

- Jadassohn, S., Op. 25. Trois Morceaux de Salon p. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Schäffer, A., Op. 97. Das Weingericht. Scherzhaftes Lied f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$   
 Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus, f. Pfte. zu 2 Händen eingerichtet von R. Eitner. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 70. Adagio u. Allegro, eingerichtet f. Pfte. zu 4 Händen von F. G. Jansen. 25 N $\mathcal{G}$   
 Tauhert, W., Op. 131. Drei Clavierstücke. No. 1—3. à 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 132a. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 132b. Sommer und Winter im Kampfe, von Hoffmann v. Fallersleben. Duettino f. Sopran u. Bass m. Pfte. 15 N $\mathcal{G}$

**Leuckart in Breslau.**

- Abt, F., Op. 172. Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Vcllo. u. Pfte. Hft. 1. 15 N $\mathcal{G}$ . Hft. 2. 17½ N $\mathcal{G}$ ; f. Sopran od. Tenor m. Pfte. allein. Hft. 1. 2. à 10 N $\mathcal{G}$   
 Böttger, G., Op. 12. Süßes Herz, ich liebe dich, von Müller v. d. Werra, f. Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{G}$   
 Brosig, M., Op. 8b. 21 kurze Vorspiele zu Predigtliedern f. Orgel. 10 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 29. Dritte Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vcllo., Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Hörner u. Orgel (2 Fagotte, Trompeten u. Pauken ad libit.). 3  $\mathcal{F}$   
 — — Op. 30. Melodien zu d. katholischen Gesangbuche. 22½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 31. Vierte Messe f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Clarinetten, 2 Hörner (2 Ventil-Trompeten u. Pauken ad libit.). 2  $\mathcal{F}$  20 N $\mathcal{G}$   
 Heinsdorff, G., Op. 75. König Wilhelm's Rettungs-Marsch; u. Börner, A., Op. 31. Les derniers Adieux. Tyrolienne, f. Orch. 1  $\mathcal{F}$   
 Lanner, F., Op. 23. Daphnis und Cloë. Quadrille nach Motiven aus Offenbach's gleichnamiger Oper f. Pfte. 10 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 24. O, Seligkeit. Polka; u. Op. 25. Pan, Pan. Polka-Mazurka nach Motiven aus J. Offenbach's Oper: Daphnis und Cloë, f. Orch. 1  $\mathcal{F}$   
 — — Op. 24. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 30. Goldenes Melodien-Album f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—4. à 20 N $\mathcal{G}$   
 — — Op. 31. Goldenes Melodien-Album f. Pfte. Hft. 1. 15 N $\mathcal{G}$   
 — — Reminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants p. Pfte. No. 4. Flotow, Martha. No. 5. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 6. Meyerbeer, Prophet. No. 12. Offenbach, Genovefa. à 15 N $\mathcal{G}$ . No. 4. 5. 6. f. Pfte. zu 4 Händen à 20 N $\mathcal{G}$