

**Körner's Verlag in Erfurt** ferner:

- Mettner, C., Praktische Violinschule. 1. Cursus. 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$   
 Saemann, C. H., Op. 18. Frühlingsahnung, f. Sopran, Alt, Tenor  
 u. Bass m. Pfte. Partitur 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — — Op. 19. Frühlingsglaube, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m.  
 Pfte. Partitur 20 N $\text{fl}$   
 — — Op. 20. Frühlingsruhe, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m.  
 Pfte. Partitur 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

**Kressner'sche Musikalienh. in Frankfurt a. d. O.**

- Ball-Klänge. Album der beliebtesten Tänze f. Pfte. m. Beiträ-  
 gen v. C. Faust u. Anderen. 1  $\text{fl}$   
 Redern, W. v., Wrangel-Marsch, arr. f. Pfte. v. T. Kullak.  
 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Richards, B., Marie. Nocturne p. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Tresckow, T. v., Op. 6. Melanie-Galop f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — — Op. 7. Prinz Friedrich Carl-Marsch f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — — Augustenburger Prinzessinnen-Polka f. Pfte. zu 4 Hän-  
 den. 10 N $\text{fl}$   
 — — Helenen-Polonaise f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N $\text{fl}$

**Kühn in Weimar.**

- Gallrein, J., Op. 9. Fliegende Blättchen. 6 kleine Charakter-  
 stücke f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Knopf, T., Op. 8. Deutsche National-Lotterie-Polka f. Pfte. m.  
 untergelegtem Text. 2. Aufl. 5 N $\text{fl}$   
 Machts, C., Gretchen-Polka f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — — Sängerfest-Galop f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Ratzenberger, T., Heimweh, f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Sulze, B., Op. 13. Regiments-Marsch über das Thüringische Volks-  
 lied: Ach wie ist's möglich dann, f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
 Voss, R., Op. 55. Ruhlaer-Polka f. Pfte. 5 N $\text{fl}$

**Peters in Leipzig.**

- Kullak, T., Les Fleurs animées, p. Pfte. Neue Ausg. Gebunden  
 4  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ ; Prachtband in Saffian 6  $\text{fl}$   
 Mozart, W. A., Compositions p. Pfte. à 4 mains. Neue Ausg.  
 Gebunden 4  $\text{fl}$   
 — — 18 Sonates p. Pfte. et Violon. Neue Ausg. Compl. in 2 Bän-  
 den. Gebunden 7  $\text{fl}$   
 — — 18 Sonates p. Pfte. seul. Neue Ausg. Gebunden 6  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienh. in Berlin.**

- Alsleben, J., Op. 12. Étude p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Blum, C., Sehnsucht nach Italien, v. Goethe, f. 1 Stimme m. Pfte.  
 Neue Aufl. 20 N $\text{fl}$   
 Gumbert, F., Op. 95. Der preussische Soldat, f. Bass m. Pfte.  
 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Speer, F., Königl. Preuss. Armeemarsch. No. 177. Partitur 1  $\text{fl}$   
 Wagner, E. D., Garibaldi-Hymne, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

**Schneider in Basel.**

- Lauterburg, F., Elternfreuden in Liedern von M. Klotz, f. 1  
 u. 2 Singst. m. Pfte. 15 N $\text{fl}$

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Adam, A., Ouverture de l'Opéra: Si j'étais Roi, p. Pfte. à 4  
 mains. 1 fl. 12 kr.  
 Adler, V., Op. 19. Thème styrien. Morceau de Genre p. Pfte.  
 1 fl.  
 Ascher, J., Op. 103. Fantaisie-Caprice sur la Circassienne d'Au-  
 ber p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 Bernard, P., Santa Lucia. Rondo de Concert p. Pfte. à 4 mains.  
 1 fl.  
 Beyer, Ferd., Op. 146. Echos d'Italie p. Pfte. No. 4. Can-  
 zona Italiana. No. 5. Canzona Napolitana. No. 6. Canzo-  
 netta Napolitana. à 45 kr.  
 — — Op. 147. No. 1. Le Départ. Valse. p. Pfte. à 4 mains. No. 2.  
 Retour. Valse. p. Pfte. à 4 mains. à 45 kr.  
 Bordese, L., Les Brésiliennes. Duettino av. Pfte. 45 kr.  
 Donizetti, G., La Trademiento (Der Verrath). Canzone Napo-  
 litana. 27 kr.  
 Egghard, J., Op. 90. Polka des Glaneuses p. Pfte. 45 kr.  
 — — Op. 91. Chant des Pelerins p. Pfte. 45 kr.  
 Gregoir et Servais, Duo de l'Opéra Robin des Bois (Der Frei-  
 schütz) p. Pfte. et Vclle. 2 fl. 24 kr.  
 Haydn, J., Six Sinfonies choisies p. Pfte. à 4 mains. No. 3. 2 fl.  
 24 kr.

**B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:

- Hiller, F., Op. 92. Sechs leichte Zwiegesänge m. Pfte. 1 fl.  
 48 kr.  
 Kammerlander, C., Op. 18. Drei zweistimmige Gesänge m. Pfte.  
 1 fl. 30 kr.  
 Ketterer, E., Op. 94. Sérénade complainte. Transcription p.  
 Pfte. 45 kr.  
 — — Op. 96. Les Pêcheurs de Catane. Fantaisie-Transcription p.  
 Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 Ketterer, E., et F. Leudet, Fantaisie-Mazurka p. Pfte. et Vio-  
 lon. 1 fl.  
 Krüger, W., Op. 36. Le Mouvement perpétuel de Paganini p.  
 Pfte. 1 fl.  
 Léonard, H., La Gymnastique du Violoniste. Gammes et Étú-  
 des pour le Violon. En 2 suites à 1 fl. 48 kr.  
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 860. 872—878. à 18  
 u. 27 kr.  
 Pauer, E., Op. 37. La Cascade. Morceau de Concert p. Pfte. à  
 4 mains. 1 fl. 12 kr.  
 Rosenhain, E., Op. 20. Sérénade p. Pfte. et Vclle. 1 fl. 12 kr.  
 Sacré, L. J., Les Bouricairos. Polka p. Pfte. 27 kr.  
 — — Les Carabiniers Belges. Quadrille p. Pfte. 36 kr.  
 — — Les Dragons de Latour. Polka militaire p. Pfte. 18 kr.  
 — — Les Ménestrels. Valse p. Pfte. 54 kr.  
 — — La Zingara. Polka-Mazurka p. Pfte. 27 kr.  
 Schad, J., Op. 39. Fleur des Alpes. Tyrolienne variée p. Pfte.  
 à 4 mains. 54 kr.  
 Schubert, C., Op. 282. Los Contrabandistas. Valse espagnole p.  
 Pfte. 36 kr.  
 Taubert, W., Op. 129. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1.  
 Heimweh. No. 2. Sehnsucht. à 27 kr. No. 3. Jedem das Seine.  
 No. 4. Botschaft. à 18 kr.  
 Vilbac, R. de, Valse de l'Opéra Faust de Gounod p. Pfte. à 4  
 mains. 1 fl. 12 kr.  
 Wallerstein, A., Op. 164. Nouvelles Danses p. Pfte. No. 126.  
 Souvenir de Montreux. Polka - Mazurka. 27 kr.

**B. Senff in Leipzig.**

- Lührss, C., Op. 30. Phantasiestücke f. Pfte. Hft. 2. 25 N $\text{fl}$   
 Rubinstein, N., Op. 11. Deux Mazourkas p. Pfte. 20 N $\text{fl}$

**Siegel in Leipzig.**

- Chwatal, F. X., Op. 169. Grand Polka de Salon p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
 Egghard, J., Op. 109. Au Coin du Feu. Méditation p. Pfte.  
 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 — — Op. 110. Les Bonvivants. Morceau brill. p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
 Hauptmann, M., Op. 51. Motette f. Chor- u. Solostimmen. 1  $\text{fl}$   
 10 N $\text{fl}$   
 Kuhe, W., Op. 77. Fête bohémienne. Morceau caractéristique p.  
 Pfte. 16 N $\text{fl}$   
 — — Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice-Étude p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
 Müller, R., Theoretisch-practische Anleitung zum Studium des  
 Gesanges. 22 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$   
 Solle, F., Op. 39. Was wir lieben. Deutsches Lied f. 4 Män-  
 nerstimmen. Partitur u. Stimmen 20 N $\text{fl}$   
 Spindler, F., Op. 125. Böhmisches Volkslieder, übertr. f. Pfte.  
 No. 4—6. à 20 N $\text{fl}$   
 — — Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze f. Pfte. No.  
 4. Galop. 20 N $\text{fl}$ . No. 5. Mazurka. No. 6. Polka-Mazurka.  
 à 17 $\frac{1}{2}$  N $\text{fl}$

**Spina in Wien.**

- Rubinstein, A., Die Kinder der Haide. Oper in 4 Aufzügen.  
 Text frei nach C. Beck's poet. Erzählung: Janko. Clavier-  
 Auszug mit Text 12  $\text{fl}$

**Thalmann in Pösneck.**

- Kleffel, A., Op. 4. Phantasie um Mitternacht f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — — Op. 5. Zur Erinnerung. Drei Stücke f. Pfte. 15 N $\text{fl}$

**Wengler in Leipzig.**

- Hugo, H., Op. 1. Trinklied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen  
 10 N $\text{fl}$   
 — — Der musikalische Accent und im Gesang die Aussprache. Leit-  
 faden für Unterricht und Selbststudium. 5 N $\text{fl}$   
 Leipold, K. W. u. A., Der Gesangs-Komiker. Ausgewählte Cou-  
 plets, Einlagen, Quodlibets m. Melodien u. Pfte. 7. Band.  
 10 N $\text{fl}$