

3. October. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

Einzeichnungs-No.

33972. Baumfelder, F., Deuxième Nocturne pour le Piano. Op. 53. 15 N $\mathcal{G}$
73. Krüger, W., Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Gounod, transcrit pour le Piano. Op. 89. Edition brillante. 20 N $\mathcal{G}$
74. Landwehr, J., Trio (Fdur) pour Piano, Violon et Violoncelle. 3  $\mathcal{F}$
75. Liszt, F., Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Festklänge. Arrangement zu 4 Händen. 1  $\mathcal{F}$  5 N $\mathcal{G}$
76. Magnus, D., Chanson du Temps passé. Idylle pour le Piano. Op. 73. 15 N $\mathcal{G}$
77. — L'Adieu du Pêcheur. Esquisse musicale pour le Piano. Op. 74. 12½ N $\mathcal{G}$
78. — Marche des Mandarins. Caprice chinois pour le Piano. Op. 76. 18 N $\mathcal{G}$
79. — Harmonie des Flots. Caprice-Mazurka pour le Piano. Op. 77. 15 N $\mathcal{G}$
80. Meinardus, L., Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Stimmen. Op. 17. 1  $\mathcal{F}$  5 N $\mathcal{G}$
81. — Lieder und Gesänge von Goethe, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 18. Hft. I. 20 N $\mathcal{G}$ . Hft. II. 25 N $\mathcal{G}$
82. Mendelssohn Bartholdy, F., Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 13. Arrangement pour le Piano par Jean Tscherlitzky. 1  $\mathcal{F}$  20 N $\mathcal{G}$
83. — Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 80. Arrangement für das Pianoforte von demselben. 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$
84. — Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Op. 87. Arrangement für das Pianoforte von demselben. 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$
85. Mozart, W. A., Onze petites Pièces tirées des Symphonies. Arrangement pour le Piano par Rob. Eitner. 20 N $\mathcal{G}$
86. Schumann, R., Erste Symphonie in Bdur für grosses Orchester. Op. 38. Für das Pianoforte eingerichtet von Karl Klauser. 1  $\mathcal{F}$  20 N $\mathcal{G}$
87. — dieselbe. Arrangement für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Aug. Horn. 4  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$

7. October. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

88. Gaal, G. R. de, Souvenir de Stambul. Suite de Valses pour Piano. Op. 6. 54 kr.
89. Gerville, L. P., Souvenirs de Semiramide de Rossini. Transcription pour Piano. Op. 78. 24 kr.
90. — Prière à Marie. Harmonie religieuse pour Piano. Op. 77. 45 kr.
91. — Polka fleurie pour Piano. Op. 79. 45 kr.
92. — Adieu mes Hirondelles. Méditation pour Piano. Op. 80. 36 kr.
93. Hache, Théodore de la, Messe de Ste. Thérèse à trois voix d'hommes (deux Ténors et Basse) avec acc. d'Orchestre ou d'Orgue. 1 fl. 48 kr.
94. Ketterer, Eug., Caprice-Polka pour Piano. Op. 37. 54 kr.
95. Lewicki, Edmond, „Raclawice.“ Souvenir du XVIII. Siècle. Fantaisie pour Piano. Op. 6. 54 kr.
96. Mansour, A., Transcriptions pour le Piano. Op. 15. No. 1. Menuet de Haydn. No. 2. Menuet de Mozart. No. 3. Menuet de Beethoven. à 45 kr.
97. Neustedt, Ch., Souvenirs de Don Juan de Mozart. No. 1. La ci darem la mano. Duettino. Op. 24. 45 kr.
98. — do. No. 2. Il mio tesoro. Air. Op. 25. 45 kr.
99. — do. No. 3. Sérénade et Rondo. Op. 26. 45 kr.
34000. Taubert, Wilhelm, Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 129. 1 fl. 12 kr.

8. October. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien**.

1. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Piano-Forte seul sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 143. Offenbach, Une Demoiselle en loterie. 20 N $\mathcal{G}$
2. — do. Cah. 145. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. 20 N $\mathcal{G}$

8. October. Verlag von **Carl Haslinger** in **Wien**. ferner:

Einzeichnungs-No.

33403. Liederkranz. Chöre und Quartette für Männergesangsvereine. No. 9. J. Strauss, Polka-Mazurka champêtre. (Chor oder Quartett mit 2 Hörnern.) 25 N $\mathcal{G}$
4. Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern für die Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von verschiedenen Meistern. No. 40. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein (J. Hellmesberger). 15 N $\mathcal{G}$ ; für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 15 N $\mathcal{G}$
5. Opern-Revue. Ausgewählte Melodien für die Guitarre, übertragen von J. K. Mertz. No. 35. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein. Op. 8. 15 N $\mathcal{G}$ . No. 36. Offenbach, Orpheus in der Hölle. 15 N $\mathcal{G}$
6. Strauss, Johann, Klangfiguren. Walzer für das Pianoforte. Op. 251. 15 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 20 N $\mathcal{G}$ ; für Orchester 2  $\mathcal{F}$  20 N $\mathcal{G}$
7. — Schwärmereien. Concert-Walzer für das Pianoforte. Op. 253. 20 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 25 N $\mathcal{G}$
8. Strauss, Josef, Wiener Kinder. Walzer für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 61. 25 N $\mathcal{G}$
9. — Débardeurs-Quadrille für Orchester. Op. 97. 1  $\mathcal{F}$  20 N $\mathcal{G}$
10. — Schabernak-Polka für Orchester. Op. 98. 1  $\mathcal{F}$  10 N $\mathcal{G}$
11. — Flammen. Walzer für das Pianoforte. Op. 101. 15 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{G}$
12. — Maskengeheimnisse. Walzer für das Pianoforte. 15 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 15 N $\mathcal{G}$
13. — Aus dem Wienerwald. Polka-Mazurka für das Pianoforte. Op. 104. 10 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{G}$
14. — Phönix-Marsch für das Pianoforte. Op. 105. 7 N $\mathcal{G}$
15. — Blitz-Polka für das Pianoforte. Op. 106. 10 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{G}$
16. — Dornbacher Rendez-vous-Polka für das Pianoforte. Op. 107. 10 N $\mathcal{G}$ ; für Violine und Pianoforte 10 N $\mathcal{G}$

9. October. Verlag von **Jos. Aibl** in **München**.

17. Brunner, C. F., Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brillanten, mittelschweren Styl für das Pianoforte zu 2 Händen. 4. Serie. No. 1—3. à 7½ N $\mathcal{G}$
18. Förg, Franz, Die Heldin von Gaëta, für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. 10 N $\mathcal{G}$
19. Lachner, Ignatz, Lied der Rosel: „Hoch droben auf der Alm“, einzeln abgedruckt aus dem Clavierauszuge der Alpenscene: „Drei Jahrl'n nach'm letzten Fensterl'n“. 5 N $\mathcal{G}$
20. Mortier de Fontaine, Erster Schnee. Gedicht in Musik gesetzt. 5 N $\mathcal{G}$
21. Opern-Musik im Salon. Opern-Stücke und Ouverturen, eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine, Flöte und ad libit. Violoncell. Lfg. 3. F. v. Suppé, Ouverture aus: Dichter und Bauer, eingerichtet von R. Wittmann. 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$
22. Welzel, Carl Friedrich, Fichtelgebirgs-Klänge. Erinnerungen an den Waldstein, Rudolphstein etc. Ländler für Clavier. 5 Hfte. 1  $\mathcal{F}$  7½ N $\mathcal{G}$

10. October. Verlag von **C. A. Klemm** in **Leipzig**.

23. Alvensleben, Oscar de, Les Clochettes. Polka élégante pour Piano. Op. 1. 10 N $\mathcal{G}$
24. — Die Windmühle. Etude für das Pianoforte. Op. 2. 10 N $\mathcal{G}$
25. Dreyschock, Raimond, Deux Morceaux de Salon pour Violon av. acc. de Piano. Op. 10. No. 1. 17½ N $\mathcal{G}$ . No. 2. 25 N $\mathcal{G}$
26. Hundt, Aline, Phantasie für das Piano. Op. 1. 20 N $\mathcal{G}$
27. — Trois Fantaisie-Caprices pour le Piano. Op. 2. 1  $\mathcal{F}$
28. Mayer, Charles, Quatrième grand Rondeau pour Piano. Op. 339. 20 N $\mathcal{G}$
29. Otto, Julius, Vier Gesänge für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen 25 N $\mathcal{G}$
30. Rietz, Julius, Dithyrambe von Fr. v. Schiller für Männerstimmen, Chor, Solo und Orchester. Op. 20. Arrangement für das Piano zu 4 Händen von Aug. Horn. 1  $\mathcal{F}$  15 N $\mathcal{G}$