

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

11. October. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.

Einzeichnungs-No.

34031. Beyer, Ferd., Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano à 4 mains. Op. 112. No. 49. Faust (Marguerite), de Gounod. 1 fl.
32. — — Echos d'Italie. Recueil d'Airs italiens populaires pour le Piano. Op. 146. No. 1. Canzona romana (O sanctissima). No. 2. Canzonetta veneziana (Catina bellina). No. 3. Canzona napolitana (La vera Luisella). à 45 kr.
33. Briccialdi, G., Il Disimpegno. Album contenant six Fantaisies pour Flûte avec acc. de Piano. No. 5. Luisa Miller. No. 6. Marino Falliero. à 1 fl. 30 kr.
34. Burgmüller, Fréd., Le Pont des Soupirs. Valse de Salon pour le Piano sur les motifs de J. Offenbach. No. 2. à 4 mains. 1 fl.
35. Egghard, Jules, Angelina. Polka-Mazurka pour Piano. Op. 92. 45 kr.
36. Gorla, A., Morceau de Salon. Les Adieux. Dernière Pensée pour Piano. 1 fl. 12 kr.
37. — — Trois Oeuvres posthumes pour Piano. No. 1. Deuxième Barcarolle. No. 2. Promenade en Mer. No. 3. Valse allemande (facile). à 36 kr.
38. Gottschalk, L. M., Polonia. Grand Caprice de Concert pour Piano. Op. 43. 1 fl. 30 kr.
39. Heller, Stephen, Vier Fantasie-Stücke für das Pianoforte. Op. 99. Hft. 1. u. 2. à 1 fl. 21 kr.
40. Henkel, H., Schneider-Ballade für 4 Männerstimmen (Soli und Chor). Op. 24. 54 kr.
41. Hüntten, François, Fantaisie élégante sur la Mélodie favorite „In einem kühlen Grunde“, pour le Piano. Op. 213. 54 kr.
42. Ketterer, Eugène, La Chatelaine. Valse de Salon pour Piano. Op. 90. 1 fl.
43. — — Chanson bohémienne pour Piano. Op. 93. 45 kr.
44. Lachner, Vincenz, Frühlingsgruss an das Vaterland, für 4 Männerstimmen. Zweite Ausgabe mit Harmonie-Begleitung. Clavier-Auszug und Singstimmen 1 fl.
45. Mazas, F., Le Lycée du Violiniste. Troisième Année. Neuf Duos d'Émulation pour deux Violons concertants. Op. 87. posthume. Lfg. 1—3. à 2 fl. 24 kr.
46. Schmitt, Aloys, Morceau de Salon pour Violon et Piano. Op. 131. 1 fl. 48 kr.
47. Servais, F., Grande Fantaisie-Polonaise sur des airs du Ballet: La Noce de Cracovie, pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 19. avec Piano 2 fl. 24kr.
48. Villac, Renaud de, Faust, Opéra de Ch. Gounod. Choeur des Soldats. Transcription brillante pour le Piano à 4 mains. 54 kr.
49. Wallerstein, A., La belle Polonaise (Die schöne Polin). Mazurka pour Piano. Op. 162. 27 kr.
50. — — Souvenir de Nâples (Lazzaroni-Galopp). Galop pour Piano. Op. 163. 27 kr.
51. Wolff, Edouard, L'Art de chanter sur le Piano. Troisième degré. Douze Études moyenne force dans tous les tons majeurs et mineurs pour Piano. Op. 191. 1 fl. 48 kr.
17. October. Verlag von **F. Kistner** in Leipzig.
52. Jadassohn, S., Trois Morceaux de Salon (Canzonetta, Scherzino, Valse) pour Pianoforte. Op. 25. 15 N^g
53. Schäffer, August, Das Weingericht. Scherzhafes Lied für eine Singstimme mit Piano. Op. 97. 15 N^g
54. Schumann, Robert, Bilder aus Osten. Sechs Impromptus für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 66., für das Pianoforte zu 2 Händen eingerichtet von Rob. Eitner. Hft. 1. u. 2. à 15 N^g
55. — — Adagio und Allegro für Pianoforte und Horn (ad libitum Violoncell oder Violine). Op. 70., für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von F. Gustav Jansen. 25 N^g

17. October. Verlag von **F. Kistner** in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-No.

34056. Taubert, Wilh., Drei Clavierstücke. No. 1. Polacca. No. 2. Saltarello. No. 3. Alla Spagnuola. Op. 131. No. 1—3. à 15 N^g
57. — — Fünf Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 132a. 25 N^g
58. — — Sommer u. Winter im Kampf. Duettino für Sopran u. Bass mit Begleitung des Pianoforte. Op. 132b. 15 N^g
23. October. Verlag von **J. Hainauer** in Breslau.
59. Brunner, C. T., Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke für Pianoforte. Op. 290. 20 N^g
60. — — Compositionen für das Pianoforte. Op. 291. Diver-tissement über beliebte Motive aus der Oper: „Oberon von Weber“ für Piano zu 4 Händen. 20 N^g
61. — — Fantasie über Motive aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer, für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 296. 20 N^g
62. — — Volksweisen. 6 leichte Tonstücke in Rondinoform über deutsche Volkslieder für das Pianoforte zu 4 Händen. Op. 301. Hft. 1. u. 2. à 17½ N^g
63. — — Klänge aus der Gemüthswelt. Sechs gefällige Tonstücke über beliebte Lieder für Pianoforte zu 4 Händen. Op. 302. Hft. 1—3. à 17½ N^g
64. — — Zehn leichte Klavierstücke im kindlich heitern Tone für das Pianoforte. Op. 319. 20 N^g
65. Heinsdorff, G., Gruss aus der Ferne. Tyrolienne für das Pianoforte. Op. 64. 7½ N^g
66. — — Zwei Märsche. Grenadier-Marsch, Hofer-Marsch, für das Pianoforte. Op. 69. u. 70. à 5 N^g
67. — — Beliebte Tänze und Märsche für das Orchester. Lfg. 7. Grenadier-Marsch und Andreas Hofer-Marsch. Op. 69. u. 70. 1 ϕ
68. — — Schlesisches Tanz-Album. Beliebte Tänze und Märsche für das Pianoforte. Liebesboten. Polka-Mazurka. Op. 74. 5 N^g
69. Jung, Erdmann, Fünf Lieder für Männerchor. Op. 5. Partitur und Stimmen 22½ N^g
70. Krug, D., Ein Tag in den Tyroler Alpen. Romantisches Tonstück für das Pianoforte. Op. 146. 17½ N^g
71. Wichtl, Georg, Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien der Gegenwart für die Violine mit leichter Begleitung des Pianoforte zur Förderung des Fortschritts und zur Ermunterung des Fleisses. No. 5. Die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Op. 31. 20 N^g
72. — — do. No. 6. Il Bacio (Der Kuss) von Arditì. Op. 32. 20 N^g
73. — — Der kleine Salongeiger. Leichte Variationen und Fantasien über beliebte Opern-Motive für die Violine in der ersten Lage. Op. 54. No. 5. Gumbert, Die Carolina. Für Violine mit Piano und einer zweiten Violine ad libitum 12½ N^g; für 2 Violinen allein 7½ N^g
74. — — do. Op. 55. No. 6. Naumann, Leicht Gepäck. Für Violine mit Piano und einer zweiten Violine ad libitum 12½ N^g; für 2 Violinen allein 7½ N^g
1. November. Verlag von **F. Hofmeister** in Leipzig.
75. Blumenthal, Jacques, Le Dévouement. Morceau pour Piano. Op. 58. 15 N^g
76. — — L'Andalousienne. Danse espagnole pour Piano. Op. 59. 20 N^g
77. Croisez, A., Les Volontaires Bretons. Chanson martiale pour Piano. Op. 123. 12½ N^g
78. — — Rêve d'Orient. Cantabile pour Piano. Op. 125. 12½ N^g
79. — — Adieu, beaux Jours! Romance sans Paroles pour Piano. Op. 126. 12½ N^g
80. — — Ciel sombre. Nocturne de Genre pour Piano. Op. 127. 15 N^g
81. Labitzky, August, Kron-Diamanten. Walzer für das Pianoforte. Op. 33. 15 N^g
82. Labitzky, Joseph, Zur Rosenzeit. Walzer für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte. Op. 208. 15 N^g
83. — — Eine Sommernacht. Walzer für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte. Op. 210. 15 N^g