

1. November. Verlag von **F. Hofmeister in Leipzig** (erner:
Einzeichnungs-No.
34084. Labitzky, J., Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polkas für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte. Op. 219. 15 N \mathcal{A}
85. — — Die Liebenswürdigen. 3 Polkas für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte. Op. 222. 15 N \mathcal{A}
86. — — Die Mailänder, Walzer für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte. Op. 223. 15 N \mathcal{A}
87. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Drittes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. Op. 3. Partitur und Stimmen 4 \mathcal{A}
2. November. Verlag von **F. E. C. Leuckart in Breslau.**
88. Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von Franz Abt. 2. Bd. 1. Lfg. netto 20 N \mathcal{A}
4. November. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
89. Baumfelder, Fr., Charakteristische Sonate für das Pianoforte. Op. 60. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
90. Bönicke, H., Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück für das Pianoforte. Op. 9. 25 N \mathcal{A}
91. David, F., Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Op. 39. No. 6.) 20 N \mathcal{A}
92. Ellerton, J. L., Wald-Symphonie in Dmoll No 3. für grosses Orchester. Op. 120. Partitur 4 \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 6 \mathcal{A}
93. Hering, C., Notturmo aus den 30 Miniaturen Op. 19. Für 2 Violinen 5 N \mathcal{A} ; für Violine und Pianoforte 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; für das Pianoforte 5 N \mathcal{A} ; für Pianoforte zu 4 Händen 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
94. Jungmann, L., Phantasiestücke für das Pianoforte. Op. 14. 25 N \mathcal{A}
95. Krüger, W., Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur le Bacchanale et le Choeur des Fiançailles pour le Piano. Op. 106. 20 N \mathcal{A}
96. Leschetizky, Th., Sehnsucht. Gedicht von N. S. In Verbindung mit der Fmoll-Etude von Fr. Chopin für 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung eines oder zweier Pianoforte. 25 N \mathcal{A}
97. Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 84. Im Walde, von C. Eckert, aus Op. 13. No. 5. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 85. Warum willst du andre fragen, von Clara Schumann, aus Op. 12. No. 11. 5 N \mathcal{A}
98. Liszt, F., Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1. Festspiel und Brautlied für das Pianoforte. Neue, umgearbeitete Ausgabe. 1 \mathcal{A}
99. Norbert, F., Deux Illustrations. Op. 20. No. 1. Choeur de Soldats. No. 2. Kermesse et Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod, pour le Pianoforte. 25 N \mathcal{A}
34100. Röhr, L., Zwei Paraphrasen über Lieder von Mendelssohn für das Pianoforte. Op. 20. No. 1. O Thäler weit, o Höhen. No. 2. Jagdlied. à 15 N \mathcal{A}
1. Volckmar, W., Drei leichte Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 58. No. 1. 20 N \mathcal{A} . No. 2. und 3. à 1 \mathcal{A}
2. Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde. Arrangirt für das Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
5. November. Verlag von **C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig.**
3. Kullak, Théodore, Les Fleurs animées. Peintures musicales pour le Piano. Op. 57. Netto 4 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}

12. November. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**
Einzeichnungs-No.
34104. Adam, Ad., Ouverture de l'Opéra: Si j'étais Roi, pour Piano à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
5. Adler, Vincent, Thème styrien. Morceau de genre pour Piano. Op. 19. 1 fl.
6. Ascher, J., Fantaisie-Caprice sur des motifs de l'Opéra: La Circassienne, d'Abber, pour Piano. Op. 103. 1 fl. 12 kr.
7. Bernard, Paul, Santa Lucia. Rondo de Concert de G. Braga. Transcription pour Piano à 4 mains. 1 fl.
8. Beyer, Ferd., Échos d'Italie. Recueil d'Airs italiens populaires pour le Piano. Op. 146. No. 4. Canzona italiana (Il ritorno della primavera). No. 5. Canzona napoletana (Io te voglio bene assaje). No. 6. Canzonetta napoletana (Poje fatta lagonella Antonia). à 45 kr.
9. — — Le Départ et le Retour. Deux Valses à 4 mains pour Piano. Op. 147. 1. 2. à 45 kr.
10. Bordese, Luigi, Les Brésilienues. (Die Brasilianerinnen). Duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano, pouvant être chanté en Choeur. 45 kr.
11. Donizetti, Gaetano, La Trademiento (Der Verrath). Canzone napoletana con acc. di Piano. Opéra postuma. 27 kr.
12. Egghard, Jules, Polka des Glaneuses pour Piano. Op. 90. 45 kr.
13. — — Chant des Pélerins pour Piano. Op. 91. 45 kr.
14. Godefroid, Félix, Mamie Annette. Scène pastorale. Lyre française. No. 860. 18 kr.
15. Gregoir, J., et F. Servais, Der Freischütz, von Carl Maria von Weber. Duo pour Piano et Violoncelle. 11. Livre de Duos. 2 fl. 24 kr.
16. Hiller, Ferdinand, Sechs leichte Zwiegesänge mit Pianoforte-Begleitung. Op. 92. 1 fl. 48 kr.
17. Kammerlander, Carl, Drei zweistimmige Gesänge mit Pianoforte-Begleitung. Op. 18. (2. Hft. der Duetten.) 1 fl. 30 kr.
18. Ketterer, Eug., Sérénade complainte de Th. Semet, transcrite pour Piano. Op. 94. 45 kr.
19. — — Fantaisie-Transcription sur les Pêcheurs de Cantane. Drame lyrique d'Aimé Maillart pour Piano. Op. 96. 1 fl. 21 kr.
20. — et F. Leudet, Fantaisie-Mazurka pour Piano et Violon. Op. 6. 1 fl.
21. Krüger, W., Le Mouvement perpétuel de Paganini, Étude de Concert pour Piano. Op. 36. 1 fl.
22. Léonard, H., Gymnastik des Violinspielers oder Inbegriff der nützlichsten Elemente für die tägliche Uebung, mit neuen Anweisungen für den Fingersatz der Tonleitern. Tonleitern, Uebungen, Studien, Passagen etc. 3 fl. 36 kr.
23. Pauer, E., La Cascade. Morceau de Concert pour Piano à 4 mains. Op. 37. 1 fl. 12 kr.
24. Rosenhain, Édouard, Sérénade pour Piano et Violoncelle. Op. 20. 1 fl. 12 kr.
25. Schad, J., Fleur des Alpes. Tyrolienne variée pour Piano à 4 mains. Op. 39. 54 kr.
26. Schubert, Camille, Los Contrabandietas. Bouffonnerie musicale. Valse espagnole pour Piano. Op. 282. 36 kr.
27. Vilbac, Renaud de, Faust. Opéra de Ch. Gounod. Valse transcrite pour Piano à 4 mains. 1 fl. 12 kr.
28. Wallerstein, A., Souvenir de Montreux (Erinnerung an Montreux) pour Piano. Op. 164. 27 kr.

Nichtamtlicher Theil.

Das preussische Zeitungssteuergesetz.

Die officiöse Allgem. Preuss. Zeitung vom 5. Dec. enthält eine Entgegnung auf den von uns gebrachten Artikel über den vorbemerkten Gegenstand in Nr. 143, die wir der Billigkeit halber nachstehend mittheilen, wobei wir es dem Hrn. Verf. anheimgeben, sich gegen die gemachten Vorwürfe selbst zu rechtfertigen.

In Nr. 143 des in Leipzig als Organ des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler erscheinenden „Börsenblattes“ befindet sich eine Er-

örterung über das preussische Stempelgesetz vom 29. Juni 1861, welche voll von Schmähungen gegen die preussische Staatsregierung und das preussische Haus der Abgeordneten und, fast durchgängig von einer irrigen Auslegung dieses Gesetzes ausgehend, auf gänzlicher Unkenntnis der Absichten und Motive des Gesetzgebers beruht.

Weit davon entfernt, diese den Tendenzen der preussischen Regierung bekanntlich nicht entsprechende, aber vorerst noch nicht zu entbehrende Steuer irgendwie zu verschärfen, ist vielmehr bei allen Anordnungen des neuen Gesetzes die Absicht nur dahin gegangen, die Härten des alten Gesetzes sowohl für das Inland als für das Aus-