

Lüderitz'sche Kunst-Verlagsh. in Berlin.

- Die Theegesellschaft. Une soirée. Motiv: „Ob ich dich liebe“, Lied von Gumbrecht. Gemalt von J. P. Hasenclever. In Mezzotinto gest. von W. Witthöft. qu. Imp.-Fol. 12 N°
- Grossvaters Geburtstag. Gemalt von J. P. Hasenclever. In Mezzotinto gest. von Fr. Oldermann. gr. qu. Fol. 8 N°
- Die Verlobung. Das Originalgemälde befindet sich in der Sammlung des Hrn. Stadtrath Jacobs in Potsdam. Gemalt von G. Flüggen. In Mezzotinto gest. von Hermann Sagert. qu. Fol. 6 N°
- 2 Blatt: Blücher. Gneisenau. Pendants (zu Pferde). Gemalt von Camphausen 1859. Lith. von Süßnapp. Fol. à 3 N°
- Hirsche von Wölfen überfallen. Gemalt von H. Freese. Lith. von E. Milster. qu. Fol. 3 N°
- 2 Blatt: Eine Lustfahrt des Markgrafen von Schwedt und des Pagen Seydlitz. Ein Reitstückchen des General von Seydlitz. Pendants. Gemalt von H. Kretschmer. Lith. von E. Milster. qu. Fol. à 3 N°

Maass in Stockholm.

- L'armée suédoise. 6. Lfg. Feldjäger. 7. Lfg. Gotlands-Artillerie. Gez. von A. J. Salmson. Comp. und lith. von Nordmann. Fol. Color. à Lfg. 1½ N°

E. H. Mayer in Leipzig.

- Klassische Schriften in 24 Blättern für Zeichner, Architekten, Decorationsmaler, Goldarbeiter, Graveure und Lithographen. Hrsg. von Blondeau. 3. verb. Aufl. (24 lith. Blätter.) Schmal qu. 8. 20 N°

Meder in Heidelberg.

- Landschafts-Studien, nach der Natur gez. und für den Unterricht bearbeitet von Carl Hauser, Maler und Lehrer am grossh. bad. Lyceum in Mannheim. II.—IV. Hft. (à 6 lith. Tafeln.) kl. qu. Fol. In Umschlag. Tondruck à 1 N°

Meinhold & Söhne Separat-Conto in Dresden.

- Die deutsche Geschichte in Bildern, nach Originalzeichngn. deutscher Künstler mit erklärendem Texte von Dr. F. Bülow, weiland Prof. an der Universität zu Leipzig, fortges. von Dr. H. B. Chr. Brandes, Privatdocent der Geschichte an der Universität zu Leipzig, und Dr. Th. Flathe, Oberlehrer am k. Gymnasium zu Plauen. I. Bd. 19. Lfg. (Schluss, enth.: 4 Holzschnitte u. 10 Seiten Text.) II. Bd. 19—21. Lfg. (Schluss, enth.: 12 Holzschnitte u. 28 Seiten Text, nebst Titel u. Inhaltsverzeichnis zum 1. u. 2. Bd.) qu. 4. In Umschlag geh. Volksausgabe à Lfg. 7½ N° ; Prachtausgabe à Lfg. 12 N°

Nitzschke in Stuttgart.

- Bilder-Atlas zum Studium der Weltgeschichte. Nach berühmten Kunstwerken alter und neuer Zeit. Gez. und hrsg. von Ludwig Weisser. Mit erläuterndem Text von Dr. Heinr. Merz und Hermann Kurz. 24—26. Lfg. (12 lith. Tafeln und 128 Seiten Text in 8.) Fol. In Umschlag à Lfg. 21 N°

Paterno in Wien.

- Oesterreichisches Nationaltrachten-Album, als: Blatt 124. Wallachische Schenke. 125. Hirt von Appony (Ungarn). 126. Steyerische Bergknappen im weissen Festtagskleide (Steyerm.). 127. Bauer von Moderndorf. 128. Pferdehirt aus dem Matragebirge (Ungarn). 129. Pläjasii aus Siebenbürgen. 130. Bauer aus Bányabik. 131. Weib aus Bányabik. 132. Mädchen aus Toroczko (Siebenbürgen). 133. Polnischer Edelmann aus Lemberg. 134. Bauer aus der Umgebung von Gorcyce (Galizische Grenze). 135. Jude bei dem Abendgebete. 136. Judenweib aus dem Krakauer Kreise (Galizien). 137. Mädchen von Mais bei Meran. 138. Mädchen aus dem Etsch-Thale. 139. Bauer aus dem Pfitscher Thale. 140. Mädchen aus dem Pfitscher Thale. (Tyrol.) Blatt 124—128. Gez. und lith. von F. Kollarz. Blatt 129—140. Gez. von A. Gerasch. Lith. von F. Gerasch. kl. Fol. Tondruck und color. à Blatt 12 N°
- Figuren-Schule, gez. und lith. von L. Taubinger. Blatt 84—100. (Meist ganze Figuren.) Fol. à Blatt 8 N°
- Jagd-Album. (Fortsetzung.) Blatt 45. Beschleichen der Wildenten mit dem Schiesspferde. 46. Anstand auf Sauen an der Suhlung. 47. Angeschossenes Schwein vom Schweisshunde verbellt. 48. Anstand auf Hasen. 49. Beschiessen der Füchse aus der Luderhütte. 50. Das Ausgraben des Dachses. Gez. und lith. von A. Strassgschwandtner. kl. qu. Fol. Tondruck à 20 N° ; color. à 1 N°

Paterno in Wien ferner:

- Madonna della Sedia, nach Raphael. Maria Hilf. 2 Blatt. (Pendants.) Lith. von R. Hoffmann. Fol. Rehaussé mit Goldrand à 1 N° ; color. à 2 N°
- Die practische Reitlection. Mit deutschen, französischen und englischen Unterschriften. Gez. und lith. von A. Strassgschwandtner. qu. Fol. Tondruck 1 N° 10 N° ; color. 2 N°
- Der Spazierritt. Mit deutschen, französischen und englischen Unterschriften. Pendant zu Vorigem. Gez. und lith. von A. Strassgschwandtner. qu. Fol. Tondruck 1 N° 10 N° ; color. 2 N°
- 4 Blatt. Der Frühling (Bauersleute zum Ackern ausziehend). Der Sommer (Heueinfuhre). Der Herbst (Weinlese bei Vöslen). Der Winter (Rückkehr von der Hirschjagd). Mit deutschen, französischen und englischen Unterschriften. Gemalt von F. Gaueremann. Lith. von E. Weixlgärtner. gr. qu. Fol. Tondruck à 2 N° ; color. à 5 N° 10 N°
- 2 Blatt. Gemsjagd (in den Geschirrmäuern bei Seewiesen). Edewild am Fütterungsplatze. Mit deutschen, französischen und englischen Unterschriften. Gemalt von F. Gaueremann. Lith. von E. Weixlgärtner. gr. qu. Fol. à 2 N° ; color. à 5 N° 10 N°

Perthes-Besser & Mauke in Hamburg.

- Darstellungen von Schlössern und Herrenhäusern der Herzogthümer Schleswig, Holstein und Lauenburg, vorzugsweise aus dem funfzehnten und sechzehnten Jahrhundert von Johannes v. Schröder, Oberst a. D. (156 Seiten Text und 52 Ansichten.) 4. Cart. 6 N°

Schultheiss in Hamburg.

- Ernst II., Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha. Portrait. Holzschnitt von W. Aarland. (Nach dem bekannten Portrait in der Baumgärtner'schen Modenzeitung.) kl. Fol. 7½ N°

Seehagen in Berlin.

- Der Untergang des Kieler Turner- und Studentencorps bei Flensburg am 9. April 1848. Gemalt von Georg Bleibtreu. Lith. von G. Engelbach. qu. Fol. Tondruck 3 N°

Alex. Wiessner in Leipzig.

- Raphael-Album in Photographien nach den classischen Kupferstichen von R. Morghen, B. Desnoyers, G. Longhi, P. Toschi etc. I. Serie. Inhalt: 1. Die Vision des Hesekiel. 2. Die Trauung Mariä. 3. Die Madonna della Sedia. 4. La Vierge, dite „la belle jardinière“. 5. La sacra famiglia. 6. La Vierge au poisson. 7. La spasio di Sicilia. 8. Et transfiguratus est ante eos. 9. Raphael's Amicitia „La Fornarina“. 10. St. Cathérine d'Alexandrie. gr. 4. Mit Titelblatt in eleganter rother Calico-Mappe 6 N° 20 N°
- Die Stanzen Raphael's im Vatican zu Rom, nach den Stichen von Joannes Volpato, Raphael Morghen, Aloysius Fabri etc. Photographirt und herausgegeben von Alex. Wiessner. Inhalt: I. Gemälde im Zimmer della Segnatura: 1. Disputa di S. Sacramento. 2. Die Schule von Athen. 3. Der Parnass. 4. Die drei allegorischen Figuren. 5. Die Theologie. 6. Die Philosophie. 7. Die Poesie. 8. Die Jurisprudenz. 9. Der Sündenfall. II. Gemälde im Zimmer des Heliodor: 10. Heliodor's Vertreibung aus dem Tempel zu Jerusalem. 11. Attila's Heerzug. 12. Die Messe von Bolsena. 13. Die Befreiung des Apostels Petrus aus dem Gefängnis. III. Gemälde im Zimmer des Torre Borgia: 14. Der Burgbrand im Jahre 847. 15. Der Reinigungseid Leo's III. 16. Die Krönung Karl's des Grossen. 17. Der Sieg über die Sarazenen. 18. Die Schenkung Roms an den Papst. gr. 4. Mit Titelblatt in eleganter Calico-Mappe 20 N°
- Sechs Blätter von Albrecht Dürer, photographirt nach den in der herzoglichen Sammlung auf der Coburger Veste befindlichen Originalen und herausgegeben von Alex. Wiessner. Inhalt: 1. St. Hubertus. 2. Ritter, Tod und Teufel. 3. Faun und Nymphe. 4. Das Wappen mit dem Hahn. 5. Das Wappen mit dem Totenkopf. 6. Das Bildniß Ph. Melanchthon's. gr. 4. Mit Titelblatt in eleganter Calico-Mappe 5 N°
- Die Passion von Martin Schongauer. Inhalt: 1. Christus am Oelberge. 2. Die Gefangennehmung. 3. Christus vor Caiphäs. 4. Die Geisselung. 5. Die Dornen-Krönung. 6. Pilatus wäscht sich die Hände. 7. Ecce homo. 8. Die Kreuztragung. 9. Die Kreuzigung. 10. Die Grablegung. 11. Die Höllenfahrt. 12. Die Auferstehung. Bartsch, B. VI. Nr. 9—20. gr. 4. Mit Titel in cartonnirter Mappe 10 N°