

Schaber in Stuttgart.

827. Cheval, le, mécanique de M. de Hamel. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{3}$ ₰
 828. Gerlach, F. D., der König Hiero n. Marcus Claudius Marcellus od. die Eroberung v. Syrakus. gr. 4. 1861. In Comm. Geh. 12 N \mathcal{A}
 829. — de rerum romanarum primordiis. Edit. II. gr. 4. 1861. In Comm. Geh. $\frac{1}{2}$ ₰

Schäffer & Co. in Landsberg.

830. Assekuranz-Kalender, deutscher, auf d. J. 1862. Ein Notiz- u. Hilfsbuch f. Versicherungs-Beamte, Agenten u. Kaufleute hrsg. v. F. Grunzke. 1. Jahrg. 8. In engl. Einb. * 1 ₰ 2 N \mathcal{A}

Wald in Pemberg.

831. Modlinger, S., Simoth Kjin od. Blicke in die Urgeschichte d. israelit. Volkes. (In hebr. Sprache.) gr. 8. 1861. In Comm. Geh. * 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Didot Frères, Fils & Co. in Paris.

- Bibliothèque des mémoires relatifs à l'histoire de France pendant le 18. siècle avec avant-propos et notes par F. Barrière. Tome 26. 12. Geh. * 1 ₰

Inhalt: Mémoires de Victor Alfieri, écrits par lui-même et traduits de l'italien par M.

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

13. November. Verlag von C. A. Spina in Wien.

Einzeichnungs-No.

34129. Rubinstein, A., Die Kinder der Haide. Oper in 4 Acten. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. 12 ₰
 30. Aurora d'Italia e di Germania. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Folge. No. 6. G. Bartolini, Barcarola (Duettino). 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 8. 9. L. Cherubini, Ave Maria, für Sopran oder Tenor und für Alt oder Bariton. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 31. Behr, François, Oeuvres pour Piano. Op. 7. Aux belles Hongroises, Hommage à Pesth, Csárdás de Concert. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 32. Eichler, Eduard, Alpenblüthen aus Steiermark. Steirische National-Quadrille für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} .
 33. Egghard, Jules, Morceau de Sentiment pour Piano. Op. 98. 15 N \mathcal{A}
 34. — — Prière à la Vierge. Mélodie pour Piano. Op. 99. 15 N \mathcal{A}
 35. — — Le Troupier. Marche militaire pour Piano. Op. 100. 15 N \mathcal{A}
 36. Etterlin, Mélanie, Album. Sammlung von Tonstücken für die Zither. Op. 2. No. 3. G. Donizetti, Belisar. Divertissement. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Französische Nationallieder. Transcription. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 5. V. Bellini, Norma. Divertissement. 10 N \mathcal{A} . No. 6. Durch den Wald. Englisch-Volkslied. Transcription. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 7. G. Hölzel, Alpenklage. Paraphrase. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 8. God save the King. Englische Volkshymne. Improvisation. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 37. Evers, Charles, Valse-Caprice pour Piano. Op. 76. 15 N \mathcal{A}
 38. Fahrbach, Philipp, Musik-Telegramme aus Cilli. Walzer für das Pianoforte. Op. 240. 15 N \mathcal{A}
 39. — — Mars-Polka (française) für das Pianoforte. Op. 241. 5 N \mathcal{A}
 40. Fahrbach Sohn, Philipp, Ein Blümchen. Polka française für das Pianoforte. Op. 3. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 41. — — Märzveilchen. Polka française für das Pianoforte. Op. 5. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 42. — — Jugendblüthe. Polka française für das Pianoforte. Op. 6. 5 N \mathcal{A}
 43. Gollmick, Carl, Auf ewig dein. Duett für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton. Op. 123. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 44. Grossmann, Louis, Trois chants religieux polonais arrangés pour Piano. Op. 29. No. 1. „Boże coś Polske“. No. 2. „Z dymen pożarów“. No. 3. „Boże Ojczyznę Twoję dzieci“. à 10 N \mathcal{A}

13. November. Verlag von C. A. Spina in Wien ferner:

Einzeichnungs-No.

34145. Jungmann, Albert, Transcriptions pour Piano. Op. 143. No. 4. Berceuse par Henri Reber. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 46. — — Fleur des Alpes. Mélodie pour Piano. Op. 164. 15 N \mathcal{A}
 47. Krakamp, E. Cavaliere, La Triade Verdiana per Flauto con accomp. di Piano. Op. 160. Il Trovatore. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 48. Lickl, C. Georg, Cécilie. Eine Auswahl beliebter Tonstücke für die Physharmonika. Neue Folge Hft. 32. 20 N \mathcal{A}
 49. Müller, Theodor, Badner Bouquet-Polka-française für das Pianoforte. Op. 6. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 50. Proch, Heinrich, Offertorium. (Ave Maria) für Sopran oder Tenor und obligate Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 2 Clarinetten und 2 Hörnern. Op. 198. In Stimmen 25 N \mathcal{A} ; mit Pfte 20 N \mathcal{A}
 51. — — Nabucco. Oper von J. Verdi. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. (Quartetten nach Motiven beliebter Opern neuester Zeit. No. 18.) 1 ₰ 25 N \mathcal{A}
 52. Schubert, Franz, Ständchen: „Horch, Horch, die Lerch' im Aetherblau“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nachlass. Hft. 7. No. 4. Für Alt oder Bass 5 N \mathcal{A}
 53. — — Wiener-Trauer-Walzer (auch Sehnsuchts-Walzer von L. v. Beethoven genannt) für das Pianoforte zu 2 und 4 Händen. (Aus dessen Op. 9.) à 5 N \mathcal{A}
 54. Schurig, J. W. Volckmar, 24 Kinderstücke für das Pianoforte. Ein Schlüssel zum leichten Erlernen der Bassnoten. Hft. 1. 15 N \mathcal{A} . Hft. 2. 20 N \mathcal{A}
 55. Seyf, Joseph, Les Adieux. Morceau de Salon pour Piano. Op. 33. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 56. Stransky, J., Album. Morceaux différents pour le Violoncelle av. acc. de Piano. Op. 27. No. 1. Les Huguenots de G. Meyerbeer. 20 N \mathcal{A}

18. November. Verlag von C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig.

57. Baillot, P., Concertos pour le Violon, arr. av. acc. de Piano par F. Hermann. Op. 10. No. 4. 1 ₰ 10 N \mathcal{A}
 58. Beethoven, L. van, Ouverture zum Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus, für Orchester. Op. 43. 1 ₰ 15 N \mathcal{A}
 59. Dessauer, Joseph, Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 64. No. 1. 3. 6. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 4. 5. à 10 N \mathcal{A}
 60. Hennig, C., Sechs Transcriptionen für die Orgel. 1. und 2. Suite. Op. 62. und 63. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 61. Kullak, Théod., Mazurka-Caprice pour Piano. Op. 110. 25 N \mathcal{A}
 62. Laub, Ferd., Polonaise de Concert pour le Violon av. acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 8. av. Piano 1 ₰
 63. Löschnhorn, A., Fantaisie-Caprice pour Piano. Op. 77. 25 N \mathcal{A}
 64. — — Polonaise brillante pour Piano. Op. 78. 25 N \mathcal{A}
 65. Voss, Charles, Alumette d'Amour. Danse élégante de Salon pour Piano. Op. 269. 20 N \mathcal{A}
 66. Würst, Rich., Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Op. 37. mit Pianoforte. 2 ₰ 5 N \mathcal{A}

19. November. Verlag von F. Kistner in Leipzig.

67. Davidoff, Charles, Concerto pour Violoncelle av. acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 5. av. Orchestre 2 ₰ 25 N \mathcal{A} ; av. Piano 1 ₰ 20 N \mathcal{A}
 68. Lührss, Carl, Sechs Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 34. 1 ₰ 10 N \mathcal{A}
 69. Mayer, Charles, Capricciosa pour Piano. Op. 327. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 70. — — Grande toccata di bravura pour Piano. Op. 328b. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
 71. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. No. 1. 2. 3. 5. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 4. 6. à 10 N \mathcal{A}
 72. — — do. Op. 77. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 3. à 10 N \mathcal{A}
 73. Raff, Joachim, Six Morceaux pour Violon et Piano. Op. 85. Complet 2 ₰ 5 N \mathcal{A} . Le même séparément. Op. 85. No. 1. 4. 6. à 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} . No. 3. 5. à 10 N \mathcal{A}