

20. November. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**

Einzeichnungs-No.

34174. Büchler, Ferdinand, Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 54 kr.
 75. Gerville, L. P., Cavatine de la Sonnambula de Bellini pour le Piano. Op. 81. 45 kr.
 76. Gollmick, Adolph, La Flatteuse. Morceau élégant pour le Piano. Op. 19. 36 kr.
 77. — — Réverie. Romance pour le Piano. Op. 20. 36 kr.
 78. — — Scherzo pour le Piano. Op. 21. 45 kr.
 79. Heinrich, A. C., Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 34. 27 kr.
 80. Ketterer, Eugène, Mazurka de Salon pour Piano. Op. 2. 45 kr.
 81. — — Le Rossignol. Caprice de Genre pour le Piano. Op. 4. 1 fl.
 82. — — L'Entrée au Tournoi. Marche brillante pour Piano. Op. 5. 54 kr.
 83. Müller, Jos., Fünf neue Märsche für Pfte. No. 1. Erzherzogin Heinrich-Marsch. No. 2. Baron Holzhausen-Marsch. No. 3. Blücher-Marsch. No. 4. Szozat-Marsch (über ein ungarisches Volkslied). No. 5. Landwehr-Marsch (über Fr. Kücken's Volkslied „Der kleine Rekrut“). à 18 kr.
 84. Vogt, Jean, Célèbre-Polonaise de l'Opéra: La Vie pour le Czaar de M. Glinka, arr. pour le Piano. 1 fl.
 85. — — Trois Chansons sans Paroles (3 Lieder ohne Worte) composées pour le Piano. Op. 44. 54 kr.
1. December. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**
86. Ascher, J., Mon Enfant dort. Berceuse pour Piano. Op. 80. 45 kr.
 87. — — Rêve d'autrefois. Méditation pour Piano. Op. 89. 45 kr.
 88. Cramer, Henri, Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 140. Génévieve de Brabant (Die schöne Magellone) de J. Offenbach. 54 kr.
 89. — — do. No. 64. Orphée aux Enfers (Orpheus in der Unterwelt) de J. Offenbach. à 4 mains 1 fl. 30 kr.
 90. Grégoir, J., et H. Léonard, Airs Bohémiens. Duo pour Piano et Violon. 27. Livre de Duos. 1 fl. 48 kr.
 91. — — et F. Servais, Oberon von Carl Maria von Weber. Duo pour Piano et Violoncelle. 12. Livre de Duos. 2 fl. 24 kr.
 92. Ketterer, Eugène, Impérial-Polka pour Piano. Op. 12. 45 kr.
 93. — — Feuilles d'Automne. Réverie pour le Piano. Op. 28. 1 fl.
 94. Leybach, J., Grande Valse de Concert. Caprice pour Piano. Op. 43. 1 fl.
 95. — — Fête villageoise. Caprice pour Piano. Op. 44. 54 kr.
 96. Markull, F. W., Album pour l'Orgue Mélodium ou Phys-harmonica. Douze Morceaux caractéristiques. Op. 82. 1. 2. à 1 fl. 12 kr.
 97. Schubert, Camille, Les Gandins. Quadrille-Revue pour le Piano. Op. 280. 36 kr.
 98. — — Les Pêcheurs de Catane. Suite de Valses pour le Piano. Op. 281. 45 kr.

1. December. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz** (erner:

Einzeichnungs-No.

34199. Schubert, Camille, Los Contrabandistas. Bouffonnerie musicale. Quadrille pour le Piano. Op. 283. 36 kr.
 34200. — — Papillon léger. Mélodie-valse transcrite pour Piano. 18 kr.
1. Stasny, L., Hörselberger Venus-Polka für grosses Orchester. Op. 93. 2 fl. 24 kr.
 2. Terschak, A., Le Fou. Grande Étude de Concert pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 13. 1 fl. 30 kr.
 3. Wallerstein, A., Trebelli-Polka. Op. 165. 27 kr.
 4. — — Album 1862. Nouvelles Danses élégantes pour Piano. 1 fl. 48 kr.
 5. Wolff, Édouard, L'Art de chanter sur le Piano. 48 Études progressives pour le Piano. Composées, doigtées et divisées en quatre Degrés. Op. 192. 4. Degré. Douze Études élégantes et artistiques. 3 fl.
9. December. Verlag von **Carl Haslinger in Wien.**
6. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou de Potpourris brillants pour le Pianoforte seul sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cah. 146. Verdi, Un Ballo in maschera. 20 N^o. Cah. 147. Gounod, Faust. 20 N^o.
 7. Marek, Louis, Romance arabe transcrite et variée pour le Piano. 12½ N^o.
 8. Meyer, Leopold, Theatralische Blumenlese über Motive aus den beliebtesten Opern für Pianoforte. No. 1. Elisir d'amore. Op. 167. 15 N^o. No. 2. Macbeth. Op. 168. 20 N^o.
 9. Prochaska, A. L., 3 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N^o.
 10. Strauss, Johann, St. Petersburg-Quadrille nach russischen Motiven für das Pianoforte. Op. 255. 10 N^o; für Violine und Pianoforte 15 N^o.
 11. — — Veilchen-Mazur nach russischen Motiven für das Pianoforte. Op. 256. 8 N^o; für Violine und Pianoforte 10 N^o.
 12. — — Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz für das Pianoforte. Op. 257. 12½ N^o.
 13. — — Secunden-Polka (française) für das Pianoforte. Op. 258. 10 N^o; für Violine und Pianoforte 10 N^o.
 14. — — Chansonette. Quadrille nach Themen französischer Romanzen für Pianoforte. Op. 259. 10 N^o; für Violine und Pianoforte 15 N^o.
 15. Strauss, Josef, Wiener Bonmots. Walzer für das Pianoforte. Op. 108. 15 N^o; für Violine und Pianoforte 15 N^o.
 16. — — Die Soubrette. Polka für das Pianoforte. Op. 109. 10 N^o; für Violine und Pianoforte 10 N^o.
 17. — — Die Schwebende. Polka-Mazur für das Pianoforte. Op. 110. 10 N^o; für Violine und Pianoforte 10 N^o.
 18. Die Sonderlinge. Walzer für das Pianoforte. Op. 111. 15 N^o; für Violine und Pianoforte 20 N^o.
 19. Tausig, Ch., Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss pour le Piano. Cah. 1. 20 N^o.

Nichtamtlicher Theil.

Memoiren Alexander von Humboldt's.

Leipzig, Verlag von Ernst Schäfer.

Wenn der Titel des obigen Werkes „Memoiren Alexander von Humboldt's“ lautet, so ist nach dem Sinne der Worte und der herkömmlichen Deutung derselben der Leser in der Lage, zu fordern, es seien die Denkwürdigkeiten seines Lebens und seiner Zeit, die hier Humboldt's Hand aus dem Grabe der Nachwelt reiche.

Denn rührten diese Memoiren nicht von Al. v. Humboldt selbst her, so hätten wohl, Mißverständnissen vorzubeugen, Verfasser und Verleger statt des Genitivs lieber: Memoiren über Al. v. Humboldt gesagt. Sie hätten dann die Quellen genannt,

aus denen der Herausgeber sein Werk arbeitete, sie hätten in einer Vorrede dargelegt, welche näheren Beziehungen der Verfasser zu dem Verstorbenen gehabt, was ihn zu dieser Arbeit bewogen und befähigt habe, nach welchen Grundsätzen dieselbe nun vollendet vorliege.

Es ist aber kein Vorwort, keine Quelledarlegung beliebt, und der Titel schmückt das Werk, wie die Ueberschrift dieser Zeilen angibt. Dem Titel folgt eine Biographie, in welcher von Al. v. Humboldt als von einem Dritten geredet wird, und das in dem Tone der Verehrung, die ein Mann sich nicht öffentlich zu bezeigen pflegt, so großen Anspruch er auf dieselbe von Andern auch hat. Vielfach ist Al. v. Humboldt, namentlich bei der Erzäh-