

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 16—31. Januar 1862.

Brauer in Dresden.

Naumann, Messe in Amoll, bearb. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Burchard. 2 ₰

Holle in Wolfenbüttel.

Mozart, W. A., Neun Trios f. Pfte., Violine u. Vclle., revidirt, corrigirt und mit Periodenbezeichnung versehen von H. W. Stolze. Hft. 2—9. à 7½ N \mathcal{g}

Kressner'sche Musikalienh. in Frankfurt a. d. O.

Faust, C., Op. 80. Veronica-Polka-Mazurka, u.: Piefke, R., Op. 4. Vorwärts-Marsch f. Orch. 1 ₰ 10 N \mathcal{g}
 — — Op. 80. Veronica-Polka-Mazurka. f. Pfte. 7½ N \mathcal{g}
 — — Op. 81. Froh u. heiter. Galop, u.: Piefke, R., Op. 6. Augusta-Polka-Mazurka f. Orch. 1 ₰ 10 N \mathcal{g}
 — — Op. 81. Froh u. heiter. Galop f. Pfte. 10 N \mathcal{g}
 — — Op. 82. Tausendschön-Polka, u.: Piefke, R., Op. 7. Lebenslust-Galop f. Orch. 1 ₰ 10 N \mathcal{g}
 — — Op. 82. Tausendschön-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{g}
 Michaelis, G., Op. 52. Backfisch-Polka, u.: Kleinecke, C., Herzliebchen-Polka f. Orch. 1 ₰ 10 N \mathcal{g}
 — — Op. 52. Backfisch-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{g}

Lax in Hildesheim.

Lauterbach, C., Es werde Licht. Lied v. H. Hoffmeister, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{g}

Oehmigke & Riemschneider'sche Buchh. in Neu-Ruppin.

Markull, F. W., Op. 79. Die Gunst des Augenblicks. Gedicht von F. v. Schiller, f. 4stimmigen Männerchor, Soli u. Harmoniemusik. Partitur 22½ N \mathcal{g} ; Singstimmen 8 N \mathcal{g}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienh. in Berlin.

Arditi, Der Kuss, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von Wagner. 15 N \mathcal{g}
 Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch, leicht arr. f. Pfte. v. Th. Kullak. 22½ N \mathcal{g}
 Mozart, Arie aus Figaro's Hochzeit f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{g}
 Verdi, Arie aus dem Maskenball f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{g}

Schloss in Cöln.

Badarzewska, T., Mazourka de Salon p. Pfte. 7½ N \mathcal{g}
 — — Douce Réverie. Mazure p. Pfte. 7½ N \mathcal{g}
 Emmerich, R., Op. 26. Pharao. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{g}
 — — Op. 27. No. 1. Lichtenstein. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{g} .
 No. 2. Indisches Liebesorakel. Ballade f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{g}
 — — Op. 29. No. 1. Nachtgesang. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{g} .
 No. 2. Nähe des Geliebten. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{g}
 Genée, R., Op. 87. Der politische Barbier. Komische Scene von F. Heyl, f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{g}
 Graf, G., Polka sur des motifs de Tannhäuser p. Pfte. 7½ N \mathcal{g}
 Samuel, A., Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 12½ N \mathcal{g}

B. Schott's Söhne in Mainz.

Ascher, J., Op. 105. Douce Illusion. Impromptu p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 108. Valse des Fleurs. 2. Féerie p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 109. Danse Nègre. Caprice caractéristique p. Pfte. 1 fl.
 Battanchon, F., Op. 21. 18 Études p. Vclle. seul. 1 fl. 48 kr.
 Beyer, Ferd., Op. 126. Souvenirs de Voyage p. Pfte. No. 19. Arditi, Il Bacio. 54 kr.
 Cramer, H., Potpourris p. Pfte. No. 142. La Chanson de Fortunio, d'Offenbach. 54 kr.
 Herz, H., Op. 197. Air hongrois avec Introduction et Final martial p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 198. Guirlande de Fleurs. Valse de Concert p. Pfte. 1 fl. 21 kr.
 Hünteu, F., Op. 216. Souvenir d'un grand Maître. Impromptu sur un Air de Weber p. Pfte. 54 kr.
 Ketterer, E., Op. 92 bis. Marche orientale p. 2 Pftes. 2 fl.
 — — Op. 97. Il Bacio d'Arditi, Valse de Salon p. Pfte. 1 fl.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Lachner, V., Op. 33. Scherz im Ernst und Ernst im Scherz. Cyclus von Gesängen f. Bass od. Baryton m. Pfte.-Begl. Hft. 1. 1 fl. 30 kr.
 Landwehr, J., Boze cos polske. Polonaise p. Pfte. 1 fl.
 Schloesser, A., Op. 16. Idylle f. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 37. Souvenir de Baden. Caprice à la Mazurka p. Pfte. 45 kr.
 — — Op. 50. Souvenir du Rhigi. Morceau de Salon p. Pfte. 45 kr.
 Stasny, L., Op. 95. Zechbrüder-Galop f. Orchester. 2 fl. 24 kr.
 Vilbac, R. de, Illustrations de Faust (Marguerite) de Gounod p. Pfte. à 4 mains, en 3 Suites. à 1 fl. 30 kr.
 Wichtl, G., Op. 44. Six petits Duos sur des motifs d'Opéras de Verdi, p. Pfte. et Violon. No. 1. Il Trovatore. No. 2. La Traviata. à 1 fl.

Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.

Abendstunden. Kleine charakteristische Tonbilder in Form ganz leichter Walzer f. Pfte., Flöte od. Violine und Guitarre. 9 N \mathcal{g}
 Sachs, J. G., Op. 67. Präludien zu 12 bei dem öffentlichen Gottesdienste oft vorkommenden Choralmelodien. 7½ N \mathcal{g}
 Schulz, F. A., Op. 117. Sechs charakteristische Tonbilder in Walzerform f. Pfte. Hft. 2. 5 N \mathcal{g}

Bartholf Senff in Leipzig.

Jensen, A., Op. 6. Minneweisen. Sechs Gesänge am Pfte. nach Dichtungen von E. Geibel. 1 ₰

Spina in Wien.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras p. Pfte. No. 74. Giorza et Strebinger, La Comtesse d'Egmont. 25 N \mathcal{g}
 Behr, F., Op. 10. Trois Mélodies p. Pfte. No. 1—3. à 5 N \mathcal{g}
 Berg, J., Blüten und Blätter. Sammlung beliebter Melodien, arr. f. Pfte. No. 1. Arditi, L., Der Kuss. Walzer-Arie. 7½ N \mathcal{g}
 Blumenthal, J., Op. 56. L'Amour. Morceau p. Pfte. 20 N \mathcal{g}
 — — Op. 57. Les Bohémiens. Chansons populaires petites russiennes p. Pfte. 25 N \mathcal{g}
 — — Op. 60. Un petit Cadeau. Blüette p. Pfte. 15 N \mathcal{g}
 Brini, C. A. M., Fantasia brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{g}
 Etterlin, Mélanie, Op. 2. Album. Sammlung von Tonstücken f. Zither. No. 9. Gretchen's Gebet, von Parish-Alvars. Transcription. 7½ N \mathcal{g}
 Feldau, R., Op. 10. Souvenir d'Amitié. Deux Impromptus p. Pfte. No. 1. Au Matin. No. 2. Au Soir. à 15 N \mathcal{g}
 Hopp, J., Dachstein-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{g}
 Hölzel, G., Aufforderung zum Gesang. Trinklied der Künstler, von J. S. Tauber, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{g}
 Horzalka, F., Op. 7. Leichtes Scherzo f. Pfte zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen. 10 N \mathcal{g}
 Krakamp, E., Op. 157. Aglaia. Pezzi per Società p. Flauto con Pfte. 27½ N \mathcal{g}
 Löffler, R., Op. 103. Meine Herzensfreude. Salonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{g}
 Marchesi, S. C., Adio a Vienna. Album di Canti siciliani con Pfte. No. 1—5. à 5 N \mathcal{g} . No. 6. 7. à 7½ N \mathcal{g}
 Metzger, J. C., Op. 79. Clara-Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{g}
 Rubinstein, A., Die Kinder der Haide. Oper in 4 Aufzügen. No. 2. Duett f. Mezzo-Sopran u. Bass. 12½ N \mathcal{g} . No. 4. Recitativ u. Scene f. Mezzo-Sopran. 5 N \mathcal{g} . No. 5. Duett f. Tenor u. Mezzo-Sopran. 15 N \mathcal{g} . No. 10. Vorspiel u. Arie f. Sopran. 7½ N \mathcal{g} . No. 40d. Cavatine f. Bariton. 5 N \mathcal{g}
 Schubert, F., Op. 15. Grosse Fantasie. Symphonisch bearbeitet f. 2 Pfte. von F. Liszt. 2 ₰ 10 N \mathcal{g}
 — — Die Gestirne, von Klopstock, f. Bass m. Pfte. 5 N \mathcal{g}
 — — Des Sängers Habe, von Schlehta, f. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{g}
 — — Die Verschworenen. Oper in 1 Act. Transcr. f. Pfte. von J. P. Gotthard. No. 1. Romanze. No. 2. Chor der Frauen. à 7½ N \mathcal{g} . No. 3. Duett. 10 N \mathcal{g} . No. 4—8. Potpourris f. Pfte. von E. Schneider. à 10—15 N \mathcal{g}
 Stadiou, E. de, Op. 6. Deux Impromptus p. Pfte. No. 1. Une Larme. No. 2. Un Sourire. à 7½ N \mathcal{g}
 Veit, W. H., Op. 41. Graduale f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bratsche, Vclle., Bass, zwei Clarinetten, 2 Hörner u. Orgel. 1 ₰ 2½ N \mathcal{g}
 Schnitzer, J., Ländler f. Zither mit Begleitung einer zweiten Zither od. Violine. Hft. 1—12. à 10 N \mathcal{g}