

Novitäten-Liste

[2714.] Monat Januar,
publicirt von
J. Schuberth & Co.,
Leipzig und New-York.

- Bendel, Fr., Op. 4. Kinder-Ball. 6 Characterstücke à 4 mains. In 1 Bande. 1 fl 10 N fl .
- Canthal, A. M., Carnaval d'Amérique. No. 7. Reise-Galopp. 7½ N fl .
- Damrosch, L., Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 15 N fl .
- Graben-Hoffmann, Op. 56. Drei Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 10 N fl .
- Hohnstock, Carl, Op. 5. Heil Columbia! Fest-Ouverture f. grosses Orchester. Partitur 1 fl 25 N fl ; Orchesterstimmen 3 fl 20 N fl .
- Jentzen, Ad. H., Souvenir d'Allemagne. Grande Valse de Salon. 10 N fl .
- Krug, D., Op. 63. Répertoire de l'Opéra. No. 21. Don Juan de Mozart. 7½ N fl .
- Op. 78. Répertoire populaire. No. 21. Der Heimathstern, v. Canthal. 7½ N fl .
- Lumbye, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp à 4 mains. N. A. 7½ N fl .
- Meyer, J. E., Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singstimme. 20 N fl .
- Pierson, H. H., Op. 34. Zwei Lieder, Ständchen und Elegie, f. 1 Singstimme. 15 N fl .
- Op. 35. Zwei Männerchöre, Reiterlied vor der Schlacht und Des Helden Braut. Partitur und Stimmen 15 N fl .
- Rubinstein, A., Op. 56. Dritte Symphonie f. Orchester. Partitur 5 fl .
- Schmitt, J., Op. 208. Acht instructive Sonatinen à 4 mains. No. 3. 12½ N fl .
- Wallace, W. V., Op. 76. Hexameron de Variations. No. 5. La jeune Bohémienne. 15 N fl .
- Op. 88. Lotus-Blume. Salonstück. 15 N fl .

Specialnotiz. Diejenigen Handlungen, welche unsere Nova nicht erhalten, das Publicum aber zeitig mit interessanten Neuigkeiten versehen wollen, bitten wir, sich mit uns in Correspondenz zu setzen. Wir stellen annehmbare Bedingungen.

J. Schuberth & Co. Verlag
in Leipzig.

[2715.] Das Eigenthumsrecht und sämtliche Bestände von:

**Robert Schumann's
Scenen aus Goethe's Faust**
für Solo, Chor und Orchester,

bisher Verlag von Julius Friedländer, vormals Stern & Co. in Berlin, sind vom 1. Januar d. J. an in meinen Besitz übergegangen und fortan nur von mir zu beziehen.
Leipzig u. Berlin, Januar 1862.

C. F. Peters, Bureau de Musique.

Nova-Sendung No. 1. 1862

[2716.] von
Bernhard Friedel
(früher W. Paul)
in Dresden und Zittau.

Fest mit 50 %, baar mit 60 %.

1 completes Exemplar baar mit 66⅔ %.

- Baumfelder, F., Op. 55. Clara. Polka élégante pour Piano. Zweite Auflage. 10 N fl .
- Chaisenträger - Polka aus Flick und Flock, von Räder, f. Pianoforte. 5 N fl .
- Eller, L., Op. 1. Corrente pour Violon avec Piano, arr. pour Piano seul. 12½ N fl .
- Gumbert, F., Op. 96. Drei Lieder aus dem Volksstück: Die Lieder des Musikanten, von R. Kneisel. Zweite Auflage. 10 N fl .
- (Einzelne siehe: Sängers Lieblingslieder Nr. 50—52.)
- Härtel, A., Op. 27. Frühlingsblüthen. Fünf Gesänge für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. No. 1—3. à 10 N fl . No. 4. 7½ N fl . No. 5. 22½ N fl .
- Hüllweck, F., Op. 8. No. 1. An die deutschen Frauen, für Tenorsolo mit Brumstimmen. 10 N fl .
- (Für eine Singstimme mit Pianoforte siehe: Sängers Lieblingslieder No. 49.)
- Exercices pour Violon. Livr. 1. Zweite Auflage. 1 fl .
- Lipinski, C., Op. 34. et post. Deux Impromptus pour le Violon seul. 7½ N fl .
- Mannsfeldt, H., Op. 9. Moosrosen. Walzer für Pianoforte. 10 N fl .
- Op. 16. Frühlingsblüthen. Galopp für Pianoforte. 5 N fl .
- Richards, B., Marie. Nocturne pour Piano. Zweite Auflage. 10 N fl .
- Sängers-Lieblinglieder. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen mit Pianoforte.
- No. 37. Reissiger, C. G., Das Schlachtfeld, für Bass oder Bariton (aus Op. 53). 7½ N fl .
- No. 38. — Der Neugierige, für Bass oder Bariton (aus Op. 53). 5 N fl .
- No. 39. — Mädchenlob, für Sopran oder Bariton (aus Op. 69). 5 N fl .
- No. 40. — Was kannst Du dafür, für Bass oder Bariton (aus Op. 81). 5 N fl .
- No. 41. — Der Schmuggler, für Bass oder Bariton (aus Op. 100). 5 N fl .
- No. 42. — Freud und Leid, für Sopran oder Tenor (aus Op. 104). 5 N fl .
- No. 43. — Die Berge, für Sopran oder Tenor (aus Op. 104). 5 N fl .
- No. 44. — Immer mehr, für Sopran oder Tenor (aus Op. 107). 5 N fl .
- No. 45. — Warnung, für Bass oder Bariton (aus Op. 114). 5 N fl .

No. 46. Reissiger, C. G., Wüsstest Du, wie tief ich leide, für Bass oder Bariton (aus Op. 120). 5 N fl .

No. 47. — Wein aus Wasser, für Bass oder Bariton (aus Op. 121). 5 N fl .

No. 48. — Mitternachtsständchen, für Sopran oder Tenor (aus Op. 131). 5 N fl .

No. 49. Hüllweck, F., An die deutschen Frauen. Op. 8. No. 1. 5 N fl .

No. 50. Gumbert, F., Ich bin ein armer Musikant. Op. 96. No. 1. 5 N fl .

No. 51. — Trinklied. Op. 96. No. 2. 5 N fl .

No. 52. — Was hassest Du, was zürnest Du. Op. 96. No. 3. 5 N fl .

Wagner, F., Harmonische Retraite der Königl. Sächs. Cavallerie. Partitur für Cavallerie-Musik 1 fl ; für Pianoforte 12½ N fl ; Hieraus einzeln: Retraite-Polka für Pianoforte. 7½ N fl .

— Op. 21. Saxonia-Marsch. Partitur für Cavallerie-Musik 15 N fl ; für Pianoforte 5 N fl .

[2717.] Der Herausgeber des in London erscheinenden Buchhändlerblattes

The Bookseller.

A Handbook of British and Foreign Literature.

hat mir für Deutschland die Agentur für dasselbe übertragen.

Der „Bookseller“ nimmt in England etwa dieselbe Stellung ein, wie das Buchhändler-Börsenblatt in Deutschland: er vermittelt die Kenntniss der neuen Erscheinungen der englischen und ausländischen Literatur an den Buchhandel selbst und diejenigen literarischen Institute, wie Bibliotheken, Lesegesellschaften, Zeitungsredactionen u. dergl., welche mit dem Buchhandel zunächst in Beziehung stehen.

Bei der wachsenden Bedeutung des internationalen literarischen Verkehrs zwischen Deutschland und England ist es jedenfalls für den deutschen Buchhandel von besonderem Interesse, sich in fortwährender Kenntniss der Productionen des englischen Büchermarktes zu halten, und zu diesem Zwecke ist der „Bookseller“ durch den Reichthum seines Materials und die Fülle literarischer Mittheilungen und Notizen jedenfalls das geeignetste Blatt. Derselbe empfiehlt sich aber ausserdem auch zu

literarischen Anzeigen

über diejenigen neuen Erscheinungen des deutschen Buchhandels, für deren Absatz auf den englischen Markt gerechnet wird, und in dieser Beziehung mache ich besonders den deutschen Verlagsbuchhandel auf das Blatt aufmerksam. Ich werde demnächst an alle Handlungen, mit denen ich in Verbindung stehe, eine Probenummer des „Bookseller“ senden und gleichzeitig die nähern Bedingungen über das Abonnement und die Insertionskosten bekannt machen.

Leipzig, den 4. Februar 1862.

F. A. Brockhaus'
Sortiment und Antiquarium.