

**Friedel in Dresden ferner:**

- Härtel, A., Op. 27. Frühlingsblüthen. Fünf Gesänge für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 2  $\text{fl}$ . Einzeln No. 1—3. à 10 N $\text{fl}$ . No. 4. 7½ N $\text{fl}$ . No. 5. 22½ N $\text{fl}$   
 Hüllweck, F., Op. 8. No. 1. An die deutschen Frauen, f. Tenorsolo mit Brummstimmen. 10 N $\text{fl}$   
 — — Exercices pour Violon. Livr. 1. 2. Édit. 1  $\text{fl}$   
 Lipinski, C., Op. 31. et post. Deux Impromptus p. Violon seul. 7½ N $\text{fl}$   
 Mannsfeldt, H., Op. 9. Moosrosen. Walzer f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 — — Op. 16. Frühlingsblüthen. Galop f. Pfte. 5 N $\text{fl}$   
 Richards, B., Marie. Nocturne p. Pfte. 2. Aufl. 10 N $\text{fl}$   
 Sängers Lieblingslieder. Auswahl beliebter Gesangs-Compositionen m. Pfte. No. 37—48. Lieder von C. G. Reissiger. à 5—7½ N $\text{fl}$ . No. 49. Hüllweck, F., An die deutschen Frauen. 5 N $\text{fl}$ . No. 50—52. Lieder von F. Gumbert. à 5 N $\text{fl}$   
 Wagner, F., Harmonische Retraite der Sächs. Cavallerie. Partitur f. Cavallerie-Musik 1  $\text{fl}$ ; f. Pfte. 12½ N $\text{fl}$ . Hieraus einzeln: Retraite-Polka f. Pfte. 7½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 21. Saxonia-Marsch. Partitur f. Cavallerie-Musik 15 N $\text{fl}$ ; f. Pfte. 5 N $\text{fl}$

**Hofmeister in Leipzig.**

- Bach, O., Op. 10. Duo f. Horn u. Pfte. 27½ N $\text{fl}$   
 Croisez, A., Op. 110. Pour les petites Mains. Le Barbier de Séville de Rossini. Fragments p. Pfte. Livr. 1. 2. à 15 N $\text{fl}$   
 — — Op. 131. Les Bergers de Bethléem. Chant de Noël p. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Godefroid, J. M., Op. 2. Le Dévouement. Allegro agitato p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
 Gregoir, J., Op. 90. La Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 — — Op. 91. Fantaisie-Caprice sur un thème russe p. Pfte. 17½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 92. Capriccioso sur un thème de Grétry, p. Pfte. 12½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 93. Trois Légendes p. Pfte. 22½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 94. Polonaise p. Pfte. 17½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 95. Fliegende Blätter f. Pfte. 22½ N $\text{fl}$   
 Köhler, L., Op. 116. Aufmunterung zum Fleisse. 12 musikalische Uebungsstücke f. d. Klavierunterricht. 1  $\text{fl}$  7½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 117. Die goldene Jugendzeit. 3 instructive Rondinos zur Geläufigkeits-Uebung beider Hände f. d. Klavierunterricht. 20 N $\text{fl}$   
 Koman, H., Op. 27. Grande Fantaisie sur une Hymne patriotique polonaise p. Pfte. 25 N $\text{fl}$   
 Labitzky, A., Op. 34. Sängersfest-Galop f. Pfte. 10 N $\text{fl}$   
 Lysberg, C. B., Op. 21. Fantaisie brill. sur la Niobe de Pacini, arr. p. Pfte. à 4 mains. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$   
 — — Op. 37. Le Tournoi. Poème musical, arr. p. Pfte. à 4 mains. 22½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 87. Au Bord du Lac. Marche des Bersaglieri, arr. p. Pfte. à 4 mains. 22½ N $\text{fl}$   
 Marschner, H., Op. 78. Fest-Ouverture, arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen. 1  $\text{fl}$  22½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 193. Grand Duo p. Pfte. et Violon 2  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$ ; p. Pfte. et Vclle. 2  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 Morganti, G., Op. 10. Eco delle Riviere di Genova. 2. Melodia variata p. Pfte. 20 N $\text{fl}$   
 Tottmann, A., Op. 2. 4 Tonmärchen f. Pfte. 20 N $\text{fl}$

**Kistner in Leipzig.**

- David, F., Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der Bunten Reihe. 15 Stücke f. Violine u. Pfte. Cpl. 4  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ ; Hft. 1—4. à 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$   
 Franz, R., Sämmtliche Gesänge f. eine Stimme m. Pfte. aus Op. 4. 14. 30. einzeln à 5 N $\text{fl}$ , 7½ N $\text{fl}$  u. 10 N $\text{fl}$   
 Gade, N. W., Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture f. Orchester. Partitur 1½  $\text{fl}$ ; Orchesterstimmen 3  $\text{fl}$ ; f. Pfte. zu 4 Händen 1  $\text{fl}$   
 Heller, St., Op. 100. Zweite Canzonetta f. Pfte. 25 N $\text{fl}$   
 Kullak, Th., Op. 111. Lieder aus alter Zeit. (Neue Folge.) Für Pfte. No. 1. Lied der Nacht, von J. F. Reichardt. 15 N $\text{fl}$ . No. 2. Soldatenspruch, von R. Zumsteeg. 15 N $\text{fl}$ . No. 3. Das Veilchen, von W. A. Mozart. 15 N $\text{fl}$ . No. 4. Lützow's wilde Jagd, von C. M. v. Weber. 20 N $\text{fl}$ . No. 5. Mich fliehen alle Freuden, von Paesiello. 20 N $\text{fl}$ . No. 6. Die Zufriedenheit, von W. A. Mozart. 15 N $\text{fl}$   
 Moscheles, I., Thematisches Verzeichniss in Druck erschienener Compositionen. 2  $\text{fl}$   
 Schumann, R., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von M. Horn, f. Solostimmen, Chor u. Orchester im Arrangement f. d. Pfte. von A. Horn. Zu 2 Händen 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$ ; zu 4 Händen 3  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$   
 Walter, A., Op. 17. Drei Gesänge f. 1 Altstimme m. Pfte. 15 N $\text{fl}$

**Lassar's Buchh. in Berlin.**

- Conradi, A., Couplets aus der Posse: Berlin arm und reich, f. Gesang m. Pfte. 15 N $\text{fl}$

**Rieter-Biedermann in Winterthur.**

- Hol, R., Op. 26. Drei Gesänge f. 3 weibliche St. m. Pfte. Partitur u. Stimmen 1  $\text{fl}$   
 Jaell, A., Pèlerinage en Suisse. No. 3. Au Lac de Zurich. Nocturne p. Pfte. Op. 115. 25 N $\text{fl}$   
 Reiter, E., Op. 11. Sonate f. Pfte. u. Violine. 2  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$   
 Röhr, L., Op. 15. Albumblätter. 8 kleine Tondichtungen f. Pfte. Hft. 1. 17½ N $\text{fl}$ . Hft. 2. 22½ N $\text{fl}$   
 — — Op. 16. Valse de Salon p. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 — — Op. 17. Valse gracieuse p. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 Schumann, Rob., Op. 144. Neujahrslied v. Fr. Rückert, f. Chor m. Orch. (Nr. 9 des Nachlasses.) Clavierauszug. 2  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$ ; Partitur 4  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienh. in Berlin.**

- Auber, Lachlied f. Sopran m. Pfte. 12½ N $\text{fl}$   
 Rossini, Cavatine aus Aschenbrödel f. Alt m. Pfte. 15 N $\text{fl}$   
 — — Arie aus Tancred f. Sopran m. Pfte. 10 N $\text{fl}$

**Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.**

- Böhner, L., Instructive Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 9 N $\text{fl}$ .  
 Gressler, F. A., Op. 45. Souvenir de Helgoland f. Pfte. 10 N $\text{fl}$

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Lührss, C., Op. 31. Sonate f. Pfte. u. Violine. 2  $\text{fl}$

**Voigt in Weimar.**

- Wedemann, W., 126 praktische Uebungen für den progressiven Clavierunterricht. Hft. 1. 12. Aufl. 10 N $\text{fl}$   
 — — 64 praktische Uebungen für den progressiven Clavierunterricht. Hft. 3. 6. Aufl. 10 N $\text{fl}$   
 — — Instructive vierhändige Clavierlectionen nach pädagogischen Grundsätzen gearbeitet. Hft. 3. 3. Aufl. 10 N $\text{fl}$

**Nichtamtlicher Theil.****Zur Frage über beschränkte oder unbeschränkte Dauer des literarischen Eigenthumsrechts.**

In Nr. 15 und 16 des Börsenblattes finden sich zwei Artikel über den von der k. sächsischen Regierung beim Bundestag eingebrachten Antrag, die Erweiterung der Nachdruckgesetze betreffend; beide sind abgedruckt aus der Berliner Allgemeinen Zeitung. Die Aufnahme ins Börsenblatt scheint uns eine nähere Beleuchtung ihres Inhalts vom allgemeinen buchhändlerischen Standpunkt aus zu fordern, denn die ganze Ange-

legenheit berührt hauptsächlich die Interessen der deutschen Buchhändler. Ohne nun auf den Inhalt des Antrags selbst, dessen Entwurf ja vornehmlich vom Vorstand des Börsenvereins veranlaßt wurde, weiter eingehen zu wollen, scheint es uns, daß, wenn der Correspondent aus Berlin dem Correspondenten aus Leipzig die Verfechtung „particularistischer Interessen“ vorwirft, es hinwiederum nicht schwer sein dürfte, dem ersteren gleichfalls ähnliche Motive nachzuweisen; denn wenn derselbe nur aus dem Grunde die Nichtbetheiligung Preussens bei der beantragten Erweiterung des Bundesnachdruckgesetzes wünscht, da-