

Heinrichshofen'sche Musikalienh. in Magdeburg ferner:

- Kämpfe, J., Kirchlicher Festgesang zur Krönung Sr. Majestät des Königs Wilhelm I. von Preussen, f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{L}
- Mozart, Don Juan. Chor-Stimmen. No. 5. 7½ N \mathcal{L}
— Quintette, einger. f. Pfte. zu 4 Händen v. C. Klage. No. 6. 1 \mathcal{L} 3 N \mathcal{L}
- Mühling, J., Hoch zum blauen Himmelsdom, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{L}
- Oesten, T., Op. 181. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris p. Pfte. No. 4. Boieldieu, Dame blanche. 20 N \mathcal{L}
— Op. 201. Salonblumen. Divertissements über die beliebtesten Opermelodien f. Pfte. No. 1. Boieldieu, die weisse Dame. 20 N \mathcal{L}
- Schmidt, M. H., Op. 10. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. Lfg. 1. 10 N \mathcal{L} . Lfg. 2. 12½ N \mathcal{L}
- Schulz-Weida, J., Op. 77. Salon-Fantasien über beliebte Männerquartette f. Pfte. No. 1. Loreley. 12 N \mathcal{L} . No. 2. Müllerlied. No. 4. Aennchen von Tharau. à 10 N \mathcal{L}
- Seelmann, A., Op. 3. Verzage nicht, u. J. H. Rolle, Morgen- gesang f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{L}
- Standke, O., Op. 11. La Naïade, p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Stenglin, V. v., Op. 93. Frisch und froh! Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Storch, J. R., Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Kressner'sche Musikalienh. in Frankfurt a. d. O.**
- Herrmann, H., Op. 1. Myrthenfest-Polka-Mazurka, und Op. 2. Turnergruss, Marsch f. Orch. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
— Op. 1. Myrthenfest-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
— Op. 2. Turnergruss, Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Kleinecke, C., Herzeleidchen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Piefke, R., Op. 3. Amazonen-Quadrille, f. Orch. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
— Op. 4. Vorwärts. Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
— Op. 6. Augusta-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
— Op. 7. Lebenslust. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Treskow, T. v., Op. 6. Melanie-Galop, u. Op. 7. Prinz Friedrich Carl-Marsch f. Orch. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
— Op. 8. Emma-Polka, f. Orch. 20 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
— Op. 9. Wanda-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
— Op. 10. Jubel-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Lehmann in Hamburg.**
- Arditi, L., Il Bacio. Valse brillante arr. p. Pfte. à 4 mains p. A. Müller. 10 N \mathcal{L}
- Blumenthal, L. M., Lieblings-Melodien in Fantasien, Rondos u. Variationen f. Pfte. 1 \mathcal{L} 7½ N \mathcal{L} . Einzeln No. 1—12. à 5 N \mathcal{L}
- Brandt, L., Dies und das, von P. v. Bohlen, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Der Regiments-Tambour. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Ehlieb, Il Bacio, von Arditi, f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
- Folkenberg, T., Contre-Française f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Gruntzdorff, J., Weihnacht-Polka f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
- Heinrich, J., Blau-Aeuglein-Redowa f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
— Vetter Michel-Polka f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
- Kayser, J. F., Frei durch die Arbeit. Lied m. Chor u. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Drei Potpourris über beliebte Volkslieder f. Pfte. No. 1—3. à 20 N \mathcal{L}
- Müller, A. W., Die schöne Altonaerin. Rheinländer f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
— Die schöne Hamburgerin. Rheinländer f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
- Ohl, L. P., Ball-Capricen. Acht Tänze f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}
- Reissland, A., Op. 25. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
— Op. 26. Ringelreihn f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Rohde, C., Elisen Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Jahn-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Rosenberg, O., Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 1—3. à 5 N \mathcal{L}
— Englische Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Fortunio-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Fortunio-Redowa f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Glöckchen Polka aus: Das Glöckchen des Eremiten, f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Mach die Augen zu, Polka f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
— Militair-Polka f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
— Schelmerei-Polka f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}

Lehmann in Hamburg ferner:

- Rosenberg, O., Wieschön istsie, v. Reinick, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
— Zweitritt f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Stiegmann, E., Launige Couplets u. ernste Lieder aus beliebten Possen u. Vaudevilles. Hft. 2. 3. à 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Einzeln No. 27—53. à 5—10 N \mathcal{L}
- Tanz-Album f. Pfte. 9. Jahrgang. 2 \mathcal{L} . Abth. 1. 2. à 25 N \mathcal{L}
- Volkslied, schwedisches, Necken, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Wächter, W., Britannia-Polka f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
— Erinnerung an Einbeck. Polka-Mazurka f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
— Gut Heil! Walzer f. Pfte. 2½ N \mathcal{L}
— Leb wohl-Galop f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Veronica-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Wiemann, C., Levassor-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Wilhelmi, T., Salon-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
— Gruss an Stift. Salon-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Leuckart in Breslau.**
- Sängerhalle, deutsche. Auswahl von Original-Compositionen f. 4stimmigen Männergesang, gesammelt u. herausgegeben von F. Abt. Bd. 2. Lfg. 2. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}
- Roeder in Wriezen.**
- Landon, F., Op. 1. Gut Heil! Rheinländer-Polka f. Pfte. 3. Aufl. 5 N \mathcal{L}
— Op. 2. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
— Op. 3. Je länger je lieber. Marsch-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienh. in Berlin.**
- Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch, einger. f. Militair-Musik v. Wieprecht. Partitur 5 \mathcal{L}
- Offenbach, J., Der Prinz von Arkadien, aus Orpheus in der Hölle, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Valiquet, H., 5 Contretänze aus Orpheus in der Hölle, f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
- Schuberth & Co. in Leipzig.**
- Berens, H., Op. 6. Trio f. Pfte., Viol. u. Vcllo. Neue Aufl. 2 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
— Op. 60. Preis-Sonate f. Pfte. 1 \mathcal{L}
- Canthal, A., Carnaval d'Amérique. No. 8. General Klapka's Marsch. Op. 125. f. Pfte. 5 N \mathcal{L} . No. 10. Polka militaire f. Pfte. Op. 80. 7½ N \mathcal{L}
- Damrosch, L., Op. 10. Romanze f. Viol. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Krebs, C., Op. 141. Caprice fantastique p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
- Krug, D., Transcriptions mignonnes. 1. Serie. No. 5. Erikönig, v. Fr. Schubert, f. Pfte. 10 N \mathcal{L} . 2. Serie. No. 5. Lützow's wilde Jagd, v. Weber, f. Pfte. 7½ N \mathcal{L} . No. 6. Einsam bin ich, v. Weber, f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
— Op. 63. Répertoire de l'Opéra p. Pfte. No. 1. Fille du Régiment. 4. Aufl. 7½ N \mathcal{L} . No. 10. Robert. 3. Aufl. 7½ N \mathcal{L}
— Op. 78. Répertoire populaire p. Pfte. No. 2. Reissiger, Feenreigen. 5. Aufl. 10 N \mathcal{L} . No. 8. Krebs, die Heimath. 4. Aufl. 7½ N \mathcal{L} . No. 12. Von meinen Bergen. 3. Aufl. 7½ N \mathcal{L}
- Marschner, H., Op. 97. Bundeslied f. 2 Männerchöre. Partitur u. Stimmen 25 N \mathcal{L}
- Müller, K., Op. 6. Hebräische Melodien von L. Byron, f. 1 St., Violine, Viola, Vcllo. u. Pfte. 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
- Nationallieder m. Pfte. No. 1. Hail Columbia. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Bodojra, Italienische Hymne. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Star-spangled Banner. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Magazzari, Römische Volkshymne. 7½ N \mathcal{L} . No. 6. Yankee doodle. 5 N \mathcal{L}
- Pierson, H. H., Op. 36. Mein Kleinod, f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Schmitt, J., Op. 102. Introduction et Variations p. Pfte. à 4 mains. 20 N \mathcal{L}
— do., transcr. p. Pfte. à 2 mains, par D. Krug. 15 N \mathcal{L}
- Schumann, R., Op. 40. Drittes Album f. Pfte. solo. Serie 5. Fünf Lieder. 17½ N \mathcal{L}
- Schreiber, L., Bouquet pour Cornet à Piston. 4 Transcriptions av. Pfte. 25 N \mathcal{L}
- Volkslieder m. Pfte. No. 21. Dalekarlier Tanzlied. 5 N \mathcal{L} . No. 22. An den Ufern des Guadalquivir. 7½ N \mathcal{L} . No. 23. Norwegisches Berglied. 5 N \mathcal{L} . No. 24. Weber's Wiegenlied. 5 N \mathcal{L} . No. 25. Das Mailüfterl. f. Alt od. Bariton. 5 N \mathcal{L} . No. 26. Wach auf, mein Volk. Sturm-marsch. 5 N \mathcal{L}
- Wallace, W. V., Op. 81. No. 2. Vierte Concert-Polka f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
— Op. 89. La jolie Irlandaise. Variations p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Willmers, R., Op. 8. Sehnsucht am Meere, f. Pfte. 4. Aufl. 22½ N \mathcal{L}