

**Bartholf Senff in Leipzig.**

Lührss, C., Op. 33. Drei Sonaten f. Pfte. No. 2. 1 # 10 N<sup>g</sup>  
 Taubert, W., Op. 137. Sechs Lieder von Paul Heyse, f. 1 St.  
 m. Pfte. 25 N<sup>g</sup>

**Spina in Wien.**

Berg, J., Blüten und Blätter f. Pfte. No. 5. Hölzel, G., Mein  
 Liebster ist im Dorf der Schmid. 7 1/2 N<sup>g</sup>  
 Clementi, M., Sonaten f. Pfte. Neu revidirte Ausgabe. No. 10.  
 1 #  
 Engel, L., A la victoire! Marche militaire, p. Harmonium ou  
 Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Fahrbach, Ph., Op. 244. Untersteirer-Polka-Française f. Pfte.  
 7 1/2 N<sup>g</sup>  
 Jory, A., Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Tutti in maschera  
 de Pedrotti, p. Pfte. 25 N<sup>g</sup>  
 Jungmann, A., Op. 143. Transcriptions p. Pfte. No. 5. Ro-  
 manze aus der Oper: Der häusliche Krieg, von Fr. Schubert.  
 No. 6. Zigeunerlied aus der Oper: Die Kinder der Haide, von  
 A. Rubinstein. à 12 1/2 N<sup>g</sup>  
 Hopp, J., Beldemonio-Quadrille, f. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Kéler, B., Op. 47. Die Minorene. Polka-Française f. Pfte.  
 7 1/2 N<sup>g</sup>  
 Köhler, L., Op. 104. Nationaltänze f. Pfte. No. 1. Ungarisch.  
 No. 2. Spanische Gitana. No. 3. Norwegischer Springdans.  
 No. 4. Mazurka. No. 5. Schottisch. No. 6. Polka-Mazurka.  
 No. 7. Polka tremblante. No. 8. Walzer. No. 9. Menuet.  
 No. 10. Galop. à 5—10 N<sup>g</sup>  
 — Op. 109. Zum Vergnügen für clavierspielende Kinder. 12  
 kleine Stücke mit Fingersatz als Vortrags-Studien für den  
 Unterricht. 17 1/2 N<sup>g</sup>  
 Kohne, R., Dernière pensée musicale de C. M. de Weber, variée  
 p. Violon avec Pfte. 1 # 2 1/2 N<sup>g</sup>

**Spina in Wien ferner:**

Kremszer, A., Op. 7. Quadrille sur des motifs de l'Opéra: La  
 Traviata, de Verdi, p. Pfte. 10 N<sup>g</sup>  
 Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salonmusik f. Pfte. u. Physhar-  
 monica oder 2 Pftes. No. 25. Pergolese, Stabat mater.  
 2 # 12 1/2 N<sup>g</sup>  
 — Cäcilia (Neue Folge), f. Physharmonica (Harmonium) allein.  
 No. 33. Don Juan, Oper von W. A. Mozart. 20 N<sup>g</sup>  
 Marchesi, S., Addio à Vienne, Album di Canti Siciliani, c. Pfte.  
 No. 8—14. à 5—7 1/2 N<sup>g</sup>  
 Pacher, J. A., Op. 69. Drei Volkslieder f. Pfte. variirt. No. 1  
 —3. à 15 N<sup>g</sup>  
 Schantel, J. J., Obersteirische Kuhmelkertänze f. Pfte. 12 1/2 N<sup>g</sup>  
 Schubert, Fr., Die Verschworenen, oder: Der häusliche Krieg.  
 Clavier-Auszug. No. 1. Duett für Sopran-Tenor: „Sie ist's.“  
 15 N<sup>g</sup>. No. 2. Romanze f. Sopran: „Ich schleiche bang und  
 still.“ 7 1/2 N<sup>g</sup>. No. 3. Chor der Frauen: „Ihr habt auf Eure  
 Burg entboten.“ 20 N<sup>g</sup>. No. 4. Verschwörungschor: „Ja, wir  
 schwören.“ 15 N<sup>g</sup>. No. 5. Marsch und Chor: „Vorüber ist  
 die Zeit.“ 7 1/2 N<sup>g</sup>. No. 6. Chor der Ritter: „Verrätherei hab'  
 ich entdeckt.“ 17 1/2 N<sup>g</sup>. No. 7. Chor der Ritter und Frauen:  
 „Willkommen! schön willkommen!“ 22 1/2 N<sup>g</sup>. No. 8. Duett f.  
 Sopran und Tenor: „Ich muss sie finden.“ 15 N<sup>g</sup>. No. 9.  
 Arietta (Bass): „Ich habe gewagt.“ 7 1/2 N<sup>g</sup>. No. 10. Arietta  
 (Sopran): „Gesetzt, Ihr habt gewagt.“ 7 1/2 N<sup>g</sup>. No. 11.  
 Finale. 1 # 5 N<sup>g</sup>  
 Stadion, E., Marche militaire p. Pfte. 7 1/2 N<sup>g</sup>  
**Verlags-Comptoir in Langensalza.**  
 Kummer, E., Cantate zur Kirchweih, f. gemischten Chor mit 2  
 Violinen, Viola, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörneru, 2 Trom-  
 peten od. Orgel. 25 N<sup>g</sup>  
 Stein, E., Op. 3. Vierundzwanzig kurze und leichte Orgel-Vor-  
 spiele. Hft. 1. 2. Aufl. 7 1/2 N<sup>g</sup>

**Nichtamtlicher Theil.**

**Zur Frage über die Verlegung des Abrechnungstermins.  
 VII. \*)**

Das Erscheinen des Commissionsberichts über die Abrech-  
 nungs-Verlegung hat jedenfalls das Gute, daß man den einzel-  
 nen Modalitäten, welche sich aus einer Aenderung des bis-  
 herigen Zustandes ergäben, klarer ins Auge sehen kann.

Schreiber dieses hat sich Mühe gegeben, solches im Einzelnen  
 zu thun, indem er sich mit Hilfe eines immerwährenden Kalen-  
 ders die Daten der neuen Abrechnungstermine für den Rest die-  
 ses Jahrhunderts auszog, insbesondere in ihrem Verhältniß zum  
 Pfingstfest. Wir lassen diese Tabelle, welche immerhin einen  
 Durchschnittsmaßstab für alle Zeiten geben wird, gleich folgen.

Jahr.	Datum des 2.	Datum des 3.	Datum des 4.	Datum vom Pfingstfest.	Jahr.	Datum des 2.	Datum des 3.	Datum des 4.	Datum vom Pfingstfest.
	Sonntags im Mai.					Sonntags im Mai.			
1862	11. Mai	18. Mai	25. Mai	8. Juni	1881	8. Mai	15. Mai	22. Mai	5. Juni
1863	10. Mai	17. Mai	24. Mai	24. Mai	1882	7. Mai	14. Mai	21. Mai	28. Mai
1864	8. Mai	15. Mai	22. Mai	15. Mai	1883	13. Mai	20. Mai	27. Mai	13. Mai
1865	7. Mai	14. Mai	21. Mai	4. Juni	1884	11. Mai	18. Mai	25. Mai	1. Juni
1866	13. Mai	20. Mai	27. Mai	20. Mai	1885	10. Mai	17. Mai	24. Mai	24. Mai
1867	12. Mai	19. Mai	26. Mai	9. Juni	1886	9. Mai	16. Mai	23. Mai	13. Juni
1868	10. Mai	17. Mai	24. Mai	31. Mai	1887	8. Mai	15. Mai	22. Mai	29. Mai
1869	9. Mai	16. Mai	23. Mai	16. Mai	1888	13. Mai	20. Mai	27. Mai	20. Mai
1870	8. Mai	15. Mai	22. Mai	5. Juni	1889	12. Mai	19. Mai	26. Mai	9. Juni
1871	7. Mai	14. Mai	21. Mai	28. Mai	1890	11. Mai	18. Mai	25. Mai	25. Mai
1872	12. Mai	19. Mai	26. Mai	19. Mai	1891	10. Mai	17. Mai	24. Mai	17. Mai
1873	11. Mai	18. Mai	25. Mai	1. Juni	1892	8. Mai	15. Mai	22. Mai	5. Juni
1874	10. Mai	17. Mai	24. Mai	24. Mai	1893	7. Mai	14. Mai	21. Mai	21. Mai
1875	9. Mai	16. Mai	23. Mai	16. Mai	1894	13. Mai	20. Mai	27. Mai	13. Mai
1876	7. Mai	14. Mai	21. Mai	4. Juni	1895	12. Mai	19. Mai	26. Mai	2. Juni
1877	13. Mai	20. Mai	27. Mai	20. Mai	1896	10. Mai	17. Mai	24. Mai	24. Mai
1878	12. Mai	19. Mai	26. Mai	9. Juni	1897	9. Mai	16. Mai	23. Mai	6. Juni
1879	11. Mai	18. Mai	25. Mai	1. Juni	1898	8. Mai	15. Mai	22. Mai	29. Mai
1880	9. Mai	16. Mai	23. Mai	16. Mai	1899	7. Mai	14. Mai	21. Mai	21. Mai

\*) VI. S. Nr. 33.