

F. O. Weigel in Leipzig.

2716. Förster, E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v. Einführung d. Christenthums bis auf die neueste Zeit. 176—179. Lfg. Fol. à * $\frac{2}{3}$ ₰; Prachtausg. à * 1 ₰

C. F. Winter'sche Verlagsb. in Leipzig.

2717. Boden, H., Lessing u. Goethe. Ein Beitrag zur Literatur- u. Kirchengeschichte d. 18. Jahrh. Zugleich als Widerlegg. der Kope'schen Schrift: „Joh. Melch. Goethe, eine Rettung.“ gr. 8. Geh * 2 ₰

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 16. bis 31. März 1862.

André in Offenbach.

- Becker, V. E., Op. 35. Drei Vaterlandslieder, von M. F. Chemnitz, f. 4 Männerstimmen. Partitur 36 kr.; Stimmen 1 fl. 12 kr.
- Burgmüller, F., Goldnes Melodienbuch f. die Jugend. Sammlung von Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte. Hft. 13. 14. à 1 fl. 12 kr.
- Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. No. 20. 29. Verdi, Il Trovatore. à 1 fl. 12 kr.
- Unterhaltungen am Pfte. Sammlung beliebter Opern-, Volks- u. Tanzmelodien. Bd. 2. 1 fl. 12 kr.
- Cherry, J. W., Shells of Ocean. Song or Duett. 36 kr.
- Cramer, H., Op. 151. Vierundzwanzig deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien f. Pfte. No. 19. Wer hat dich, du schöner Wald. No. 20. Dorchchen komm, sei die Meine. No. 21. Treue Liebe. à 27 kr.
- Op. 155. No. 7. Il Bacio. Valse de Chant, p. L. Arditi, p. Pfte. 45 kr.
- Les Fleurs des Opéras. Potpourris p. Pfte. et Vclle. No. 19. Auber, Stumme von Portici. No. 20. Rossini, Barbier von Sevilla. à 1 fl. 48 kr.
- Potpourris élégantes sur des thèmes d'Opéras favoris p. Pfte. à 4 mains. No. 21. Gounod, Faust. 2 fl. 24 kr.
- Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris p. Pfte. No. 103. Offenbach, Fortunio's Lied. 1 fl. 12 kr.
- Czerny, C., Op. 833. Drei Rondinos über beliebte Opera-Themas f. Pfte. No. 1. Belisario. No. 2. La fille du Régiment. No. 3. Montechi e Capuleti. à 36 kr.
- Goltermann, G., Op. 35. Quatre Morceaux de Salon p. Vclle. av. Pfte. 1 fl. 48 kr.
- Gumbert, F., Op. 71. Fünf Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Carolina. 18 kr.
- Jansa, L., Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris über beliebte Themas. No. 8. Mozart, Entführung, f. Violine m. Pfte. No. 9. Boieldieu, Weisse Frau, f. Violine m. Pfte.; f. Vclle. m. Pfte.; f. Flöte m. Pfte. à 1 fl. 12 kr.
- Kuhe, W., Op. 75. Fleur de Séville. Caprice espagnole p. Pfte. 54 kr.
- Op. 76. Sul Mare. Barcarolla p. Pfte. 45 kr.
- Mozart, W. A., Op. 81. Concert f. 2 Pfte. 3 fl.
- Neumann, E., No. 45. Märzveilchen. Walzer f. Pfte. 54 kr.
- No. 48. ABC. Polka f. Pfte. 27 kr.
- Richards, B., Op. 47. Warbelings at eve. The dream of the Wanderer. 2 Romances p. Pfte. No. 1. 36 kr.; No. 2. 27 kr.
- Sibylle. Romance p. Pfte. 45 kr.
- Spintler, C., Quadrille aus Faust, v. Gounod, f. Orch. 2 fl.
- Quadrille aus Fortunio's Lied, v. Offenbach, f. Pfte. 45 kr.

Bahnmaier's Verlag in Basel.

- Schäublin, J. J., Gesanglehre f. Schule u. Haus. 1. Cursus. 2. Aufl. 6 N \mathcal{L} ; cart. 8 N \mathcal{L}

Bote & Bock in Berlin.

- Offenbach, J., Le voyage de M. M. Dunanan père et fils. Opéra burlesque. No. 1. Scène bouffe. 10 N \mathcal{L} . No. 2. 3. Couplets. à 5 N \mathcal{L} . No. 4. Sérénade. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. La Ronde des Crêpes à une ou plusieurs voix. 5 N \mathcal{L}

Cranz in Hamburg.

- Alberti, H., Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris p. Pfte. No. 46. Gounod, Faust. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Cranz in Hamburg ferner:

- Alberti, H., Op. 30. No. 2. Valse brillante d'après des Thèmes de l'Opéra Faust, de Gounod, p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 32. La Moisson d'or. Petites Fantaisies instructives et très-faciles p. Pfte. sur des Thèmes d'Opéras. Compl. 1 ₰; No. 1—20. à 5 N \mathcal{L}
- Bendel, F., Op. 7. Il Bacio. Célèbre Valse de Arditi. Transcription de Concert p. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 11. Weihnachts-Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 14. Mozart. Andante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Field, J., Six célèbres Nocturnes p. Pfte. Édition soigneusement revue et doigtée p. E. Haberbier. Compl. 1 ₰; No. 1—6. à 5—10 N \mathcal{L}
- Haberbier, E., Op. 52. Souvenir de Pologne. Mazourka brillante p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 57. Paraphrases sur des Thèmes russes favoris p. Pfte. No. 1. Herzensmädchen, v. Dargomijski. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Haine, C., Op. 5. Enfant chéri. Polka-Mazourka élégante p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Händel, G. F., Hallelujah aus d. Messias, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Kölling, C., Op. 22. La belle Amazone. Mazurka brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 23. La Chasse infernale. Grand Galop brillant p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- König, A., Drei Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Krause, E., Op. 5. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Kummer, F. A., Op. 121. Sechs Transcriptionen f. Vcllo. m. Pfte. No. 1. Tyrolerlied. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Lebewohl. No. 3. Loreley. à 15 N \mathcal{L} . No. 4. Abschied. No. 5. Untreue. à 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Treue Liebe. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 125. Sechzig tägliche Uebungen für angehende Violoncellospieler mit Begleitung eines 2. Vcllo. (ad libitum). Hft. 1. 2. à 1 ₰ 5 N \mathcal{L}
- Lövenskiöld, H. S. v., Op. 27. Niederländischer Zapfenstreich f. Militair-Orchester. Clavier-Auszug zu 4 Händen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Marks, G. W., Op. 182. Potpourri p. Pfte. à 4 mains sur des Motifs de l'Opéra: Gromoboi de Werstoffsky. 20 N \mathcal{L}
- Collection de Fantaisies en forme de Potpourris p. Pfte. No. 41. Händel, Messias. 20 N \mathcal{L} . No. 42. Weber, Preciosa. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Mozart, W. A., Quatre Rondeaux favoris p. Pfte. No. 4. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Schwarz, F., Op. 4. Vier Lieder v. H. Zeise, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
- Stenglin, V. v., Op. 49. Sorgenfrei. Galop f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Op. 70. Souvenir d'un Ball. Valse p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Op. 72. Lust u. Leben. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
- Op. 99. Zum Tanze. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Hainauer in Breslau.

- Faust, C., Il Bacio. Valse de Chant, p. L. Arditi, p. Pfte. à 4 mains. 15 N \mathcal{L}
- Herzog, W., Jäger-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Krug, D., Op. 152. Frühlingsnacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 153. Einsamkeit. Romantische Fantasie f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Löwenthal, A., Emilien-Tyrolienne f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Mayer, C., Op. 285. Galop brillant p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 286. Trois Mélodies gracieuses p. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 287. Valse-Etude p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 288. Impromptu p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 289. Valse brillante p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 290. Réverie poétique p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Op. 314. Rosa-Polka p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
- Peplow, J., Op. 13. Luna-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
- Op. 16. Artôt-Polka. Morceau de Concert p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Herrmann in Berlin.

- Gumbert, F., Op. 97. Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
- Mendel, H., Op. 8. Im stillen Hain, von A. Steinitz, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Hickethier's Musikalienh. in Mainz.

- Band, J., Op. 10. Schlummer-Arie aus d. Stummen v. Portici u. Andante aus Don Juan, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 6 N \mathcal{L}