

**Hickethier's Musikalienh. in Mainz** ferner:

- Band, J., Op. 13. Ständchen u. Ave Maria, von F. Schubert, f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 14. Barcarole aus d. Stummen v. Portici, u. Elvira-Polka-Mazurka f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 26. Cölner Carnevals-Lieder f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 15 N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 15. Les Alarmes de la France. Potpourri des Mélodies célèbres dans l'histoire française p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Hofs, J., Op. 29. La Traviata. Transcription f. 100- u. mehrtöniges Bandonion. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 57. Paulinen-Walzer f. 130töniges Bandonion. 15 N $\mathcal{A}$   
 Messemaeckers, J., Elegante Potpourris über beliebte Opern-Melodien f. Pfte. No. 28. Offenbach, Orpheus. 7½ N $\mathcal{A}$

**Merseburger in Leipzig.**

- Brähmig, B., Op. 13. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 14. Elfen. Clavierstück. 10 N $\mathcal{A}$   
 Brunner, C. T., Op. 400. Zwölf Etuden f. Pfte. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 401. Glöckchen-Rondo. Leichtes u. gefälliges Tonstück f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N $\mathcal{A}$   
 Chwatal, F. X., Op. 159. Volkslieder-Album f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 7. 8. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Köhler, L., Op. 118. Zwölf Unterrichtsstücke f. Clavierschüler der untern Mittelstufe. Hft. 1. 2. à 25 N $\mathcal{A}$   
 Struth, A., Op. 64. Kinder- und Hausmärchen f. Pfte. Neue Aufl. Hft. 1. 2. à 25 N $\mathcal{A}$   
 Terschak, A., Jugendträume f. Pfte. Neue Folge. 2. Lfg. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$

**Schulbuchhandlung d. Th. L.-V. in Langensalza.**

- Popp, W., Op. 195. Erweiterungen. Charakteristische Tonstücke f. den Unterricht im Pianofortespielen. Hft. 1—3. à 9 N $\mathcal{A}$

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Lührss, C., Op. 33. Drei Sonaten f. Pfte. No. 3. 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 Taubert, W., Op. 137. Sechs Lieder von Paul Heyse, f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Abschied: „Ade nun, Markt und Gassen.“ 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Wanderlied: „Was zwitschert in den Lüften?“ 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Rapunzel: „Wenn die Hühner schlafen gehn.“ 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 4. Der Spinnerin Lied: „Auf dem Dorf in den Spinnstuben.“ 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 5. Zwiegespräch am dunkeln Morgen: „Ach, was bin ich aufgewacht?“ 5 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Verloren: „Ihr Bäum' im Forst.“ 10 N $\mathcal{A}$

**Simrock in Bonn.**

- Beethoven, L. v., Tanz-Rondo f. Pfte. zu 4 Händen, arr. von C. Geissler. 1 fr. 75 c.  
 — — Petit Scherzo sur le Trio de l'Op. Soliman p. Pfte. à 4 mains, arr. p. C. Geissler. 1 fr. 75 c.  
 Bonewitz, J. H., Op. 21. Caprice p. Pfte. 2 fr.  
 Brahms, J., Op. 19. Fünf Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 2 fr. 25 c.  
 — Op. 20. Drei Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. 2 fr. 25 c.  
 — Op. 21. Variationen f. Pfte. No. 1. Ueber ein eigenes Thema. 2 fr. 25 c. No. 2. Ueber ein ungarisches Lied. 2 fr.  
 Eberwein, M. C., Romances expressives d'Opéras et d'autres Morceaux favoris p. Pfte. et Violon. No. 5. Weber, Euryanthe, Arie. No. 6. Rossini, Languir per una bella. à 1 fr. 50 c.  
 Forde, W., L'anima dell' Opera. No. 127. Pacini, Se avvien che l'alma. Duettino p. Pfte., Flüte et Violon. 1 fr. 75 c. No. 145. Mozart, Adagio p. Pfte. et Flüte. 1 fr. 50 c.; p. Pfte. et 2 Flütes 1 fr. 75 c.  
 Händel, F., Alexander's Fest. Oratorium. Clav.-Ausz. m. deutschem u. englischem Text. No. 3. Solo f. Sopran u. Chor. 1 fr. 50 c.; f. Sopran u. Tenor m. Chor 1 fr. 50 c. No. 7. Arie f. Tenor. 1 fr. No. 8. Solo u. Chor f. Alt, Tenor u. Bass. 1 fr. 25 c. No. 9. Solo u. Chor f. Bass. 1 fr. No. 11. 12. Rec. u. Arie f. Sopran. 75 c. No. 15. 16. Rec. u. Arie f. Tenor. 50 c. No. 17. Arie f. Tenor. 75 c. No. 19. Arie f. Sopran. 75 c. No. 21. 22. Arie f. Bass. à 75 c. No. 23. 24. Rec. u. Arie f. Tenor. 1 fr. No. 25. Arie u. Chor f. Sopran. 1 fr. 25 c.  
 Heller, S., Op. 101. Réveries du Promeneur solitaire, p. J. J. Rousseau, p. Pfte. 3 fr.  
 Mascheck, E., Op. 9. Hommage à Schubert. Morceau de Concert p. Violon ay. Pfte. 3 fr. 50 c.  
 Mayer, C., Op. 345. Der Abendstern. Romanze f. Pfte. 2 fr.

**Simrock in Bonn** ferner:

- Mozart, W. A., Quatuor p. Pfte., Violon, Alto et Vclle. Édition revue, corrigée, métronomisée et doigtée p. C. Czerny. No. 3. 4 fr.  
 Oesten, T., Op. 124. Aquarellen. Sechs Salon-Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 6. Lachner, J., „A Bliemi“. 1 fr. 75 c.  
 — Op. 130. Frühlingbilder. 3 kleine Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. No. 2. Le petit Tambour. 1 fr. 25 c.  
 — Op. 161. Pianoforte-Schule. Abth. 1—3. à 4 fr.  
 Rakoczy-Marsch f. Pfte. 67 c.; f. Pfte. zu 4 Händen 1 fr.  
 Röhr, L., Op. 23. Zwei Paraphrasen f. Pfte. No. 1. 2. à 1 fr. 50 c.  
 Schumann, R., Op. 69. Romanzen f. 1 St. m. Pfte., aus den Romanzen f. Frauenstimmen übertragen von A. Horn. 2 fr. 75 c.  
 — Op. 94. Drei Romanzen, arr. f. Pfte. zu 4 Händen von F. G. Jansen. No. 1—3. à 1 fr. 50 c.

**Thomann'sche Buchh. in Landshut.**

- Tischler, J., Methodische Elementar-Violin-Schule. 1. Thl. 1. 1/2

**Veit in Prag.**

- Gerber, C., Op. 10. Rieze Tetinská. Chanson bohème variée p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Auszug der Einzeichnungen**

in das

**Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

2. Januar 1862. Verlag von Jul. Hainauer in Breslau.

Einzeichnungs-No.

34220. Faust, Carl, Märchen aus schöner Zeit. Walzer für das Pianoforte. Op. 96. 15 N $\mathcal{A}$ ; für Orchester 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 21. — — Silesia. Polka für das Pianoforte. Op. 97. 7½ N $\mathcal{A}$   
 22. — — Ueber Stock und Stein. Galop für das Pianoforte. Op. 98. 7½ N $\mathcal{A}$ ; dasselbe und Silesia-Polka für Orchester 1. 10 N $\mathcal{A}$   
 23. Krug, D., Unter'm Sternenhimmel. Poesie für das Pianoforte. Op. 149. 20 N $\mathcal{A}$   
 24. — — Wandrers Nachtlid. Romantisches Tonstück für das Pianoforte. Op. 150. 15 N $\mathcal{A}$   
 2. Januar. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.  
 25. Ascher, J., Une nuit a Varsovie. Mazurka de Salon p. Piano. Op. 98. 54 kr.  
 26. — — La Ronde des Elfes pour Piano. Op. 104. 1 fl. 12 kr.  
 27. — — La Cloche du Couvent. Morceau caractéristique pour Piano. Op. 106. 1 fl.  
 28. — — Podolia. Mazurka pour Piano. Op. 107. 45 kr.  
 29. Brassin, Louis, Grandes Etudes de concert pour le Piano. Op. 12. Deuxième livre. 2 fl. 24 kr.  
 30. Brisson, Fréd., Trio de Guillaume Tell de Rossini arrangé pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67. 2 fl.  
 31. Concone, J., Première petite messe solennelle et complète pour deux voix ou choeur à deux parties et solos av. acc. d'Orgue. 1 fl. 30 kr.  
 32. Cramer, Henri, Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 141. Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten) de A. Maillart. 54 kr.  
 33. Herz, Henri, Le Départ. Fanfare militaire pour le Piano. Op. 199. 1 fl.  
 34. — — Berceuse pour le Piano. Op. 201. 54 kr.  
 35. Hess, J. Ch., Grande Marche solennelle sur Alceste de Gluck p. Piano. Op. 70. 36 kr.  
 36. Hüntten, François, Improvisation sur des mélodies de l'Opéra Faust de Ch. Gounod pour Piano. Op. 215. 1 fl.  
 37. Lachner, Vincenz, Frühlingssgruss an das Vaterland, für 4 Männerstimmen. 2. Ausgabe mit Harmonie-Begleitung. Partitur 1 fl. 48 kr.; Orchesterstimmen 3 fl. 12 kr.  
 38. Neustedt, Ch., Alceste de Gluck: „Ah! malgré moi mon faible coeur“. Air du 2. acte transcrit et varié pour Piano. Op. 30. 45 kr.  
 39. Paque, G., Le Lac. Mélodie de Niedermeyer transcrite pour Violoncelle av. acc. de Piano. 1 fl.  
 40. Stiff, E., Polka-Mazurka über das Volkslied: „Den lieben langen Tag“, für das Pianoforte. 27 kr.