

2. Januar. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.

Einzeichnungs-No.

84241. Anthologie musicale. Musikalische Blumenlese. Fantaisies en forme de Potpourris sur les motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano. Cah. 74. Giorza et Strebinger, La Comtesse d'Egmont. 25 N $\mathcal{A}$
42. Behr, François, Oeuvres pour Piano. Op. 10. No. 1. Réverie du soir. No. 2. Salut du printemps. No. 3. La douleur. à 5 N $\mathcal{A}$
43. Blumenthal, Jaques, L'amour. Morceau pour Piano. Op. 56. 20 N $\mathcal{A}$
44. — — Les Bohémiens. Chansons populaires petites russiennes. Op. 57. 25 N $\mathcal{A}$
45. — — Un petit Cadeau. Bluette pour le Piano. Op. 60. 15 N $\mathcal{A}$
46. Brini, Cesare A. M., Fantasia brillante per Pianoforte sopra la Canzone favorita nell'Opera Crispino e la Comare dei fratelli Ricci. 15 N $\mathcal{A}$
47. Etterlin, Mélanie, Album. Sammlung von Tonstücken für die Zither. No. 9. Parish-Alvars, Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa. Transcription. Op. 2. 7½ N $\mathcal{A}$
48. Feldau, Rudolphe, Souvenir d'Amitié. Deux impromptus. Op. 10. No. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$
49. Gotthard, J. P., Romanze. Ich schleiche bang und still herum, aus Franz Schubert: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, Oper in einem Acte. Transcriptionen für das Pianoforte. No. 1. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Chor der Frauen „Eifrig wollen wir berathen“. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Duett. Ich muss sie finden. 10 N $\mathcal{A}$
50. Hölzel, Gustav, Aufforderung zum Gesang. Trinklied der Künstler, für 4 Männerstimmen (oder Chor). Partitur und Stimmen 10 N $\mathcal{A}$
51. Hopp, Julius, Dachstein-Marsch für das Pianoforte. 5 N $\mathcal{A}$
52. Horzalka, Franz, Leichtes Scherzo für das Pianoforte zu 4 Händen im Umfange von 5 Tönen. Op. 7. 10 N $\mathcal{A}$
53. Krakamp, Cavaliere E., Le tre Grazie. Pezzi per Società per Flauto con acc. di Piano. Op. 157. Aglaia. 27½ N $\mathcal{A}$
54. Löffler, Richard, Meine Herzensfreude. Salonstück für das Pianoforte. Op. 103. 10 N $\mathcal{A}$
55. Marchesi, Salvatore C., Addio a Vienna. Album di canti e musica. No. 1. Canzone alla Napolitana. No. 2. Mandolinata. No. 3. La Povera fioraia. No. 4. Burlesca. No. 5. La Primavera. à 5 N $\mathcal{A}$ . No. 6. La Derelitta. No. 7. Tarantella alla Napolitana. à 7½ N $\mathcal{A}$
56. Metzger, J. C., Clara. Polka-Mazurka für Pianoforte. Op. 79. 10 N $\mathcal{A}$
57. Rubinstein, Anton, Die Kinder der Haide. Oper in 4 Aufzügen. No. 2. Duett für Mezzo-Sopran und Bass. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 4. Recitativ und Scene für Mezzo-Sopran. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Duett für Tenor und Mezzo-Sopran. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 10. Vorspiel und Arie für Sopran. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 40 d. Cavatine für Bariton. 5 N $\mathcal{A}$
58. Schneider, E., Potpourri über Die Verschworenen oder Der häusliche Krieg, Oper in einem Acte, von Franz Schubert. No. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$ . No. 3. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. 5. à 15 N $\mathcal{A}$
59. Schnitzer, Johann, Ländler für eine Zither allein und mit Begleitung einer zweiten Zither (oder einer Violine). Hft. 1—12. à 10 N $\mathcal{A}$
60. Schubert, Franz, Gesänge für eine Bassstimme mit Piano, aus dessen Nachlasse. No. 3. Des Sängers Habe. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Die Gestirne. 5 N $\mathcal{A}$
61. — — Grosse Fantasie. Op. 15. Symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester von Franz Liszt. Arrangement für zwei Piano. 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
62. Stadion, Emerich de, Une larme et un sourire. Deux impromptus pour Piano. Op. 6. No. 1. 2. à 7½ N $\mathcal{A}$
63. Veit, W. H., Graduale. (Ad te Domine levavi animam meam.) Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Orgel. Op. 41. 1  $\mathcal{A}$  2½ N $\mathcal{A}$
64. Weingartner, Carl, Transcriptionen für die Zither. No. 5. F. Schubert, Lob der Thränen. 7½ N $\mathcal{A}$

2. Januar. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

Einzeichnungs-No.

34265. Bönicke, H., Drei Lieder für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 8. 20 N $\mathcal{A}$
66. Bruch, M., Sechs Clavierstücke. Op. 12. 25 N $\mathcal{A}$
67. — — Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 15. 25 N $\mathcal{A}$
68. Krzyżanowski, J., Troisième Polonaise pour le Piano. Op. 27. 25 N $\mathcal{A}$
69. Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 86. Mein Herz thu' dich auf! von Seidel. 5 N $\mathcal{A}$
70. Liszt, F., Phantasiestück für das Pianoforte über Motive aus Rienzi, von R. Wagner. 25 N $\mathcal{A}$
71. Mendelssohn Bartholdy, F., Capriccio brillant pour le Pianoforte. Partition d'Orchestre. Op. 22. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
72. Schulthes, W., Maris stella. Barcarole für das Pianoforte. Op. 28. 20 N $\mathcal{A}$
73. — — Ave Maria für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel. 15 N $\mathcal{A}$
74. Schumann, R., Manfred. Dramatisches Gedicht. Op. 115. Partitur 6  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$
75. — — Vierhändige Clavierstücke, arrangirt nach den Entreacts und Melodramen aus Manfred. 25 N $\mathcal{A}$
76. Stiehl, H., Auf! Psalter und Harfe! Hymne für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 42. 25 N $\mathcal{A}$
27. Januar. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
77. Ascher, J., Douce Illusion. Impromptu pour Piano. Op. 105. 54 kr.
78. — — Valse des Fleurs. Deuxième Féerie pour Piano. Op. 108. 54 kr.
79. — — Danse Nègre. Caprice caractéristique pour Piano. Op. 109. 1 fl.
80. Battanchon, Félix, 18 Études pour Violoncelle sur les Compositions de J. Stasny. Op. 21. 1 fl. 48 kr.
81. Beyer, Ferdinand, Souvenirs de Voyage. Morceaux de Salon sur des airs populaires pour le Piano. Op. 126. No. 19. Arditi, „Il Bacio“ (Der Kuss). Rondeau-Valse. 54 kr.
82. Cramer, Henri, Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. No. 142. La Chanson de Fortunio de J. Offenbach. 54 kr.
83. Herz, Henri, Air Hongrois avec Introduction, Variation et Final Martial pour le Piano. Op. 197. 1 fl.
84. — — Guirlande de Fleurs. Valse de Concert pour le Piano. Op. 198. 1 fl. 21 kr.
85. Hüntten, François, Souvenir d'un grand maître. Impromptu pour Piano sur un air favori de C. M. de Weber. Op. 216. 54 kr.
86. Ketterer, Eugène, Marche orientale pour deux Pianos. Op. 92. 2 fl.
87. — — Il Bacio d'Arditi (Le Baiser). Valse de Salon pour Piano. Op. 97. 1 fl.
88. Lachner, Vincenz, Scherz im Ernst und Ernst im Scherz. Cyclus von 16 Gesängen für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 33. Hft. 1. 1 fl. 30 kr.
89. Schlösser, Adolphe, Idylle pour Piano. Op. 16. 54 kr.
90. — — Souvenir de Baden. Caprice à la Mazurka pour Piano. Op. 37. 45 kr.
91. — — Souvenir du Rhigi. Morceau de Salon p. Piano. Op. 50. 45 kr.
92. Vilbac, Renaud de, Illustrations sur Faust (Marguerite), Opéra de Ch. Gounod, arr. à 4 mains. Suite No. 1—3. à 1 fl. 30 kr.
93. Wichtl, G., Six petits Duos sur des motifs d'Opéras favoris de Verdi pour Piano et Violon. Op. 44. No. 1. 2. à 1 fl.
6. Februar. Verlag von **F. Kistner** in **Leipzig**.
94. David, Ferd., Nachklänge, Fortsetzung der bunten Reihe. 15 Stücke für Violine und Pianoforte. Op. 41. Cpl. 4  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$ . Dasselbe, Heft 1—4. à 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$
95. Franz, Robert, Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. No. 2. 3. 5. 9. 10. 11. 12. à 5 N $\mathcal{A}$ . No. 1. 4. 6. 7. 8. à 7½ N $\mathcal{A}$ . Op. 14. No. 1. 2. 4. 5. 6. à 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. 7½ N $\mathcal{A}$ . Op. 30. No. 2. 4. à 5 N $\mathcal{A}$ . No. 1. 3. 5. à 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 6. 10 N $\mathcal{A}$