

22. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

Einzeichnungs-No.

34487. Bernsdorf, E., Historietten. 5 kleine Clavierstücke. Op. 29. 1  $\text{fl}$
88. — — Capriccio für das Pianoforte. Op. 30. 25 N $\text{fl}$
89. Chimay, Alphonse de, Mélusine. Valse brillante pour le Piano. 15 N $\text{fl}$
90. Gade, Niels W., Hamlet. Concert-Ouverture für Orchester. Op. 37. Partitur 1  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$
91. Hubené, L., L'illusion. Morceau de Genre pour le Piano. 22 N $\text{fl}$
92. — — Une Larme. Poésie musicale pour le Piano. 15 N $\text{fl}$
93. Liszt, Fr., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer, von R. Wagner, für das Pianoforte. 25 N $\text{fl}$
94. Mendelssohn Bartholdy, F., Concert (Gmoll) für das Pianoforte mit Orchester. Op. 25. Arr. mit Quintettbegleitung. 2  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$
95. — — Concert (Dmoll) für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 40. Partitur 2  $\text{fl}$  25 N $\text{fl}$
96. — — Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 64. Partitur 4  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$
97. Muck, J., Drei Gesänge für 4 gemischte Stimmen. Op. 10. Partitur und Stimmen 1  $\text{fl}$
98. — — Thurnwächterlied für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 11. 20 N $\text{fl}$
99. — — Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade für 1 Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12. 20 N $\text{fl}$
34500. Röhr, L., Der Triller. Acht Uebungsstücke für das Pianoforte, zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc. Op. 24. 20 N $\text{fl}$
1. — — Elsa. 2 Improvisationen für das Pianoforte über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. Op. 26. No. 1. und 2. à 20 N $\text{fl}$
2. Schmidt, Gustav, Sechs Volkslieder für 4stimmigen Männergesang. Op. 16. Partitur und Stimmen 25 N $\text{fl}$
23. April. Verlag von **C. F. Peters**, Bureau de Musique in **Leipzig**.
3. Beethoven, L. v., Septetto pour Violon, Clarinette, Cor, Basson, Alto, Violoncelle et Contre-Basse. Op. 20. I. II. à 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$
4. — — Romance pour le Violon av. acc. d'Orchestre ou de Pianoforte. Op. 40. Arr. pour le Violoncelle par Charles Davidoff. Av. Orchestre 20 N $\text{fl}$ ; le même av. Piano 12½ N $\text{fl}$
5. Davidoff, Charles, Allegro de Concert pour le Violoncelle av. acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 11. av. Orchestre 2  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$ ; av. Piano 1  $\text{fl}$  2½ N $\text{fl}$
6. Hermann, F., Concertos pour le Violon par P. Baillot arr. av. acc. de Piano. Op. 22. No. 8. 1  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$
7. Kullak, Th., Poèmes pour le Piano. Op. 113. No. 1. Le Lac „Altersee“. Idylle. No. 2. La Résignation. No. 3. Gondellied. à 15 N $\text{fl}$
8. Löschnhorn, A., Romance-Étude pour Piano. Op. 76. 15 N $\text{fl}$
9. Spohr, Louis, Cinquième Concerto pour le Violon arr. av. acc. de Piano par F. Hermann. Op. 17. 2  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$
10. Würst, Richard, Drei Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. Op. 14. Für das Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arr. 1  $\text{fl}$  5 N $\text{fl}$
25. April. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.
11. Bachrich, Sigmund, Impromptu für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. 15 N $\text{fl}$
12. Decker, Franz, Zwei Clavierstücke. 15 N $\text{fl}$
13. Durst, M., Impromptu für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$
14. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pianoforte seul sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Cahier 148. Offenbach, le vent du soir. Tromb-al-ca-zar. 20 N $\text{fl}$
15. Horn, Ed., Herbstbilder. Clavierstücke. 20 N $\text{fl}$
16. Kovács, Josef, Komet-Polka für das Pianoforte. 7 N $\text{fl}$
17. Leibold, C., Lucifer-Polka für das Pianoforte. 7 N $\text{fl}$
18. Lickl, C. Georg, Hesperus. Erinnerungen aus den beliebtesten Opern und Werken berühmter Tonsetzer für die Physharmonica. Hft. 15. Wagner, Lohengrin. Hft. 16. Wagner, Tannhäuser. à 15 N $\text{fl}$

25. April. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

34519. Nessler, F. S. v., Je länger je lieber! Polka-Mazur für das Pianoforte. Op. 10. 7 N $\text{fl}$
20. Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern für die Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von verschiedenen Meistern. No. 41. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. 15 N $\text{fl}$ . — Dasselbe für Flöte und Pianoforte. 15 N $\text{fl}$
21. Röver, Henri, Mazurka pour le Violoncelle av. acc. de Piano. Op. 8. 15 N $\text{fl}$
22. Strauss, Johann, Die ersten Curen. Walzer für das Pianoforte. Op. 261. 15 N $\text{fl}$ . — Dasselbe für Violine und Pianoforte. 20 N $\text{fl}$
23. — — Colonnen-Walzer für das Pianoforte. Op. 262. 15 N $\text{fl}$ . — Derselbe für Violine und Pianoforte. 20 N $\text{fl}$
24. — — Studenten-Polka für das Pianoforte. Op. 263. 10 N $\text{fl}$ . — Dieselbe für Violine und Pianoforte. 10 N $\text{fl}$
25. Strauss, Josef, Blitz-Polka für Orchester. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$
26. — — Folichon-Quadrille nach beliebten Motiven für das Pianoforte. Op. 115. 10 N $\text{fl}$ . — Dieselbe für Violine und Pianoforte. 15 N $\text{fl}$
27. — — Hesperus-Ball-Tänze für Pianoforte. Op. 116. 15 N $\text{fl}$

## Recensionen-Verzeichniß.

(Mitgetheilt von der Expedition des Messkatalogs.)

- J. Abelsdorff's Verlag in Berlin. Wie zu helfen ist. (Bresl. Ztg. 169. — Aachener Ztg. 85.)
- Agentur d. Dampfwa- genbibl. in Bonn. Thränenlacher, Augaswindrose. (Krit. Bl. 8. — Dtschs. Museum 17.)
- Agentur d. Raub. Haus- ses in Horn. Bonnet, d. Leben der Olympia Morata. (Bl. f. lit. Unterh. 17.)
- Aue in Stuttgart. Konrad v. Regenbergs, Buch d. Natur, v. Pfeiffer. (Botanische Ztg. 15.)
- Auffarth in Frankfurt a. M. Heußler, Beschreibung v. Queensland. (Aachener Ztg. 85.)
- Avenarius in Leipzig. Centralblatt, literarisches, v. Zarncke. (Mag. f. d. Lit. d. Ausl. 18.)
- Bach in Stuttgart. Scheufele, d. sieben Schwaben. (Menzel's Litbl. 33.)
- Bahnmaier in Basel. Becker, d. ungenügende Erfolg in d. Volksschule. (Klemm, Schulbl. 4.)
- — Riggensbach, d. gute Botschaft. (Sonntagabend 15.)
- Gebr. Baensch in Leipzig. Löbe, landwirthsch. Flora Deutschlands. (Fundgrube 16.)
- — Mettenleiter, Schriften-Magazin. (Aachener Ztg. 81.)
- Barth in Leipzig. Duboc, d. Propaganda d. Rauhen Hauses. (Königsb. Sonntagspost 15.)
- Berger in Schönebeck. Röhr, d. Kartätsch-Patrone f. d. Jagdflinte. (Allg. Forst- u. Jagdztg. 4.)
- Bertelsmann in Gütersloh. Historien, auserlesene biblische. (Ev. Kirchen- u. Schulbl. f. Schles. 16.)
- Bertram in Cassel. Reißmann, d. deutsche Lied. (Illustr. Ztg. 982.)
- Besser's Verlagsh. in Berlin. Schlichtegroll, v., Biographie Stein's. (Aachener Ztg. 64.)
- — Zur Orientirung in d. Militärfrage. (Mil.-Lit.-Ztg. 4.)
- Bindernagel & Schimpff in Friedberg. Curtman, Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke. (Pädag. Archiv 3.)
- Blaesing in Erlangen. Zeitschrift f. Protestantismus u. Kirche. (3. theol. Litbl. 29 u. f.)
- Blom in Bern. Hibber, Waadtland wird schweizerisch. (Liter. Centralbl. 17.)
- Böhlau in Weimar. Kirchen- u. Schulsprache, die deutsche. (Grenzboten 18.)
- Bossmann in Berlin. Beck, d. Waldschußfrage in Preußen. (Allg. Forst- u. Jagdztg. 4.)
- Brandstetter in Leipzig. Blätter u. Blüten deutscher Poesie u. Kunst. (Dresd. Journal 21.)
- — Lüben, Lehrplan f. d. Landschulen d. Brem. Gebiets. (Sächs. Schulztg. 17.)
- Braumüller in Wien. Henschel, Leitf. z. Bestimmung d. schädlichen Forstinsecten. (Allg. Forst- u. Jagdztg. 4.)