

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Liszt, F., Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer, von R. Wagner, f. Pfte. 25 N^g
 Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 25. Concert f. Pfte. m. Orchester. Arr. m. Quintettbegleitung. 2 $\frac{1}{2}$ 20 N^g
 — — Op. 40. Concert f. Pfte. m. Orchester. Partitur 2 $\frac{1}{2}$ 25 N^g
 — — Op. 64. Concert f. Violine m. Orchester. Partitur 4 $\frac{1}{2}$ 20 N^g
 Mozart, W. A., Zwölf Arien f. 1 St. m. Orchester. Partitur: No. 6. Recitativ u. Rondo f. Sopran. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N^g. No. 7. Recitativ u. Arie f. Sopran. 22 $\frac{1}{2}$ N^g. Orchesterstimmen No. 6. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N^g. No. 7. 15 N^g. Clavierauszug No. 6. 22 $\frac{1}{2}$ N^g. No. 7. 15 N^g
 Muck, J., Op. 10. Drei Gesänge f. 4 gemischte Stimmen. Partitur u. Stimmen 1 $\frac{1}{2}$
 — — Op. 11. Thurmwächterlied f. Bass m. Pfte. 20 N^g
 — — Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade f. Bass m. Pfte. 20 N^g
 Röhr, L., Op. 24. Der Triller. Acht Uebungsstücke f. Pfte. zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden von Clementi etc. 20 N^g
 — — Op. 26. Elsa. Zwei Improvisationen f. Pfte. über Melodien der Elsa aus Wagner's Lohengrin. No. 1. 2. à 20 N^g
 Schmidt, G., Op. 16. Sechs Volkslieder f. vierstimmigen Männergesang. Partitur u. Stimmen 25 N^g

Falter & Sohn in Wien.

- Feyertag, F., Divertissements, einge. f. Zither. No. 10. Gounod, Faust. 18 kr.
 — — Erinnerung an Tegernsee. Ländler f. Zither. 27 kr.; f. Zither m. einer 2. Zither od. Violine u. Gitarre ad libit. 54 kr.
 — — Goldenes Melodienbuch f. Zitherspieler. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Zither. 2 fl.
 — — Walzer aus Faust, von Gounod, f. Zither. 21 kr.
 Kalzer, F. X., Liebchen's Willkomm. Marsch f. 1 od. 2 Zithern m. Gitarre. 18 kr.
 Mayer, F., Trauermarsch f. Pfte., arr. f. Zither von L. Graf. 15 kr.

Glöggel in Wien.

- Bechtel, S. C., Op. 95. Vier deutsche Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 15 N^g
 Daurier, Marie, Deux Polka-Mazurkas p. Pfte. No. 1. Yetty. No. 2. Les Murmures. à 8 N^g
 Fels, B., Frosch-Polka f. Pfte. 6 N^g
 Hauptmann, L., Op. 28. Tägliche Gesang-Uebungen mit Berücksichtigung einer jeden Stimmlage. 2. Abth. 25 N^g
 Kaulich, J., Op. 54. Juristen-Polka f. Pfte. 8 N^g
 — — Op. 55. Aurora-Polka française f. Pfte. 6 N^g
 Krückl, F., Offertorium: Discedite a me, f. Sopran m. Orgel. 8 N^g
 Långwara, L. J., Op. 4. Kurz gefasste Gesangschule für Mädchen und Knaben. Lfg. 1. 12 N^g
 Löw, W. C., Potpourri aus Offenbach's Operette: Der Abendwind, f. Pfte. 25 N^g
 Rotter, L., Zwölf Gradualien f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orchester. No. 1. Sit nomen. No. 2. Timete Dominum. à 1 $\frac{1}{2}$. No. 3. Ave Maria. 1 $\frac{1}{2}$ 2 N^g
 Stenzel, C. F., Quadrille f. Pfte. über Motive aus Offenbach's Operette: Die Damen der Halle. 10 N^g
 — — Spielmann's Lied, von Geibel. Donna Laura. Serenade von F. v. Gaudy, f. 1 St. m. Pfte. 10 N^g
 Storch, A. M., Für Grosse und Kleine. Fünf kleine Lieder f. 2 St. m. Pfte. No. 1—5. à 5—10 N^g
 — — Was der Mond sagt. Couplet aus: Der letzte Fiaker, f. 1 St. m. Pfte. 8 N^g
 Suppé, F. v., Ländlich-Sittlich. Humoristisches Lied f. 1 St. m. Pfte. 10 N^g
 Wöckl, A., Drei Chöre f. Männerstimmen. No. 3. Gib Bescheid. Partitur u. Stimmen 15 N^g

Halauska's Buchh. in Olmütz.

- Benker, W., Terpsichoren-Polka-Mazur f. Pfte. 36 kr.

Haslinger in Wien.

- Bachrich, S., Impromptu f. Violine m. Pfte. 15 N^g
 Decker, F., Zwei Clavier-Stücke. 15 N^g
 Durst, M., Op. 23. Impromptu f. Violine m. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N^g
 Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. No. 148. Le vent du soir, de Offenbach. 20 N^g

Haslinger in Wien ferner:

- Horn, E., Herbstbilder. Clavierstücke. 20 N^g
 Kovács, J., Komet-Polka f. Pfte. 7 N^g
 Leibold, C., Lucifer-Polka f. Pfte. 7 N^g
 Lickl, C. G., Hesperus. Erinnerungen aus den beliebtesten Opern u. Werken berühmter Tonsetzer, f. Physharmonika. Hft. 15. Lohengrin. Hft. 16. Tannhäuser. à 15 N^g
 Nessler, F. S. v., Op. 10. Je länger, je lieber! Polka-Mazur f. Pfte. 7 N^g
 Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten u. neuesten Opern. No. 41. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt, f. Violine m. Pfte. 15 N^g; f. Flöte m. Pfte. 15 N^g
 Röver, H., Op. 8. Mazurka p. Vclle. av. Pfte. 15 N^g
 Strauss, Johann, Op. 261. Die ersten Curen. Walzer f. Pfte. 15 N^g; f. Violine m. Pfte. 20 N^g
 — — Op. 262. Colonnen-Walzer f. Pfte. 15 N^g; f. Violine m. Pfte. 20 N^g
 — — Op. 263. Studenten-Polka f. Pfte. 10 N^g; f. Violine m. Pfte. 10 N^g
 Strauss, Josef, Op. 106. Blitz-Polka f. Orchester. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N^g
 — — Op. 115. Folichon-Quadrille f. Pfte. 10 N^g; f. Violine m. Pfte. 15 N^g
 — — Op. 116. Hesperus-Ball-Tänze f. Pfte. 15 N^g

Kistner in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Sinfonie No. 2. f. Pfte. u. Violine einge. v. F. Hermann. 2 $\frac{1}{2}$ 20 N^g
 Damcke, Louise, Op. 1. Nocturne p. Pfte. 10 N^g
 Davidoff, C., Op. 7. Fantasie über russische Lieder f. Vcllo. m. Orchester. 2 $\frac{1}{2}$ 5 N^g; m. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N^g
 Gade, N. W., Op. 41. Fantasiestücke f. Pfte. 25 N^g
 Genée, R., Op. 86. Preis des Wirthshauses. Humoristisches Lied f. 4stimmigen Männerchor u. Solo. Partitur u. Stimmen 25 N^g
 Hering, C., Op. 79. Frühlings-Serenade f. Pfte. zu 4 Händen. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N^g
 Mayer, C., Op. 329. Rosenkränze. Kleine Tonbilder f. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$
 — — Transcriptionen f. Pfte. No. 1. G. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. 10 N^g. No. 2. Josephine Lang, Abschied. 15 N^g. No. 3. Mendelssohn Bartholdy, Sonntagmorgen. 7 $\frac{1}{2}$ N^g. No. 4. Das Aehrenfeld. 7 $\frac{1}{2}$ N^g. No. 5. Lied aus Ruy Blas. 10 N^g. No. 6. B. Molique, Schifferlied. 10 N^g
 Petzold, E., Op. 22. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N^g
 Schumann, R., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von M. Horn, f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Orchester-Stimmen 8 $\frac{1}{2}$

Lassar's Buchh. in Berlin.

- Bloch, E., Sammlung komischer Lieder u. Couplets m. Pfte. 2. Bd. 25 N^g. Einzeln No. 26—28. à 5 N^g

Peters in Leipzig.

- Baillet, P., Op. 22. Concertos p. Violon, arr. av. Pfte. p. F. Hermann. No. 8. 1 $\frac{1}{2}$ 15 N^g
 Beethoven, L. v., Op. 20. Septetto p. Violon, Clarin., Cor, Basson, Alto, Vclle. et Contre-Basse. Nouvelle édition originale, soigneusement revue. Partie 1. 2. à 1 $\frac{1}{2}$ 10 N^g
 — — Op. 40. Romance, arr. p. Vclle. p. C. Davidoff. Av. Orchestre 20 N^g; av. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N^g
 Davidoff, Ch., Op. 11. Allegro de Concert p. Vclle. Av. Orchestre 2 $\frac{1}{2}$ 5 N^g; av. Pfte. 1 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ N^g
 Kreutzer, R., Concertos p. Violon, arr. av. Pfte. p. F. Hermann. No. 10. 1 $\frac{1}{2}$ 10 N^g. No. 11. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N^g
 Kullak, T., Op. 113. Poèmes p. Pfte. No. 1—3. à 15 N^g
 Löschnhorn, A., Op. 76. Romance-Étude p. Pfte. 15 N^g
 Spohr, L., Op. 17. Concerto p. Violon, No. 5., arr. av. Pfte. p. F. Hermann. 2 $\frac{1}{2}$ 5 N^g
 Wüerst, R., Op. 14. Drei Charakterstücke f. Pfte. u. Vcllo. 1 $\frac{1}{2}$ 5 N^g

Peters Sortiment (A. Whistling) in Leipzig.

- Marx-Markus, C., Op. 6. Morceaux de Salon p. Vclle. av. Pfte. Cah. 1. 2. à 20 N^g
 Scheffer, W. W., Op. 8. Leichte Sonate f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N^g
 — — Op. 9. Sechs Lieder f. eine tiefe St. m. Pfte. Hft. 1. 17 $\frac{1}{2}$ N^g. Hft. 2. 22 $\frac{1}{2}$ N^g
 Voss, C., Op. 280. Course Hongroise. Csikós-Galop p. Pfte. 20 N^g