

Hickethier's Musikalienh. in Mainz.

- Hofs, J., Op. 36. Der Kuss. Berühmte Walzer-Arie von L. Arditi, arr. f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. 8½ N \mathcal{A}
 — — Op. 37. Der Kuss. Berühmte Walzer-Arie von L. Arditi, arr. f. Pfte. 7 N \mathcal{A}

Hofmann in Dresden.

- Boerner-Sandrini, Marie, Zwei Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Hollmann, W. C., Op. 1. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Leuckart in Breslau.

- Bach, J. S., Cantaten im Clavierauszuge bearb. von R. Franz. No. 2. Gott fährt auf mit Jauchzen. 2 \mathcal{A} . No. 3. Ich hatte viel Bekümmerniss. 4 \mathcal{A}
 Brosig, M., Op. 33. Zwei lateinische Motetten f. 2 Chöre. Part. u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Bülow, H. G. de, Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon p. Pfte. Deuxième édition. 20 N \mathcal{A}
 Caldara, A., Das 16stimmige Crucifixus, 8stimmig einger. von C. W. Teschner. Partitur u. Stimmen 17½ N \mathcal{A}
 Cherubini, L., Ouverturen einger. f. Pfte. zu 4 Händen von C. Klage u. H. Ulrich. 2. Ausgabe. No. 2. Demophon. 15 N \mathcal{A} . No. 3. Medea. 20 N \mathcal{A} . No. 4. Elise. 20 N \mathcal{A} . No. 5. Lodoiska. 15 N \mathcal{A} . No. 9. Portugiesischer Gasthof. 27½ N \mathcal{A}
 Gaebler, E. F., Op. 19. Fest-Gruss f. 4stimmigen Männerchor mit Soli. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A}
 Horák, W. E., Preis-Te Deum f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (Flöte), 2 Oboen, 2 Horn, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass mit Vello., u. Orgel. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — — Siebente Messe f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola (2 Clarinetten ad libitum), 2 Horn, Contrabass u. Orgel. 2 \mathcal{A}
 Kania, E., Op. 23. Souvenir d'Italie. „Guardate un po'“. Célèbre Romance de Gordigiani p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — — Op. 24. Romance Styrienne p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Löschnhorn, A., Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brill. p. Pfte. Deuxième édition. 17½ N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Clavier-Concerte f. Pfte. zu 4 Händen, bearb. von H. Ulrich. No. 10. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Reynald, G., Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 13. Au clair de lune. Deux Réveries p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schnabel, J., Psalm: Herr unser Gott. f. 4 Männerstimmen. Neue Ausgabe, revidirt u. mit Begl. v. Blechinstrumenten versehen von A. Leibrock. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Thoma, R., Op. 7. Valse brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 9. Une Tyrolienne p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 10. Polka brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Veit, W. H., Op. 42. Offertorium f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orchester. 25 N \mathcal{A}
 — — Op. 43. Graduale f. Sopran solo, Chor u. Orchester. 20 N \mathcal{A}

Oehmigke & Riemschneider'sche Buchh. in Neu-Ruppin.

- Möhring, F., Op. 29. Sechs Motetten nach den Worten der Heiligen Schrift, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur 18 N \mathcal{A} ; Stimmen 12 N \mathcal{A}

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Kücken, F., Op. 72. Fest-Polonaise f. Orchester m. Männerchor ad libitum. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Alard, D., Op. 39. Huit Fantaisies faciles p. Violon v. Pfte. No. 1. La Gazza ladra. No. 2. L'Elisire d'amore. No. 3. Le Chalet. à 1 fl.
 Ascher, J., Op. 66. Ave Maria. Méditation religieuse. Pfte. à 4 mains. 54 kr.
 — — Marche nationale des chasseurs anglais arr. p. grad Orchestre militaire par L. Stasny. 3 fl.
 — — Les Grelots. Mazurka russe p. grand et petit Orchestre p. L. Stasny. 2 fl. 24 kr.
 Beriot, C. de, et fils, Op. 116. La Circassienne. Duo billant p. Pfte. et Violon. 2 fl.
 Durand, L., Transcription de concert sur des motifs de la Pagode p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 Egghard, J., Op. 95. Le Danseur de corde. Galop brillant p. Pfte. 54 kr.
 Fauconier, B., Prière de l'Opéra la Pagode p. Pfte. 45 kr.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Gardoni, J., 15 Vocalises calculées sur la formation du style moderne et le perfectionnement de l'Art du Chant. 4 fl. 12 kr.
 Godefroid, F., Op. 107. Deuxième Tyrolienne p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 108. Pauvre Jacques. Romance sans paroles p. Pfte. 54 kr.
 — — Une Fièvre brûlante. Duo de Richard coeur-de-lion p. Pfte. 45 kr.
 Hauser, M., Op. 31. Sicilienne. Morceau de concert p. Violon av. Pfte. 2 fl. 24 kr.
 Jeschko, L., Faust. Quadrille über Motive aus Gounod's Oper f. Pfte. 36 kr.
 Kade, O., Matheus Le Maistre, niederländischer Tonsetzer. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts. Mit 22 Musikbeilagen. Gekrönte Preisschrift. 3 fl.
 Ketterer, E., Op. 98. Gondolina. Barcarolle p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 99. Papillon et Fleurs. Caprice p. Pfte. 1 fl. 12 kr.
 — — Op. 100. Chanson espagnole p. Pfte. 1 fl.
 — — et Sighicelli, Op. 105. Fantaisie espagnole p. Pfte. et Violon. 1 fl. 48 kr.
 Kühne, A., Bébé-Polka p. Pfte. 27 kr.
 Leybach, J., Op. 46. Aux bords du Danube. Caprice-Mazurka p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 47. La Diabolique. Deuxième grande Étude caractéristique p. Pfte. 54 kr.
 — — Op. 50. Chanson à boire p. Pfte. 54 kr.
 Lyre française. Romances av. Pfte. No. 897—905. à 18 u. 27 kr.
 Neustedt, Ch., Op. 32. Première Réverie p. Pfte. 45 kr.
 Osborne, G. A., Op. 106. Grande Valse de Salon p. Pfte. 1 fl.
 — — Op. 107. Galop de Salon p. Pfte. 54 kr.
 Rubinstein, A., Points d'Orgue p. Pfte. No. 4. pour le quatrième Concerto, Op. 58., de Beethoven. No. 5. pour le Concerto en Ré mineur de Mozart. à 1 fl. 12 kr.
 Rummel, J., Échos de l'Opéra. Fantaisies sur des motifs favoris p. Pfte. No. 4. Fra Diavolo. No. 5. La Muette de Portici. No. 6. La Favorite. à 54 kr.
 Schmitt, G., Liebeswünsche. Altd deutsches Volkslied f. 1 St. m. Pfte. 27 kr.
 Terschak, A., Op. 14. Grande Valse de concert p. Flûte av. Pfte. 2 fl.
 Thalberg, S., Op. 75. Les Soirées de Pausilippe. 24 Pensées musicales p. Pfte. Livr. 1. 2. à 1 fl. 12 kr.
 Wolff, E., Alceste, de Gluck. Marche religieuse, transcrite p. Pfte. 36 kr.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Ernst, Elegie f. Clarinette übertragen von Küffner m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Goldbeck, R., Op. 49. Valse excentrique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Hartmann, L., Op. 7. Notturmo p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 8. Polonaise p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 27. Transcriptions mignonnes. No. 6. Des Mädchens Klage von F. Schubert. 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 68. Les Opéras en vogue. Rondinos p. Pfte. à 4 mains. No. 13. Meyerbeer, Hugonotten. No. 14. Verdi, Ernani. à 15 N \mathcal{A}
 — — Op. 78. Répertoire populaire p. Pfte. Cah. 22. Rondino über Champagnergalop. 7½ N \mathcal{A}
 — — Op. 78. No. 17. Kleine Fantasie über Letzte Rose f. Pfte. 3. Aufl. 7½ N \mathcal{A}
 Raff, J., Op. 55. Frühlingsboten. 12 Clavierstücke. No. 9. Frohe Kunde. No. 11. Ohne Ruh. No. 12. Abends. à 10 N \mathcal{A}
 Rubinstein, A., Op. 56. Dritte Sinfonie f. Orchester. Stimmen 6 \mathcal{A}
 Schmitt, J., Acht instructive Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 4. 12½ N \mathcal{A}
 — — Op. 301. Erster Lehrmeister f. Pfte. 1. Cursus. 7. Aufl. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — — Op. 325. Supplement dazu: Schatzkästlein mit 133 Tonstücken f. Pfte. 4 Hfte. in 1 Bd. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; in 4 Hftn. à ½ \mathcal{A}
 Schumann, R., Op. 6. Davidsbündler. 18 Charakterstücke f. Pfte. 3. Ausg. mit den Varianten der beiden frühern, mit Vorwort von D A S. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 — — Op. 31. Drei Gesänge f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 \mathcal{A}
 — — Op. 40. Fünf Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 — — Op. 40. No. 1. Märzveilchen. No. 2. Muttertraum f. Sopran od. Tenor m. Pfte. à 7½ N \mathcal{A}