

Fischhaber in Stuttgart.

Pius IX. Portrait. Nach der Original-Photographie von Pietro Bertini auf Stein gezeichnet von J. Huber. Fol. Tondruck 21 N^g

Friese in Leipzig.

Landschaftliche Zeichen-Vorlagen. Herausgegeben von Carl Heyn. II. Hft. Blatt 1. Schiffhütte am Würmsee. 2. An einer bayerischen Gebirgsstrasse. 3. Rudelsburg a. d. Saale. 4. Aus dem Dorfe Kochek. (2 Blatt auf weiss und 2 Blatt auf Tonpapier.) kl. qu. Fol. In Umschlag 15 N^g

Ornamente zu Zimmer-Decorationen für Baugewerke, von Anton Becker. 7. Hft. (6 lith. Tafeln.) 4. In Umschlag 22½ N^g

Fritze in Stockholm.

L'Armée suédoise. (Die schwedische Armee nach der neuesten Uniformirung.) Lfg. 8. und 9. Flotte und Marine-Regiment. 10. Garde-Drägoner-Regiment. 11. Infanterie-Regimenter Kronbergs, Jönköpings, Dahl und Helsinges. Gez. und lith. von Nordmann. Farbendruck von J. A. Salmson. Fol. In Umschlag à Lfg. 1½ ϕ . In Commission. (1—7. Lfg. bei Maass in Stockholm.)

Gassmann in Hamburg.

Plan II. zur Vergrößerung der Börse in Hamburg. Erinnerungsblatt an den hohen Besuch Sr. Königl. Hoheit des Prinz-Admiral Adalbert von Preussen am 2—5. September 1861. Erfunden von F. W. Roesing. Lithographirt von Leop. Kraatz in Berlin. Fol. Farbendruck 1 ϕ . (Der Reinertrag ist zum Besten der Seemannsschule bestimmt.)

de Haen in Düsseldorf.

Radirungen von Andreas Achenbach. (12 Blatt Originalradirungen auf chin. Papier.) kl. qu. Fol. In Umschlag. Chines. Papier 6 ϕ

Hölzel in Olmütz.

Die Eichen Europa's und des Orients. Beschrieben von Dr. Theodor Kotschy. In lith. Farbendruck von C. Hörgschy. 7. u. 8. (Schluss-) Lfg. (10 lith. Tafeln und 20 Seiten Text und Titel.) gr. Fol. In Umschlag 8 ϕ ; Prachtausg. auf grösserem Papier 10 ϕ

Keller in Frankfurt a. M.

Eisenwerke oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. Von J. H. v. Hefner-Alteneck. 5. u. 6. Lfg. (12 Kupfertafeln und 4 Seiten Text.) gr. 4. 2 ϕ

Kunst- und Industrie-Comptoir (von Jägermayer & Co.) in Wien.

Phantasiebilder zu Tonstücken, entworfen von Gabriel Max, photographirt von Gust. Jägermayer. 13 Blatt. Titelblatt: Liszt, Illustrations du prophète. No. 3. 1. Beethoven, Sonate, Cismoll. Oeuvre 27. 2. Beethoven, gr. Sonate (si b maj. Bdur). 3. Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte. Hft. III. No. 5. 4. Leop. v. Meyer, russische Originallieder. No. 3. 5. Schumann, Clavierstücke für die Jugend. Op. 68. Winterszeit. 6. Mendelssohn Bartholdy, Lieder ohne Worte. Hft. VI. 7. Die schönsten Augen, Lied von Stigelli, p. Piano par Ch. Voss. Op. 150. No. 3. 8. Chorgesang aus dem XIV. Jahrhundert. 9. Christus, Oratorium von Mendelssohn Bartholdy. Op. 97. 10. Grande Sonate (Fa min. Fmoll) par Beethoven. 11. Beethoven, Sonate (Cdur). Oeuvre 14. 12. Sonate pathétique (Ut min. Cmoll) par Beethoven. gr. qu. Fol. Auf starken Cartons in Umschlag, complet 25 ϕ ; einzelne Blätter à 2 ϕ

Jagd-Album. 6 Blatt, als: Einladung zur Jagd. Reh im Anstand. Reh mit Kitz. Gemsjäger. Hirsch am Morgen (röhrend). Gemse auf Vorposten. Photographirt. 4. à Blatt 20 N^g. — Dasselbe in Visitenkartenformat. à Blatt 10 N^g

Waldes-Andacht. (Bad Neuhaus bei Cilly.) Nach der Natur photographirt von C. Kratzer. 4. 20 N^g

Gedenkblatt der amerikanischen Union. Mit den verschiedenen Wappen und kleinen Medaillon-Portraits der Präsidenten, in der Mitte Washington. Photographirt. 4. 24 N^g

Solferino (24. Juni 1859). Gemalt von Yvon. Photographirt. qu. 4. 24 N^g

Gefecht bei Robecco (1859). Nach dem Oelgemälde von Fritz l'Allemant jun. photographirt. qu. 4. 24 N^g

Vertheidigung eines Meierhofes bei Magenta (1859). Benedek in der Schlacht bei Solferino (24. Juni 1859). 2 Blatt. Nach den Original-Cartons von Maly photographirt. kl. qu. Fol. Auf Tonpapier aufgelegt à 1 ϕ 10 N^g

Aus dem k. k. Campagne-Reitstall. Gemalt von W. Emelé. Photographirt von G. Jägermayer. kl. qu. Fol. 1 ϕ 18 N^g

Kunst- und Industrie-Comptoir (von Jägermayer & Co.) in Wien
ferner:

An der Küste von Neapel. Nach dem Original-Gemälde von J. C. B. Püttner fotogr. von G. Jägermayer. In drei Ausgaben, als: I. gr. qu. Fol. 6 ϕ 20 N^g. II. qu. Fol. 3 ϕ 10 N^g. III. kl. qu. Fol. 1 ϕ 18 N^g

Herzog von Olivarez, Feldherr. Gemalt von Velasquez. Das Original-Gemälde im Kgl. Museum zu Madrid. Photographirt. kl. Fol. Auf Tonpapier aufgelegt 1 ϕ 10 N^g

Macht der Liebe. Gem. von Riepenhausen. Photographirt. qu. Fol. Auf Tonpapier 2 ϕ

Lange in Darmstadt.

Werke der höheren Baukunst. Für die Ausführung entworfen und dargestellt von Ludwig Lange, königl. griechischer Baurath und Prof. d. Architektur an der Königl. Akademie in München. X. u. XI. Hft. Plan zu dem in Leipzig aufgeführten Museumgebäude in 14 Blättern. qu. Fol. In Umschlag. Prachtausgabe auf chines. Papier 16 ϕ ; auf weissem Velinpapier 8 ϕ ; Schulausgabe auf weissem Velinpapier 4 ϕ

Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Städte in Deutschland. Herausgegeben von Ludwig und Julius Lange. 317—319. Lfg. (9 Stahlstiche und 16 Seiten Text.) 4. In Umschlag 1 ϕ

Lüderitz'sche Kunst-Verlagsh. in Berlin.

Das Landhaus. Mit deutscher, französischer und englischer Unterschrift. gr. qu. Fol. Farbendruck 6 ϕ

An der Schmiede. Mit deutscher, französischer und englischer Unterschrift. Gemalt von Rich. Zimmermann. Lith. von W. Riefstahl. Das Originalgemälde im Besitz des Herrn Franz Fallon in Berlin. gr. qu. Fol. Tondruck 4 ϕ

In der Koppel (Pferde). Mit deutscher, französischer und englischer Unterschrift. Gez. und lith. von Otto Weber. gr. qu. Fol. Tondruck 4 ϕ

An der Tränke (Kühe). Pendant zu Vorigem. Mit deutscher, französischer und englischer Unterschrift. Gez. und lith. von Otto Weber. gr. qu. Fol. Tondruck 4 ϕ

Der Toast. Mit deutscher und französischer Unterschrift. Gem. von d'Unker in Düsseldorf. Lith. von Süßnapp. Das Originalgemälde im Besitz des Herrn Benny Gerson in Berlin. qu. Fol. Chines. Papier 3 ϕ

Zur Tafel. Pendant zu Vorigem. Mit deutscher und französischer Unterschrift. Gemalt von C. Becker. Lith. von E. Milster. Das Originalgemälde im Besitz des Herrn Ferd. Reichenheim. qu. Fol. Chines. Papier 4 ϕ

Zu Gott. Mit deutscher und französischer Unterschrift. Nach dem Märchen von H. Andersen „Der Engel“. Nach W. v. Kaulbach in Mezzotinto gest. von G. Lüderitz. Fol. 5 ϕ

Leckerbissen. Mit deutscher und französischer Unterschrift. Pendant zu „Guten Morgen, lieber Vater“. Gemalt von F. E. Meyerheim. In Mezzotinto gest. von M. Schwindt. Fol. 4 ϕ

Mey & Widmayer in München.

Ansicht der Alpenkette auf der bayerischen Hochebene in München. Aufgenommen und gez. von G. v. Bezold. In Umrissen in Stahl gest. von G. M. Kurz. Mit erläuternder Beschreibung und einer Höhentabelle. (6 zusammengesetzte Blätter von 15 Fuss Länge u. 8½ Zoll Höhe.) 4. Cart. 1 ϕ 24 N^g

Ansicht von Traunstein. Nach der Natur auf Stein gez. von J. Woelffle. qu. Fol. Chines. Papier 1 ϕ

Ansicht von Partenkirchen. Pendant zu Vorigem. Nach der Natur auf Stein gez. v. M. Kubn. qu. Fol. Chines. Papier 1 ϕ

Niemeyer in Hamburg.

Systematische Vorlegeblätter zum Schönschreiben für den Schul- und Privatgebrauch von F. C. G. Schütt. 1—8. Hft. (à 16 Blatt). qu. 8. In Umschlag geheftet à Hft. 7½ N^g

Oppermann in Hannover.

Georg V., König von Hannover. Kniestück. Nach einer Photographie lith. von W. Jab. Fol. Weiss Papier 1 ϕ ; auf oval chines. Papier 1 ϕ 10 N^g

Marie, Königin von Hannover. Kniestück. Nach einer Photographie lith. von W. Jab. Fol. Weiss Papier 1 ϕ ; auf oval chines. Papier 1 ϕ 10 N^g

Schröder's Verlag in Berlin.

Verzierungen für Architectur, Zimmerdecoration und Eleganz von Wilh. Steinhäuser. 27. Lfg. Blatt 157—162. 4. In Umschlag 1 ϕ