

Aibl in München ferner:

- Gounod, C., Der ewige Jude, von Béranger, f. Alt od. Bass m. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Moralt, W., Fichtelgebirgs-Klänge. Ländler von J. F. Welzel, einger. f. Zither. 7½ N \mathcal{L}
 Porpora, N., Il Sogno. Canto con Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 46. Gounod, Faust. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Richards, B., Sibylle. Romance p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Richardson, W., The Lancers. Quadrille originale anglaise p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Röth, P., Potpourri über Gounod's Faust, f. Violine 7½ N \mathcal{L} ; f. Flöte 7½ N \mathcal{L}
 Terschak, A., Op. 50. L'Amitié. Morceau de Salon p. Flöte et Pfte. 1 \mathcal{L}
 — Op. 54. Ballade p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 55. Chant de voyage p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Waldmüller, F., Op. 141. Le Zéphyr. Grand Galop brillant p. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Zapfenstreich, bairischer, einger. f. 2 Flöten u. kleine Trommel od. 2 Flageolets (od. 2 Piccolos) u. kl. Trommel (ad libitum). 7 N \mathcal{L}

Bachmann in Hannover.

- Brunner, C. T., Kleine Rondos über beliebte deutsche Volkslieder f. Pfte. Serie 1. Op. 90. Neue Ausgabe. 1 \mathcal{L} . Einzeln: No. 1—12. à 5 N \mathcal{L} . Serie 2. Op. 399. 1 \mathcal{L} . Einzeln: No. 1—12. à 5 N \mathcal{L}
 Hamm, J. V., Op. 98. Trauer-Marsch m. Benutzung Marschner'scher Melodien, f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Lorenz, C. D., Op. 20. Elegie f. Waldhorn od. Vcllo. m. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 21. Fantaisie mélodique f. Waldhorn od. Vcllo. m. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 22. Thüringer Gebirgsklänge. Fantasie f. Waldhorn od. Vcllo. m. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 Schulz, F. A., Op. 45. Myrtenkränzchen. Sammlung v. Jugendliedern m. Pfte. Hft. 2. 10 N \mathcal{L}

Bote & Bock in Berlin.

- Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. Oper in 5 Acten. Clavierauszug ohne Text. 1 \mathcal{L} 4 N \mathcal{L}
 — Ouverture zur Eröffnungsfeier der Industrie-Ausstellung in London f. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 Bériot, C. de, Op. 7. Cinquième Air varié p. Violon av. Pfte. 5½ N \mathcal{L}
 Conradi, A., Op. 84. Galop aus der Posse der Goldonkel, u. G. Heinsdorff, Op. 76. Gedankenstrich. Polka f. Orchester. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Gorla, A., Op. 10. L'attente. Nocturne p. Pfte. 3½ N \mathcal{L}
 — Op. 11. Le Calme. Nocturne caractéristique p. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 — Op. 12. Alice. Valse brillante p. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 — Op. 14. Mazurka brillante p. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 — Op. 15. L'eleganza. Étude de Salon p. Pfte. 3½ N \mathcal{L}
 — Op. 18. Nadiejda. Mazurka p. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 Heinsdorff, G., Op. 76. Gedankenstrich. Polka tremblante p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Hünten, F., Op. 30. Quatre Rondeaux p. Pfte. à 4 mains. Suite 1. 2. à 6 N \mathcal{L}
 Lange, G., Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka di Bravoura p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Mendel, H., La Chaconne. Rondo über das gleichnamige Motiv der J. Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis, f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Meyerbeer, G., Fest-Ouverture im Marschstyl für das Concert zur Eröffnung der englischen Industrie-Ausstellung von 1862 f. Pfte. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Offenbach, J., Herr und Madame Denis. Komische Oper in 1 Aufzuge von Laurencin u. Michel Belaporte. Deutsch von G. Ernst. Clavierauszug m. deutsch. u. franz. Text. 4 \mathcal{L} 7½ N \mathcal{L}
 — Herr und Madame Denis. Potpourri, arr. f. Pfte. von H. Mendel. 25 N \mathcal{L}
 Philipp, E., Antonien-Corso-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Rossini, Barbier von Sevilla. No. 2. Cavatine f. Bass. m. Pfte. 3 N \mathcal{L} . Nr. 5. Arie f. Bass m. Pfte. 2 N \mathcal{L} .

Bote & Bock in Berlin ferner:

- Schmidt, G., La Réole. Oper in 3 Acten von Charlotte Birch-Pfeiffer. Vollständ. Clavierauszug m. Text. 10 \mathcal{L}
 Thalberg, S., Op. 70. L'art du chant appliqué au Pfte. 3. Série. No. 1. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini. 20 N \mathcal{L} . No. 2. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart. 17½ N \mathcal{L} . No. 3. Barcarolle de Giani di Calais, de Donizetti. 1 \mathcal{L} . No. 4. Trio des Masques et Duetto: La ci darem la mano, de Don Juan de Mozart. 20 N \mathcal{L} . No. 5. Sérénade de L'amant jaloux, de Grétry. 20 N \mathcal{L} . No. 6. Romance du Saule, d'Othello de Rossini. 20 N \mathcal{L}
 Wachtmeister, W. v., Marsch f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Witzleben, F. v., Gruss an Breslau. Tyrolienne f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Wohlfart, H., Op. 31. Neue Kinder-Clavierschule m. poln. u. franz. Text. 1 \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Beethoven's Werke. Vollständige, kritisch durchgesehene, überall berechnete Ausgabe, mit Genehmigung aller Originalverleger. Serie 1. Symphonien f. Orchester. No. 3. Dritte Symphonie. Op. 55. Partitur 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Serie 6. Quartette f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcllo. No. 43—45. Op. 59. No. 1—3. Partitur 2 \mathcal{L} 6 N \mathcal{L} . Stimmen 3 \mathcal{L} 3 N \mathcal{L} . Serie 16. Sonaten f. Pfte. No. 127. Sonate. Op. 7. No. 128—130. Drei Sonaten. Op. 10. No. 1—3. 1 \mathcal{L} 18 N \mathcal{L}

Brodtmann'sche Buchh. in Schaffhausen.

- Lieder, 24 dreistimmige, der schweizerischen Schuljugend gewidmet. 3 N \mathcal{L}
 Methfessel, E., Drei Marschlieder für 4 Männerstimmen. Stimmen 3 N \mathcal{L}
 — Schweizerlieder f. gemischten Chor. Hft. 1. Partitur 8 N \mathcal{L} . Stimmen à 3 N \mathcal{L}
 Peyer, J., Musikalische Taschenbibliothek f. Gitarrenspieler. Hft. 2. 3. Aufl. 3 N \mathcal{L}
 Wepf, J., Der frohe Gitarrenspieler. Lieder f. 1 St. m. leichter Begleitung. Hft. 2. 2. Aufl. 3 N \mathcal{L}
 — Dreistimmige Jugendlieder. Hft. 2. 3. Aufl. 2 N \mathcal{L}
 — Der Liedergarten. Sammlung 4stimmiger Lieder f. gemischten Chor. Hft. 1. 2. Aufl. 7½ N \mathcal{L}

Ebner'sche Kunst- und Musikalienh. in Stuttgart.

- Abert, J. J., Eberhard-Marsch f. Pfte. 36 kr.
 Hoch, E., Die du mein Alles bist, v. Fischer, f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.
 — Studentenliebe, v. Hefele, f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.
 Hornstein, R. v., Op. 22. Zwei Gedichte von E. Mörike, f. Alt od. Bariton m. Pfte. No. 1. Der Feuerreiter. No. 2. Mausfallen-Sprüchlein. à 36 kr.
 K. F., erster vergnüglicher Clavier-Unterricht, f. Kinder von 5—7 Jahren mit leichter Begleitung eines etwas vorgerückteren Kindes, zu 4 Händen. Hft. 1. 18 kr. Hft. 2. 24 kr.
 Kücken, F., Die gelungene Assemblée. Galop f. Pfte. 36 kr.
 Kühner, W., Zwei Märsche, Quadrille u. Galop über Themas aus der Oper: Die St. Johannisnacht, v. G. Pressel. No. 1. 2. à 18 kr. No. 3. 4. à 36 kr.
 Meyer, H., Dunkelbraune Aengelein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.
 — Engelein vom Himmel. Lied f. 1 St. m. Pfte. 36 kr.
 Pantaloni, Dr., Prinz Carneval. Original-Tänze f. Pfte. No. 5. Zwei Polkas. 45 kr. No. 6. Drei Mazurkas. 36 kr.
 Stapf, E., Op. 3. Musikalische Unterhaltungen f. Harmonium u. Pfte. No. 4. Abendempfindung, von Mozart. 45 kr. No. 5. An Chloe, von Mozart. 45 kr. No. 6. Zwei Nottornos, von J. Field. 1 fl. 12 kr.
 — Op. 5. Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel. Hft. 2. 54 kr.
 Wallbach, L., Op. 31. Ein Liebster und sein Mädels schön, von Shakspeare, f. 1 St. m. Pfte. 18 kr.
 Weeber, J. C., u. F. Krauss, Liedersammlung für die Schule. Hft. 1. Mit leichter Clavierbegleitung bearb. von F. Krauss. 36 kr.

Falter & Sohn in München.

- Sammlung ächter Tyroler National-Lieder f. 4stimmigen Männer-Gesang, arr. v. J. Fuchs. Hft. 5. 54 kr.

Gebethner & Wolff in Warschau.

- Preisinger, L., Paraphrases sur des Airs bohèmes p. Pfte. No. 1. 25 N \mathcal{L}