

**Gebhardi's Verlag in Erfurt.**

Gebhardi, L. E., Op. 12. Theoretisch-praktische Orgelschule. 1. Bd. 2. Aufl. 2  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Glaser in Schleusingen.**

Hamma, B., Op. 27. Die Wächter des Vaterlandes. Patriotische Hymne von A. Stobbe, f. Männerchor u. Orchester. Clavierauszug 1  $\text{N}^{\text{fl}}$  10  $\text{N}^{\text{fl}}$ . Singstimmen 16  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Glöggel in Wien.**

Gotthard, J. P., Op. 11. Divertissement f. Pfte. zu 4 Händen. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Gyula, C., Op. 5. Egy pohár bor mellett. Csárdás Zongorára p. Pfte. 6  $\text{N}^{\text{fl}}$

Hölzl, F. S., Die Zeit der Zöpfe ist vorüber, von J. N. Vogl, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 18  $\text{N}^{\text{fl}}$

Hölzlhuber, F., Sonn' und Blume, von Bowitsch, f. 1 St. m. Pfte. 8  $\text{N}^{\text{fl}}$

Kaulich, J., Op. 56. Apollo-Klänge. Walzer f. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 57. Gut Heil. Walzer f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 58. Theater-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 59. Wachtelschlag-Polka f. Pfte. 8  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 60. Sechs Märsche, einger. f. 7- od. 12stimmige Harmonie. No. 1-6. à 6-10  $\text{N}^{\text{fl}}$

Kletzinsky, A., Op. 27. Erinnerungen an den Erlafsee. Idylle f. Pfte. 8  $\text{N}^{\text{fl}}$

Krall, J., O Sanctissima, f. Sopran m. Orgel. 6  $\text{N}^{\text{fl}}$

Rotter, L., Zwölf Gradualien f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orchester u. Orgel. No. 4. Confitemini. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$  2  $\text{N}^{\text{fl}}$ . No. 5. Domine convertere, m. Solo f. Bass. 22  $\text{N}^{\text{fl}}$ . No. 6. Benedicite. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$  2  $\text{N}^{\text{fl}}$

Stenzel, C. F., Potpourri über Motive aus Offenbach's Operette: Herr und Frau Denis f. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Potpourri über Motive aus Offenbach's Operette: Trombal-ca-zar, f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

Storch, A., jun., Op. 2. Potpourri aus: Die Kinder des Pflanzers, von A. M. Storch, f. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Suppé, F. v., Introduction u. Ariette als Einlage in Offenbach's Operette: Die Seufzerbrücke, f. 1 St. m. Pfte. u. Chor ad libit. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Tauber, W., Akademiker-Polka française f. Pfte. 6  $\text{N}^{\text{fl}}$

Wöckl, A., Kriegslied, von A. J. Appel, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Hainauer in Breslau.**

Faust, C., Op. 99. Für dich! Polka-Mazurka, u. Op. 102. Schneeglöckchen. Polka f. Orchester. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 99. Für dich! Polka-Mazurka f. Pfte. 7½  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 100. Entre nous. Quadrille f. Orchester 1  $\text{N}^{\text{fl}}$ ; f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 101. Hundert und Eins. Marsch, und J. Peplow, Op. 13. Luna-Polka f. Orchester. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 101. Hundert und Eins. Marsch f. Pfte. 5  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 102. Schneeglöckchen. Polka f. Pfte. 7½  $\text{N}^{\text{fl}}$

Krug, D., Op. 157. Aurora's Morgengruss. Polka fantastique p. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 159. Reiters Siegesmarsch. Militairisches Tonstück f. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 160. Träumerei am Bache. Idyllisches Tonstück f. Pfte. 17½  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 161. Im Blumenhain. Poesie f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Haslinger in Wien.**

Bibl, R., Op. 10. Chanson d'amour, Chanson de Printemps p. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants p. Pfte. Cah. 149. Monsieur et Madame Denis de J. Offenbach. 20  $\text{N}^{\text{fl}}$

Holler, W., Compositionen u. Transcriptionen f. Zither. Hft. 12. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten u. neuesten Opern. No. 42. Offenbach, Fortunio's Liebeslied, f. Violine m. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$ ; f. Flöte m. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Strauss, Johann, Op. 261. Die ersten Curen. Walzer f. Orch. 2  $\text{N}^{\text{fl}}$  20  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 262. Colonnen. Walzer f. Orchester. 2  $\text{N}^{\text{fl}}$  20  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 263. Studenten-Polka f. Orchester. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$  10  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 264. Patronessen. Walzer f. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$ ; f. Violine m. Pfte. 20  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Haslinger in Wien ferner:**

Strauss, Johann, Op. 265. Motoren. Walzer f. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$ ; f. Violine m. Pfte. 20  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 266. Lucifer-Polka f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$ ; f. Violine m. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

Strauss, Josef, Op. 116. Hesperus-Ball-Tänze. Walzer f. Violine m. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 117. Die Lachtaube. Polka-Mazur f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$ ; f. Violine m. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

Zamara, A., Fantaisie sur deux Mélodies favorites p. Harpe. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$ ; p. Harpe av. Pfte. ou Harmonium 1  $\text{N}^{\text{fl}}$  20  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Hofmeister in Leipzig.**

Banck, K., Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Frühlingsliebe. No. 2. Abschied. No. 4. Des Sängers Klage. à 5  $\text{N}^{\text{fl}}$ .

No. 5. Der Todesengel. 3  $\text{N}^{\text{fl}}$ . No. 6. Herein. 5  $\text{N}^{\text{fl}}$ . No. 7. 8. Der Hirtenknabe; Hesperus. 7½  $\text{N}^{\text{fl}}$ . No. 9. Abschied.

No. 10. 11. Wanderschaft; Woane. No. 12. 13. Liebe; Untreue. No. 15. 16. Soldatenlied; Harte Buss'. No. 17.

18. Liebesabschied; Der Rosmarinkranz. No. 20. 21. Mondscheinlied; Die Blaublümlein. No. 22-24. Treue; Untreue; Der Trauernde. à 5  $\text{N}^{\text{fl}}$

Duvernoy, J. B., Op. 258. École concertante. 15 Études faciles et dialoguées p. Pfte. à 4 mains. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$  15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Kania, E., Op. 22. Deux Études caractéristiques p. Pfte. No. 1. L'Ondine. 17½  $\text{N}^{\text{fl}}$ . No. 2. La Fileuse. 12½  $\text{N}^{\text{fl}}$

Könnemann, M., Les Plaisirs de Baden-Baden. Postillon d'Amour-Polka. Lilli-Polka, p. gr. Orchestre. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$  15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Lysberg, C. B., Op. 62. Idylle p. Pfte. à 4 mains. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 68. La Ballerina. Caprice de genre p. Pfte. à 4 mains. 20  $\text{N}^{\text{fl}}$

O'Kelly, J., Op. 18. Naples. Tarantelle p. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

Reichardt, G., Op. 22. No. 2. Das Lied vom alten Fritz, f. Bass-Solo u. Brummstimmen. Partitur u. Stimmen 7½  $\text{N}^{\text{fl}}$

Richards, B., Op. 59. Walisische Fantasien f. Pfte. No. 1. Nord-Wales. 20  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 61. Das Echo von Luzern, f. Pfte. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 62. Der Knab' vom Berge, f. Pfte. 12½  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 63. Was sagen denn die wilden Wogen? Duett von Glover, f. Pfte. übertr. 17½  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 67. No. 2. Louise. Notturmo f. Pfte. 12½  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Op. 68. Des Sommers Blumen sind dahin. Lied v. Hay, f. Pfte. übertr. 12½  $\text{N}^{\text{fl}}$

Thomas, G. A., Op. 2. Étüden zur Ausbildung der Pedaltechnik, f. Orgel. Hft. 1. 22½  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Jäger in Stuttgart.**

Boch, F. P. de, Op. 5. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$ . No. 2. 7½  $\text{N}^{\text{fl}}$

Meyder, C., Galop über das Thema: Welche Wonne, aus G. Pressel's St. Johannisnacht, f. Pfte. 7½  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Hermanns-Marsch f. Pfte. 5  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Marsch über Motive aus G. Pressel's St. Johannisnacht, f. Pfte. 5  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Marsch über den Chor der schwedischen Jäger aus G. Pressel's St. Johannisnacht, f. Pfte. 5  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Olga-Quadrille f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Polka über Motive aus G. Pressel's St. Johannisnacht, f. Pfte. 5  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Polka-Mazurka über das Thema: Mei Mueter mag mi net, aus G. Pressel's St. Johannisnacht, f. Pfte. 5  $\text{N}^{\text{fl}}$

— Quadrille über Melodien aus G. Pressel's St. Johannisnacht, f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

— 4 Walzer über Melodien aus G. Pressel's St. Johannisnacht, f. Pfte. 10  $\text{N}^{\text{fl}}$

Pressel, G. A., Variationen u. Phantasie über Silcher's Volksmelodie zu Heine's Loreley, f. Pfte. Neue Aufl. 15  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Jowien in Hamburg.**

Tanz-Album f. 1862 f. Pfte. 13. Jahrg. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$

**Körner's Verlag in Erfurt.**

Büttner, A., Liederbarfe. Auswahl geistlicher und weltlicher Volks- u. Kinderlieder. Hft. 3. 4  $\text{N}^{\text{fl}}$

Davin, C. H. G., Op. 8. Theoretisch-praktische Organisten-Schule. 2. Bd. 2  $\text{N}^{\text{fl}}$

Herzog, J. G., Op. 35. Kirchliches Orgelspiel. 3. Thl. 1  $\text{N}^{\text{fl}}$  20  $\text{N}^{\text{fl}}$